

الأستاذ الدكتور توفيق إبراهيم صالح الجبوري

بسم الله الرحمن الرحيم

أشعار الشعراء الجاهليين من غير أصحاب الدواوين في كتاب الأغاني للأصبهانيي (جمع وتصنيف وتحقيق)

أشعار الشعراء الجاهليين

من غير أصحاب الدواوين

فــى

كتاب الأغانيي للأصبهاني

(جمع وتصنيف وتحقيق)

الأستاذ الدكتور

توفيق ابراهيم صالح

قسم اللغة العربية

كلية التربية / جامعة كركوك

الطبعة الأولى



الفهرس

لمقدمة
منهج التحقيق
الباب الأول
تراجم الشعراء
الباب الثاني
أشعار الشعراء
الباب الثالث
نخريج الأشعار
المصادر والمراجع
فهرست الشعراء
فهرست الأعلام
فهرست القبائل والأمم
فهرست أيام العرب
فدرس"، القماف

المقدمة

إنّ الوصول الى النص الشعري في الكتب الموسوعية غاية لاتدرك بسهولة ويس، وهذا ماجعل الكثير من الدراسات الأدبية عاجزة في أحايين كثيرة من الوصول اليه، وجعل الاستدراك على نتائجها ممكناً، هذه الحقيقة أدركها الباحثون فراحوا ينقبون في بطون الكتب والمؤلفات بحثاً عن الشعر ليضعوه في صورة دواوين شعرية كبيرة أو صغيرة ؛ كي ينتفع منها الدارسون، ويرصّنوا بها دراساتهم ونتائجها.

وتحقيقاً لهذا الهدف ينصب جهدنا على إخراج النّص الشعري الجاهلي غير المحقق ـ للشعراء من غير أصحاب الدواوين ـ في كتاب الأغاني للأصبهاني الى الوجود نضاً محققاً تحقيقاً علمياً عكن للباحث أنْ ينتفع منه دون عناء مراجعة وقراءة كتاب الأغاني، إذ انّ قراءته للظفر بنصوص شعرية محددة منه تتطلب شهوراً وربّا سنيناً ... فكان هذا الأمر باعثا ودافعاً كافياً لإخراج النصوص الشعرية الجاهلية محققة إلى النور.

ومن الجدير بالذكر أنّ فكرة تحقيق النص الشعري الجاهلي في كتاب الأغاني راودتني وعملت من أجلها منذ دراستي لكتاب الأغاني في أطروحتي للدكتوراه غير أنّ حجم الأطروحة وأمورا أخرى حال دون ذلك ؛ فاكتفيت حينها بإيراد مطالع القصائد أوالقطع الشعرية موثقاً إياها بذكرم صادر تخريجها، وقبل هذا قدمت ترجمة وافية عن كلّ شاعر.

وهذا ما جعل جزءاً من هذا العمل – وهو إخراج النص الشعري كاملاً بتحقيق علميًّ – يحتاج الى مَـنْ يُتمّه، فعدتُ اليه مرّة أخرى لأمّهُ وأخرجه نصّاً كاملاً محققاً فكان ما أردت بتوفيق من الـله، ثمّ قمتُ بتذييله بفهارس للشعراء والأعلام والقبائل والأمم وايام العرب والقوافي، وأما ذكر مصادر التخريج وتراجم الشعراء فهـو من باب إكمال صورة البحث الأكادعية.

وبعد... آمل أنْ يحظى هذا الجهد المتواضع بالرضا والقبول، مع علمي استحالة كماله، فالكمال لـلـه عزّ وجلّ.

والله من وراء القصد.

المؤلف

منهج التحقيق:

- رتبت اسهاء الشعراء حسب حروف الهجاء مع عدم الأخذ بلفظ (ابن) و (أبو) و(بنو)، وجعلت أشعار كلّ شاعر تحت اسمه.
- أثبت نصّ كتاب الأغاني مسبوقا ً بـ: (النص: كتاب الأغاني) للدلالة على أنّ النص في المـتن هـو نـص كتـاب الأغاني.
- جعلت النصوص الشعرية على شكل قطع بغض النظر عن عدد أبياتها، ورمزت للقطعة بالرمز (ق) وجعلت الترقيم تصاعديًا،وذكرت مناسبتها إنْ وجدت.
- رتبت الشعر في القطع الشعرية حسب حروف الهجاء في القوافي وضمن القافية الواحدة بدأت بالمضموم فالمفتوح فالمكسور فالساكن حسب وجودها.
- ضبطت الشعر بالشكل ضبطاً تاماً، وعرّفت بمعاني الكلمات التي اعتقدت أنّها بحاجة الى توضيح، وعرّفت باسماء المواضع، وأيام العرب،... واعتمدت في ذلك على أمالي القالي، والبرصان والعرجان والعميان والحولان والبيان والتبيين وخزانة الأدب، وكتاب العين ومعجم البلدان، ومصادر البحث الأخرى، وأشرت الى أوزان القطع الشعرية وذكرتها في الجانب الأيسرمن بداية كلّ نصّ.
- جعلت الإشارة الى اختلاف الروايات والشرح تحت النص الشعري مباشرة تحت عنوان: (اختلاف الروايات والشرح) عند وجود اختلاف الروايات والشرح،او الأشارة الى احدهما حسب وجوده، ودون ذكر أرقام الصفحات لأنها ذكرت في مصادر التخريج، وفي حالة عدم وجود اختلاف في الروايات جعلت النص غفلاً من هذا، وقد أكتفيت عند الإشارة الى اختلاف الرواية بإثبات الكلمة المختلف روايتها عن رواية الأغاني، ووضعت نقاطاً مكان الكلمات المتطابقة في الرواية، وعند تعدد رواية الأغاني للنص الواحد أثبتها في المئن.
 - أثبت مصادر اختلاف الروايات مرتبة ترتيباً زمنياً.
- كما أثبت مصادرتخريج القطع الشعرية مرتبة ترتيباً زمنياً ووضعتها في نهاية الشعر كله وأغفلت ذكر أرقام القطع التي انفرد بروايتها كتاب الأغاني حسب مصادر البحث.
- كما لم أقدم للشعر بدراسة لأنه كان عبارة عن قصائد ومقطعات لشعراء لم يربط بينهما رابط، ولم يستشهد بها لمناسبة بعينها، وتقديم دراسة يعني أنّنا نقدم دراسة عن كلّ قصيدة أو مقطوعة أو مجموعة قليلة منها، وهذا عمل غير ممكن عملياً، لكنني قدمت في اطروحتي للدكتوراه الملامح العامة لهذه الاختيارات، فآثرت عدم تكرارها في هذا البحث.
- رتبت اسماء الأعلام والقبائل وأيام العرب الواردة في النص أو مناسبته حسب حروف الهجاء في الفهارس الخاصة بها مع عدم الأخذ (بلفظ ابن وبنو).
 - · جعلت فهرساً للقوافي مكتفياً بإثبات عجز المطلع مع تحديد البحر ورقم القطعة الخاصة به.

الباب الأول

تراجم الشعراء

الباب الأول

تراجم الشعراء

أبيّ بن زيد العبادي:

أخو عدي بن زيد العبادي الشاعر: اسمه عمار، ولقبه أيّ، وكان أيّ عند كسرى، وكان من أهل بيت نصارى يكونون مع الأكاسرة، ولهم أكل وناحية، يقطعونهم القطائع ويجزلون صلاتهم (١).

الأحوص بن جعفر:

ابن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة (٢٠) أحد فرسان العرب وأبطالهمم، وقد شهد يوم جبلة الذي لقيت فيه قيس تميما وكان الأحوص بن جعفر شيخا كبيرا (٤٠).

أسامة بن لؤى:

ابن الغوث بن طيّء، وكان سيد طيّء، وهم قوم كانوا يسكنون الجوف من أرض اليمن، وهو اليوم محلة مراد وهمدان وكان مسكنهم واديا يدعى ظريبا ، وقد كان ينتابهم بعير في أزمان الخريف، فيضرب في إبلهم، فإذا انقطع الخريف لم يدروا أين يذهب، ولم يروه إلى قابل... فلما كان الخريف جاء الجمل فضرب في إبلهم، فلما انتصرف احتملوا فتبعوه، فجعلوا يسيرون بسيره، ويبيتون حيث يبيت، حتى هبط بهم على الجبيلين (قوهوجمل الأسود بن عبّاد أخي عفيرة، الذي سكن جبلي طيّء بعد قتله عمليقا(أ)، فسكنت طيّء بعد ذلك الجبلين، بعد قتلها للأسود بن عبّاد (٧).

⁽١) كتاب الأغاني ٢ / ١٠٢ .

⁽٢) خزانة الأدب ١ / ١٨٣ . وينظر : اصلاح المنطق / ٤٠١ ، وجمهرة أنساب العرب – لأبن حزم ١ / ٢٨٢ – ٢٨٥ .

⁽٣) يِنظر: كتاب الأغاني ١٩ / ١٩١، والكامل في التاريخ ١ / ٣٥٥ ومابعدها.

⁽٤) أيام العرب في الجاهلية / ٣٥٠.

⁽٥) كتاب أسماء المغتالين / ١٢١ .

⁽٦) كتاب الأغاني ١١ / ١٦٨.

⁽٧) الكامل في التاريخ ١ / ٢٠٥.

اسد بن کرز:

هو أسد بن عبدالله (۱۱) وقیل أسد بن كرز بن عامر بن عبدالله بن عبد شمس ابن غمغمة بن جریر بن شق الكاهن بن صعب بن یشكر بن رُهم بن أفرك بن نذیر بن قسر بجیلة، وهو جدّ خالد بن عبدالله بن أسد بن كرز وله صحبة (۱۲).

كان يدعى في الجاهلية ربّ بجيلة، وكان ممن حرم الخمر في جاهليته تنزها ً

عنها، وكان يقال له كرز الأعنة، وقد ذكره قيس بن الخطيم وتأبّط شرّا ً بشعرهما، وكان شاعرا ً فاتكا ً مغوارا ً أدرك الإسلام وأسلم، واهدى إإلى الرسول (ص) قوسا ً (٣).

وذكر الجاحظ أنّه كان يلقب بـ (خطيب الشيطان) فلمل استعمل ابنه خالد على العراق ؛ قيل له: خطيب الله، فَجَرَتْ إلى اليوم (٤٠).

أسعد بن حسّان الحميري

هو أسعد أبو كرب بن حسان بن أسعد الحميري، وهو تبّع الأخير الذي قُتِل ابنه غيلة في المدينة، فأراد عندئذ قتل أشرافها، وتخريب عمرانها، ثمّ كفّ عن ذلك، وكسا الكعبة، وأقام محكة ستة أيام يطعم الطعام، وينحر في كلّ يوم ألف بعير $^{(0)}$ وفي سلسلة نسبه خلاف $^{(7)}$ وآمن بالنبي قبل أنْ يبعث بسبعمائة سنة $^{(V)}$.

الأسود بن عبّاد

هو الأسود بن عبّاد الجديسي، سيّد جديس، وكان مطاعاً فيها، وأنّ ملك طسم عمليق تعدّى في الظلم والتجبّر، حين أمر أنْ لاتزوج بكر من جديس فتهدى الى زوجها إلا يفترعها قبل زوجها، فلم يزل على هذا أربعين سنة، حتى تزوّجت الشموس أخت الأسود، فلما أدخلت على

⁽١) كتاب الأغاني ٢٢ / ٥ .

⁽٢) وجمهرة أنساب العرب - لأبن حزم ٢ / ٣٨٨.

⁽٣) ينظر :كتاب الأغاني ٢٢ / ٢- ٤ و البيان والتنيين ٢ / ٢٧٥ (الهامش).

⁽٤) البيان والتبيين ٢ / ٢٧٥ .

⁽٥) ينظر ا أخبار بن عبيد بن شرية الجرهمي / ٤٨٨ وما بعدها ا ■ كتاب الأغاني ١٥ / ٣٨ وما بعدها .

⁽٦) ينظر : تاريخ الطبري ٢ / ١٨ ، ١١٢ ، وجمهرة أنساب العرب - لأبن حزم ٢ / ٤٣٨ ، والكامل في التاريخ ١ / ٢٤٤ .

⁽۷) المعارف / ٦٠، وينظر ، تاريخ ابن خلدون ١ / ٨٣.

عمليق افترعها وخلى سبيلها $^{(1)}$... فقتله الأسود بن عبّاد وهربَ، فسكن جبلي طيّء، وكانت طيّء تنزل الجرف من اليمن – وفي رواية الجوف – وكان يأتيهم بعير أزمان الخريف عظيم السّمن ويعود عنهم... فتبعوه حتى هبط بهم على أجأ وسلمى جبلى طيّء ورأوا الأسود بن عفار فقتلوه $^{(7)}$ وفي اسمه خلاف $^{(7)}$.

الأسود بن المنذر

أخو النّعمان بن المنذر بن النّعمان بن المنذر بن عمرو بن عدي بـن ربيعـة بـن نـصر^(٤)، والـنّعمان آخـر ملوك العرب في الحيرة ^(٥).

الأضبط بن قريع:

هو الأضبط بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد، رهط الزبرقان بن بدر، جاهلي قديم (١)، امه عجيبة بنت دارم... وخالته الطموح بنت دارم... فحارب بنو الطموح قوماً من سعد، فجعل الأضبط يدسّ إليهم الخيل والسلاح، ولا يصرح بنصرتهم ؛ خوفاً من أنْ يتحزب قومه حزبين عليه، وكان يشير عليهم بالرأي، فإذا ابرمه نقضوه، وخالفوا عليه، وأروه مع ذلك أنّهم على رأيه (١)، وكان الأضبط بن قريع مفركا تبغضه حلائله (١) وكان له حمّام بالحيرة (١).

⁽١) ينظر: كتاب الأغاني ١١ / ١٦٥ وما بعدها.

⁽٢) ينظر : كتاب أسماء المغتالين / ١٢١ وما بعدها ، خزانة الأدب ٢ / ٢٧٢ وما بعدها .

⁽٣) ينظر: المصادر السابقة.

⁽٤) تاريخ الطبري ٢ / ١١٤.

⁽٥) سرح العيون / ٢٢٢.

⁽٦) سمط اللآلي ١ / ٣٢٦، و ينظر ، الكامل في اللغة والأدب ١ / ١٠١ ، ومعجم البلدان ١ / ٢١٩ .

⁽٧) كتاب الأغاني ١٨ / ١٢٨ - ١٢٩.

⁽۸) المصدر نفسه ۱۲۸/۱۸.

⁽٩) المعمرون والوصايا / ١١.



أمامة بنت ذي الإصبع

وذو الاصبع العدواني، هو حُرْثان بن الحارث بن مُحرِّث بن ثعلبة بن سيّار بن ربيعة بن هبيرة بن ثعلبة بن ظرِب بن عمرو بن عباد بن يشكر بن عدوان بن عمرو ابن سعد بن قيس عيلان بن مضر بن نـزار، أحـد بنـي عَدُوان، وهم بطن من جديلة، شاعر فارس من قدماء الشعراء في الحاهلية(۱)

امرؤ القيس بن عابس الكندي:

هو امرؤ القيس بن عابس الكندي بن المنذر بن السمط بن امرئ القيس بن عمرو بن معاوية بن ثور بن مرتع الكندي، جاهلي وأدرك الإسلام، وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولم يرتد في أيام أبي بكر (رضى الله عنه) وأقام على الإسلام(").

أمية بن الأسكر

هو أمية بن حُرثان بن الأسكر بن عبدالله بن سرابيل الموت بن زهرة بن زبينة ابن جُندُع بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن نزار، شاعر فارس أدرك الجاهلية والإسلام وكان من سادات قومه وفرسانهم (۳).

أميمة بنت عبد شمس

هي أميمة بنت عبد شمس بن عبد مناف^(۱) بن قصي بن كلاب ^(۱) وام أميمة تفخر بنت عبيد بـن رواس بن كلاب^(۱).

عاصرت أميمة حروب الفجار بين قيس وكنانة فرثت ابن أخيها أبا سفيان بن أميّة، وقيل مَـنْ قتـل مـن قومها(۱).

⁽١) كتاب الأغاني ٣ / ٨٩ ، وينظر: كتاب شعراء النصرانية - قسم ٥ / ٦٢٥ .

⁽٢) المؤتلف والمختلف / ٩ ، وينظر : جمهـرة أنـساب العـرب - لأبـن حـزم ٢ / ٤٢٧ - ٤٢٩ ، وخزانـة الأدب ١ / ٣٣٠ ، و كتاب شعراء النصرانية بعد الإسلام ١ / ٥٦ .

⁽٣) كتاب الأغاني ٢١ / ٩ .

⁽٤) كتاب الأغاني ٢٢ / ٥٤ ، وينظر: جمهرة النسب - لابن الكلبي ١/ ٩٠- ٩٤ ، وفي أيام العرب في الجاهلية / ٣٣٨ ((أميمة بنت أمية بن عبد شمس)) .

⁽٥) جمهرة النسب - لابن الكلبي ١ / ٩٠ .

⁽٦) كتاب الأغاني ٢٢ / ٥٤.

⁽۷) ينظر: المصدر نفسه / ۲۲ / ۷۶ – ۷۰ ..

أنس بن حذيفة الهذلي

شاعر جاهلی، معاصر لتأبط شرّا وبینهما مهاجاة(۱)

أنس بن مدركة الخثعمي

هو أنس بن مدركة بن كعيب بن عمرو بن سعد بن عوف بن حارثة بن سعد بن عامر بـن تيـنم الـلـه بن مُبشِّر بن أكلب بن ربيعة بن عِفْرس بن حلف بن أفتل، وهو خثعم بن أغار بن بجيلة بن أراش بن عمرو بن لحيان (۲) شاعر جاهلي (۳) ، وقيل إنّه كان مـن الـصحابة رضوان الـلـه عليهم (۴) ، وفي روايـة: أنّه عـاش أربعـة وخمسين سنة، وكان سيّد خثعم في الجاهلية وفارسها، وأدرك الإسلام فأسلم (۵) ، وكان يكنى أبا سفيان (۱) أهـان بن عادياء

وقيل أهبان بن غادية الخزاعي قاتل ربيعة بن مكدّم، وكان ربيعة قد أغار على بني سليم فخرج أهبان مع أخيه لامه نبيشة بن حبيب السّلمي، فحمل عليه فقتله (")، في يوم الكُدَيد(^.) أوس بن ذبي اليهودي

رجل من بني قريظة، وبنو قريظة وبنو النضير... كانوا نزولا ً بنواحي يثرب، بعد وفاة موسى بن عمران عليه السلام، وقيل بعد تفرّق الأزد، عند انفجار السيل العرم، ونزول الأوس والخزرج بيثرب (٩).

⁽١) المصدر نفسه ٢١ / ١٥٧ .

⁽٢) المعمرون والوصايا / ٤٢ ،و ينظر: جمهرة أنساب العرب - لأبن حزم / ٣٩١ .

⁽٣) خزانة الأدب ٣ / ٩١ .

⁽٤) المعمرون والوصايا / ٤٢ ، و خزانة الأدب ٧ / ٥٢٤.

⁽٥) بهجة المجالس ٣ / ٢٢٦.

⁽٦) جمهرة أنساب العرب - لأبن حزم / ٣٩١ .

⁽V) الكامل في اللغة والأدب ٢ / ٣٦٦.

⁽٨) ينظر : ربيعة بن مكدّم - حامي الظعينة / ٣٣٣ وما بعدها

⁽٩) كتاب الأغاني ٢٢ / ١٠٧.

أوس بن مغراء

هو أحد بني جعفر بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن عَيم، وجعفر هو أنف الناقة، شاعر جاهلي، وكان يهاجي النابغة الجعدي، وقيل: إنّه أدرك الإسلام (١٠).

إياس بن قبيصة

هو إياس بن قبيصة الطائي، آخر مَنْ وَلِيَ على الحيرة بعد النّعمان بن المنذر، وكانت مـدة ولايتـه ثمانيـة أشهر، أفلت يوم ذي قار على فرس له (۲).

بدر بن معشرالغفاري

أحد بني غفار بن مالك بن ضمرة بن بكر بن عبد مناة بن كنانة، كان رجلاً مستطيلاً مِنعتـه عـلى مَـنْ وَرَد عكاظ، فاتخذ مجلسا ّ بسوق عكاظ وقعد فيه، وجعل يبذخ على النّاس بشعره "".

البراء بن قيس الكندي

هو البراء بن قيس بن الحارث الملك، رئيس كندة يوم الكُلاب الثاني⁽¹⁾.

البراض بن قيس

هو البراض بن قيس بن رافع، أحد بني ضمرة بن بكر بن عبد مناة بن كنانة، وكان سكيّراً فاسقاً، خلعـه قومه، وتبرأوا منه... فلحق بالنّعمان بن المنذر (٥).

البرج بن الجلاس الطائي

هو البرج بن الجلاس الطائي^(١) أحد بني جديلة، ثمّ أحد بني طريف بـن عمرو بن هامة بن مالك بن جدعاء بن ذهل بن رومان بن جندب بن خارجة بن سعد ابن فطرة، وهو جديلة بن طيَّء (٧) ، وهو من معمري الجاهلية، وكان خليلا للحصين بن الحُمام المُرِّي ونديما ً له على الشراب ؛

⁽١) سمط اللآلي ٢ / ٧٩٥ - ٧٩٦.

⁽٢) ينظر: تاريخ الطبرى ٢ / ٢٠٦، و كتاب الأغانى ٢٤ / ٧٠، والكامل في التاريخ ١ / ٢٨٩، وخزانة الأدب ٢ / ٤٤٩ -٤٥٠ ، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٢ / ١٧٧ .

⁽٣) كتاب الأغانى ٢٢ / ٥٤.

⁽٤) ينظر: المصدر نفسه ١٦ / ٣٣٩، وخزانة الأدب١ / ٤١١.

⁽٥) ينظر: المصدر نفسه ٢٢ / ٥٦ - ٥٧ ، وأيام العرب في الجاهلية / ٣٢٦ .

⁽٦) ينظر:المصدر نفسه١١/١٤،وفي معظم مصادرالتخريج(البرج بن مسهرالطائي).

⁽۷) المؤتلف والمختلف / ٦١.

ثمّ جرت هَنات بينهما، بسببها وقعت الحرب بين قبيلتيهما، ووقع البرج أسيرا فعرف الحصين حقّ ندامته وعشرته له ؛ فمنّ عليه وجزّ ناصيته وخلى سبيله، ثمّ ذهب الى بلاد الروم، فلم يعرف له خبر (۱).

برذع بن عديّ

هو برذع بن عديّ، أخو بني ظفر، شاعر جاهلي، كان معاصرا ً لمالك بن أبي كعب بن القين، والد كعب بن مالك شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم ، وبينهما مناقضات شعرية (٢).

بُكير بن الأصمّ

هو بُكير أصمُّ بني الحارث بن عُبّاد، أحد شعراء يوم ذي قار (٢٠).

بلعاء بن قيس

هو أحد شعراء يوم عكاظ، وهو اليوم الرابع من أيام الفجار، وقد صبرت فيه قريش وكنانة ''.

ثروان بن مرّة

هو ثَرُوانَ بن مرّة من بني زبيد، قال خفاف بن ندبة في خلافه مع العباس بـن مـرداس: إنّي والـلـه مـا وجدت لعباس مثلاً إلا تُروان بني زبيد، فإنّه كان يلقى من شبام ما ألقى من العباس من الأذى (٥٠).

جَبَل بن جوال

شاعر جاهلي معاصر للشماخ بن ضرار $^{(r)}$.

⁽١) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ١٣٥.

⁽٢) كتاب الأغاني ١٦ / ٢٣٥ - ٢٣٦.

⁽٣) ينظر ، تاريخ الطبري ٢ / ٢١١ ، ■ كتاب الأغاني ٢٤ / ٧٧ - ٧٨ ، ■ أيام العرب في الجاهلية / ٣٩ .

⁽٤) ينظر : كتاب الأغاني ٢٢ / ٦٧ .

⁽٥) كتاب الأغاني ١٨ / ٨٠ ، ٨٩ .

⁽٦) المصدر نفسه ٩ / ١٨٩.

جَحْدَر بن ضُبَيْعَة

هو جَحْدَر بن ضُبَيْعَة بن قيس بن ثعلبة (١) ، وإنّا سُمّي جَحْدرا ً لقصره، واسمه ربيعة، شاعر جاهلي (١) ، وهو أحد فرسان يوم قِضّة، وهو يوم تحلاق اللّمم بين بكر وتغلب، أحد أيام حرب البسوس (١).

جذيمة الأبرش

هو جذيمة الأبرش بن مالك بن فهم بن غَنْم بن دوس بن عُدْثان (٤) بن عبدالله ابن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبدالله بن مالك بن نضر بن الأسد (٥).

كان جذيمة أفضل ملوك العرب رأياً، وأبعدهم مغاراً، وأشدّهم نكاية، وهو أول من استجمع له الملك بأرض العراق، وكانت منازله بين الأنبار وبقة، وهيت وعين التّمر، وأطراف البرِّ والقُطْقُطُانة وخِفيـّة والحيرة (١٠). وفي سلسلة نسبه وملكه على العراق خلاف(١٠) ، وكان يقال لجذيمة الأبـرش: الوضاح لبرص كان به (١٠) وهو أول مَنْ أوقد بالشمع، ونصب المجانيق للحرب (١٠).

⁽١) ديوان الحماسة - لأبي تمام / ١٤٥.

⁽٢) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ١٩٥ .

⁽٣) ينظر : كتاب الأغاني ٥ / ٤٤ ، والكامل في التاريخ ١ /٣٢٣ ، وأيام العرب في الجاهلية / ١٦٣ .

⁽٤) كتاب اسماء المغتالين / ١١٢ .

⁽٥) المؤتلف والمختلف / ٣٤.

⁽٦) كتاب اسماء المغتالين / ١١٢ - ١١٣.

⁽۷) ينظر : كتاب اسماء المغتالين / ۱۱۲ - ۱۱۳ ، وكتاب الاختيارين / ۷۱۸ ، والشواهد المحصورة في شرح المقصورة / الورقة ۵۳ ، وسرح العيون / ۶۰ .

⁽٨) ينظر: كتاب الاختيارين/ ٧١٨، والمؤتلف والمختلف/ ٣٤، وسرح العيون/ ٤٠.

⁽٩) ينظر:الشواهدالمحصورة في شرح المقصورة/ الورقة/ ٥٣، وسرح العيون/ ٤٠.

وكان جذيمة ُ قتل عمرَوبن الظَّرِب بن حسان العاملي، من عاملة العماليق أبا الزباء، والتي قتلت جذيمة َ في قصة معروفة (١). وكان جذيمة يقول: للملوك بدوات مَنْ ملك استأثر، ومَنْ سابق الدّهر عثر (٣).

جساس بن مرّة

هو جساس بن مرّة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة (") قاتل كليب بن وائل الذي يقال فيه: ((أعزّ من كليب وائل))، وكان قتله سبب حرب البسوس، واستمرت تغلب تطلب جساسا أشد الطلب، حتى سمع مهله ل برحيله الى أخواله بالشام فلحقه ومعه كوكبة من فرسان تغلب، ولمّا أدركوه قاتلهم أشد قتال، ثمّ جرح جرحا شديدا مات منه (ع)، وفي قتله أكثر من رواية (٥).

جعدة بن عبدالـلـه الخزاعي

لم أفز له بترجمة غير ماذكر في كتاب الأغاني من أنّه مدح أسد بن كرز الذي ناصر جرير بـن عبدالـلـه في منافرته قضاعة (٦).

جليلة بنت مرة

هي جليلة بنت مرة بن ذهل بن شيبان^(۱) أخت جساس قاتل كليب، وامرأة كليب^(۸).

⁽١) ينظر : خزانة الأدب ٧ / ٢٩٣ - ٢٩٥ ، وينظر : المصادر السابقة .

⁽٢) الاعجاز والإيجاز / ٦١.

⁽٤) كتاب أيام العرب في الجاهلية / ١٥٨.

⁽٥) ينظر ، كتاب الأغاني ٥ / ٦٢ ، والكامل في التاريخ ١ / ٣٢١ - ٣٢٢ .

⁽٦) ينظر: كتاب الأغاني ٢٢ / ٥.

⁽٧) أشعار النساء / ١٨٣، وخزانة الأدب ٢ / ١٦٦، وينظر: الكامل في التاريخ ١ / ٣١٣.

⁽٨) أشعار النساء / ١٨٣ ، والكامل في التاريخ ١ / ٣١٣ – ٣١٤ .

حاجب بن زرارة

هو حاجب بن زرارة بن عُدس بن زيد بن عبدالله بن دارم ^(۱) بن مالك بن حنظلة بن مالك بـن زيـد مناة $^{(7)}$ ، ويكنى أبا عكرشة $^{(7)}$ ، وهو صاحب القوس التي يقال لها قوس حاجب $^{(4)}$.

كان حاجب من أشراف قومه (٥) ورؤسائهم، وقد وصفه الجاحظ بقوله: ((لو أنَّ الأحنف بن قيس رأى حاجب بن زرارة أو زرارة بن عُدس أو حصن بن حذيفة لقدمهم على نفسه، وهؤلاء عيون أهل الـوبر لايـذكرون بشيء دون شيء لاستواء خصال الخير فيهم)) (١١).

وكان حاجب في وفد صفوة القبائل العربية الذين انطلقوا الى كسرى ابرويـز ملـك الفـرس ليفهمـوه أنّ العرب أمّة لها شأنها، ولها مآثرها وشمائلها التي تضاهي بها الأمم الأخرى $^{(\mathsf{v})}$.

وذكر الجاحظ أنّ له ولإخوته شعرا كثيراً، بقوله: ((وقد كان في ولد زرارة لصلبه شعر كثير، كشعر لقيط، وحاجب، وغيرهما من ولده)) $^{(\wedge)}$.

الحارث بن الأبرص

هو الحارث بن الأبرص بن ربيعة بن عقيل من بني عامر، أحد فرسان يوم جبلة وشعرائها^(؟).

الحارث بن زهير

هو الحارث بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسى (١٠٠) ،وهـو أحـد فرسان يـوم جفـر الهباءة،

⁽١) خزانة الأدب ٦ /٥٢١ .

⁽۲) كتاب الأغانى ۱۳ / ۱۰ ، وخزانة الأدب ١ / ٤٠٥ .

⁽٣) الكامل في اللغة والأدب ١ / ٢٨٤.

⁽٤) خزانة الأدب ٦ / ٣٠٥ - ٣٠٦ ، وينظر : قصة القوس في المصدر نفسه ١ / ٣٥٤ - ٣٥٦ .

⁽٥) المصدر نفسه ١١ / ١٣٣.

⁽٦) كتاب الحيوان ٢ / ٢٤٦.

⁽۷) اعلام تميم / ۱۸٦.

⁽٨) كتاب الحيوان ٤ / ٣٨٢.

⁽٩) كتاب الأغاني ١١ / ١٥٤.

⁽١٠) خزانة الأدب ١٠ / ٤٤١.

وقاتل حَمَل بن بدر(١١).

الحارث بن الطفيل الدوسيّ

هو الحارث بن الطفيل بن عمرو بن عبدالله بن مالك بن فهم بن غَنَمْ بن دوس ابن عبدالله بن عُدُثان بن عبيدالله بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبدالله ابن مالك بن نصر بن الأزد، شاعر فارس من مخضرمي الجاهلية والإسلام، وأبوه الطفيل بن عمرو شاعر أيضاً، وهـو أول مَنْ وفد من دوس على النبى صلى الله عليه وسلم، فأسلم، وعاد الى قومه ؛ فدعاهم إلى الإسلام (").

الحارث بن عُـبّاد

هو الحارث بن عُبّاد بن ضبيعة من قيس بن ثعلبة بن عكابة، أحد حكام بكر وفرسانها المعدودين، وكان الحارث ممن اعتزل حرب البسوس، وأعظم مقتل كليب بناب، ثمّ كان أحد أبطالها بعد أنْ قتل كليبٌ ابنّه، وقيل: ابن أخيه، قائلاً ، بكؤْ بشسع نعل كليب، فلما بلغ الحارث ذلك غضب، ودعا بفرسه وكانت تسمّى النعامة، وخاض الحارث حروباً انتهت بهزية تغلب وانتصار بكر، وخروج مهلهل بأهله الى اليمن (").

الحارث بن قراد

هو الحارث بن قراد البهراني (عن السبة الى قبيلة بهراء بن عمرو بن الحاف ابن قضاعة (من وقيل: الحارث بن قراد من بني حِميري بن رياح بن يربوع، وامه من بني عبد مناة بن بكر بن سعد بن ضبة (١٠). وهو شاعر جاهلي كان ممن يحتكم اليه لفض النزعات والخلافات، فقد اختصم اليه أنيف بن جَبَلة الضّبيّ وأسيد بن حِنّاءة السّليطي حين أسرا حَزيَة بن طارق التغلبي يـوم زَرُود، فحكم: أنْ يجزّ ناصيته أنيف بن جَبَلة الضّبيّ، وأنْ يأخذ أسيد مائة من الإبل فـداءه، فـرضي المتخاصـمان بالحكم،

⁽١) المصدر نفسه ١٧ / ٢٠٣ - ٢٠٦ ، وأيام العرب في الجاهلية / ٢٦٤ .

⁽٢) كتاب الأغاني ١٣/ ٢١٨.

 ⁽٣) ينظر الجمهرة أنساب العرب - لأبن حزم ٢ / ٣٢٠ ، والكامل في التاريخ ١ / ٣١٢ وما بعدها ، و أيام العرب في الجاهلية / ٢٤٢ ومابعدها العرب في الأرب في معرفة أحوال العرب ١ / ٣٣٤ - ٣٣٥ ، و كتاب شعراء النصرانية قسم ٣ / ٢٧٠ .

⁽٤) كتاب الأغاني ١٣ / ٨٢ .

⁽٥) خزانة الأدب ١ / ٢٧٦ . (الهامش)

⁽٦) المصدر نفسه ١ / ٣٨٩، وينظر: أعلام تميم / ١٨٩.

ولم يرفضه الأسير(١).

الحارث بن وعلة

هو الحارث بن وعلة بن عبدالله بن الحارث ينتهي نسبه الى جَرْم بن الرّيان، وهو شاعر جاهلي، وكان هو وأبوه وعلة من فرسان قضاعة وأمجادها وأعلامها وشعرائها،وهو غير الحارث بن وعلة الشيباني^(۲)، وكان له شعر في كتاب جرم ^(۲).

حبيب بن وائل

هو حبيب بن وائل بن دُهمان بن نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن أ. ا

حجر بن عمرو آكل المُرار

هو حُجْر – بضم الحاء المهملة وسكون الجيم، والمُرار: بضم الميم وتخفيف الرائين المهملين – " بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن ثور، وهو كندة بن عفير بن عدي بن الحارث بن مرّة بن أُده بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن عريب بن قحطان " ؛ جدّ امرئ القيس الملك الضِّليل " وفي سلسلة نسبه خلاف ' . وقد استعملَ تبعُ أيام سار الى العراق فنزل في ارض معدّ حُجْرَ بن عمرو عليهم، ولم يزل ملكا ً حتى خَرِفَ وله من الولد عمرو ومعاوية وهو الجون ' .

⁽۱) ينظر : شرح اختيارات المفضل ۱ / ۱۶۲ ، وخزانــة الأدب ۱ / ۳۸۸- ۳۸۹ ، وبلـوغ الأرب في معرفــة أحـوال العـرب ۲ / ۱۱۵ – ۱۱۵ ، و أيام العرب في الجاهلية / ۱۸۲ ، و أعلام تميم / ۱۸۹ – ۱۹۰ .

⁽٣) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ٦٤ ، وينظر: ترجمة أبيه وعلة الجرمي .

⁽٣) المؤتلف والمختلف / ١٩٦.

⁽٤) كتاب الأغاني ٥ / ٤ .

⁽٥) خزانة الأدب ١ / ٣٣١، وشرح شواهد المغنى ١ / ٢٠.

⁽٦) كتاب الأغاني ١٦ / ٣٥٤.

⁽٧) خزانة الأدب ١ / ٣٣١.

⁽٨) ينظر : شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٣ - ٤ ، وجمهرة أنساب العرب - لابن حزم ٢ / ٤٢٧، وشرح شواهد المغني ١/ ٢٠، خزانة الأدب ١/ ٣٣١.

⁽٩) كتاب الأغاني ١٦ / ٣٥٤ ، والكامل في التاريخ ١ / ٣٠٤ .

وفي سبب تسميته بآكل المُرار روايات عدّة، منها: أنّه سمّي بآكل المُرار لكشر كان به (۱) تشبيها ً له بالإبل إذا أكلت المُرار فإنّها تكشر بسبب تقلص مشافرها (۲).

حُجْر بن معاوية

هو حُجْر بن معاوية بن عيينة بن حصن بن حذيفة (١٣) بن بدر الفزاري(١٤).

حذافة بن غانم

هو حذافة بن غانم بن عامر بن عبدالله بن عبيد بن عَوِيج بـن عـدي بـن كعـب $^{(0)}$ ، مـن قـريش $^{(1)}$ وكنيته أبو المثلم $^{(N)}$ وكان شاعرا مدح عبدالمطلب $^{(A)}$.

حذيفة بن بدر الفزاري

هو حذيفة بن بدر الفزاري، أحد فرسان يوم داحس والغبراء، قتل يوم جفر الهباءة قتله قرواش بـن عمرو الأسلع، وكان حذيفة قد ربّاه، وقيل: قرواش بن هُنَى (۱۰).

وكان حذيفة يُحيّا بتحيّة الملوك، ويقال له: أبيت اللعن (١٠٠)، وذكر الجاحظ أنّه لم يكن لحذيفة شعر مذكور (١١٠).

⁽١) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٣ - ٤، و كتاب الأغاني ١٦ / ٣٥٨، ٣٥٨.

⁽٢) خزانة الأدب ١ / ٣٣١.

⁽٣) كتاب الأغاني ١٢ / ١٩٥ .

⁽٤) خزانة الأدب ٢ / ١٣٢ .

⁽٥) جمهرة أنساب العرب - لابن حزم ١ / ١٥٦ ، وينظر : جمهرة النسب - لابن الكلبي ١ / ٣٥٦ - ٣٥٧ ، و كتاب الأغاني ٨ / ٢٢٩ ، وفيه :(حذافة بن غانم بن عبيدالله بن عويج بن عدي بن كعب) .

⁽٦) جمهرة النسب - لابن الكلبي ١ / ٨٨.

⁽v) كتاب نسب قريش / ٣٧٥.

⁽٨) كتاب الأغاني ٨ / ٢٢٩.

⁽٩) ينظر : كتاب الأغاني ١٧ / ٢٠٣ وما بعدها ، والكامل في التاريخ ١/ ٣٥٢ .

⁽۱۰) كتاب الحيوان ١ / ٣٢٨.

⁽۱۱) المصدر نفسه ٤ / ٣٨٢.

حرقة بنت النعمان

هي حرقة بنت النعمان بن المنذراللخميّ ملك الحيرة، وهي امرأة شريفة، شاعرة محسنة مخضرمة، ولها أخ يقال له حُريق مصغر اسمها، وأخت يقال لها هند (١١) ، وقيل: حُرقة لقب لها واسمها هند(١١).

حرملة العكليّ

هو حرملة العكليّ أحد فرسان وشعراء يوم جبلة، قتله مالك بن حمار الفزاري يومئذ ".

حريم بن الحارث التيميّ

هو حريم بن الحارث التيميّ أحد شعراء يوم ذي قار، مدح لُجَيْما ً وبلاءها يوم ذى قار'''.

حسّان تبع

هو حسّان بن أسعد أبي كرب، تبّع الأخير (٥) بن حسّان بن أسعد الحميري (١). وحسّان هـو الـذي غـزا جديساً، فقتلها، وأخرب ديارها، بعد أن قتل الأسود بن عباد عمليقاً، ملك طسم، بسبب جوره وطغيانه على جديس(٧).

وقتل عمرٌو أخو حسّان حسّاناً حين كرهَتْ قبائلُ العرب من اليمن المسير مع حسّان، وهو يريد أنْ يطأ أرض العرب والعجم (^).

وكان حسّان يقول: لاتثقنّ بالملك فإنّه ملول، ولا بالمرأة فإنها خؤون (٩٠).

⁽١) ديوان الحماسة -شرح التبريزي ٢ / ٥٢ ، وفي كتاب الأغاني ٢٤ / ٦٣ عن أبي عبيدة (حرقة بنت حسان بن النعمان بن المنذر) ، وعن ابن الكلبي ، (حرقة بنت النعمان بن المنذر) .

⁽٢) كتاب الأغاني ٢٤ / ٦٣.

⁽٣) ينظر: كتاب الأغاني ١١ / ١٥٧، وكتاب أيام العرب في الجاهلية / ٣٦٠.

⁽٤) كتاب الأغاني ٢٤ / ٨١ .

⁽٥) خزانة الأدب ١١ / ٤٠٩.

⁽٦) كتاب الأغاني ١٥ / ٣٨ ، ٤٨ ، وينظر: مصادر ترجمة أسعد أبي كرب.

⁽v) خزانة الأدب ٢ / ٢٧٤ - ٢٧٥.

⁽٨) الكامل في التاريخ ١ / ٢٤٦.

⁽٩) الاعجاز والايجاز / ٦٣.

حُضيرالكتائب

هو حُضير الكتائب بن سماك بن عتيك بن امرئ القيس بن زيد بن عبد الأشهل، وكان سيِّد الأوس يوم بُعاث وأحد شعرائه، وقتل فيه يومئذ (۱).

حطائط بن يعفر

هو حطائط بن يعفر بن عبد الأسود بن جندل بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة ابن مالك بن زيد مناة بن \tilde{a}_{μ} وهو أخو الأسود بن يعفر الشاعر الجاهلي \tilde{a}_{μ} ، شاعر جاهلي مقل \tilde{a}_{μ} ، قتله بنـو يـشكر في جـوار بنى قيس \tilde{a}_{μ} .

الحمراء بنت ضمرة

هي الحمراء بنت ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم، قذفها عمرو بن هند في الناريوم أوارة، حين أقسم ليحرقن مائة من تميم، فأحرق ثمانية وتسعين رجلاً ووافد البراجم، فأبر قسمه بالحمراء بنت ضمرة (۱). حنش بن عمرو

هو حنش بن عمرو، أخو بني ثعلبة سعد بن ذبيان، أحد شعراء داحس والغبراء $^{(\vee)}$.

حنظلة بن أبي عفراء

هو حنظلة بن أبي عفراء، أوابن أبي عُفرَ (^) ، وقيل: حنظلة بن عفراء (^) ، وكان حنظلة هذا قد تعبد في الجاهلية، وتفكر في أمر الآخرة، وتنصر وبنى ديرا ً بالجزيرة !، وهو أحد رهط إياس بـن

⁽١) كتاب الأغاني ١٧ / ١٢٢.

⁽٢) خزانة الأدب١ / ٤٠٥ .

⁽٣) الشعر والشعراء / ١٥٣ ، وكتاب الأغاني ١٣ / ٢٧ .

⁽٤) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ٢ / ٣٤٢.

⁽٥) كتاب الأمثال - للسدوسي / ٣٢.

⁽٦) نقائض جرير والفرزدق ٢ / ١٠٨٦ ، و كتاب الأغاني ٢٢ / ١٩٣، وايام العرب في الجاهلية / ١٠٥ .

⁽٧) كتاب الأغاني ١٧ / ٢٠٦.

⁽۸) المصدر نفسه ۲۲ / ۸۹.

⁽٩) خزانة الأدب١١ / ٢٧٢ .

قبيصة الطائي آخر ملوك الحيرة بعد النعمان بن المنذر (۱) ، وكان حنظلة مرّ بالمنذر بن ماء السّماء في يـوم بؤسـه، فقال له: أبيت اللعن أتيتك زائراً ، ولأهلي من خيرك مائراً ، فلا تكن ميرتهم قتلي، فقال: لابـد مـن ذلـك، وسـلني حاجة قبله أقضها لك، قال: تؤجلني سنة أرجع فيها الى أهلي، وأحكِم أمرهم ثم أرجع اليك ؛ قال: ومَـن يتكفل بك حتى تعود ؟ فنظر في وجوه جلسائه فعرف منهم شريك بن عمرو، أبا الحوفزان بن شريك فمدحه، فتكفل به شريك، فلما حال الحول جلس المنذر في مجلسه، وإذا راكب قد طلع عليهم، فتأمّلوه فإذا هـو حنظلـة قـد أقبـل، معه نادبته، وقد قامت نادبة شريك تندبه، فلما رآه المنذر عجب من وفائهما وكرمهما، فأطلقهما، وأبطـل تلـك السّنة (۱).

خزز بن لوذان

خزز بالخاء معجمة ً من فوق وزاین، فهو خزز بن لوذان^(۲) - والخزز: الذکر من الأرانب، وجمعه خزّان - (¹⁾ بن عوف بن سدوس^(۵) بن شیبان بن ذهل بن ثعلبة بن عکابة بن الصعب بن علي بن بکر بن وائل، ويعرف بالمرقم الذّهلی^(۱) ، شاعر جاهلی قدیم^(۷) ، وله دیوان شعر ^(۸) مفقود.

خزيمة بن نهد

هو خزيمة بن نهد بن زيد بن ليث بن سُود بن أسلم بن الحاف بن قضاعة، شاعر مقل من قدماء الشعراء في الجاهلية (٩) ، وكان فاسقا متعرضا للنساء، فشبب بفاطمة بنت يذكر، وهو عامر

⁽١) ينظر: كتاب الأغاني ١٠ / ٢٠٠ - ٢٠١، ومعجم البلدان ٤ /١٣٤ (مادة دير حنظلة) .

⁽٢) ينظر : كتاب الأغاني ٢٢ / ٨٩ - ٩٠ ، و خزانة الأدب ١١ / ٢٧٢ - ٢٧٣ ، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ١ / ١٢٩ - ١٣١ .

⁽٣) المؤتلف والمختلف / ١٠٢.

⁽٤) أدب الكاتب / ٦٣ .

⁽٥) كتاب أسماء خيل العرب وفرسانها / ٧٦ .

⁽٦) المؤتلف والمختلف / ١٠٢.

⁽٧) معجم الشعراء في لسان العرب / ١٤٢ ـ

⁽٨) خزانة الأدب ٦ / ١٩٠.

بن عنزة بن أسد بن ربيعة بن نزار، وذكرها في شعر له (١٠).

خليدة بنت بدر

هي خليدة بنت بدر أخت الزبرقان بن بدر $^{(7)}$.

خولة بنت ثابت

هي خولة بنت ثابت أخت حسان بن ثابت (٣).

دختنوس بنت لقيط بن زرارة التميمية

هي دختنوس بنت لقيط بن زرارة بن عُدُس⁽³⁾ بن زيد بن عبدالـلـه بن دارم⁽⁰⁾ ابـن مالـك بـن حنظلـة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ⁽¹⁾.

درهم بن يزيد

هو درهم بن يزيد بن ضُبَيْعة (٧) من بني عمرو بن عوف (٩) أخو سمير الـذي كـان مقتلـه سـببا ً في (حرب سمير) التي كانت بين الأوس والخزرج.

⁽۱) مقدمة معجم مااستعجم ۱/ ۱۹ ، وتاريخ ابن خلدون ۲/۷.

⁽٢) كتاب الأغاني ١٣ / ١٩٢.

⁽٣) المصدر نفسه ٩ / ٥٩.

⁽٤) المصدر نفسه ١١ / ١٤٥ ، وخزانة الأدب ٦ / ٣٠٥.

⁽٥) خزانة الأدب ٦ / ٥٢١ .

⁽٦) كتاب الأغاني ١٥ / ١٣ .

⁽٧) المصدر نفسه ٣ / ٢١.

⁽A) الكامل في التاريخ ١ / ٤٠٢ – ٤٠٣.

دؤاد بن أبي دؤاد الإيادي

هو دؤاد بن أبي دؤاد الإيادي، الشاعر الجاهلي المعروف(١٠).

دوادة

 $^{(7)}$ هي أخت دؤاد بن أبي دؤاد الإيادي، الشاعر الجاهلي المعروف

الدّيان بن جندل

هو الدّيان بن جندل أحد شعراء يوم ذي قار (").

الدّيان بن قطن المذ حِجي

اسم الديان: يزيد بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن كعب بن الحارث بن كعب، وبنو عبدالمدان بيت مَدْ وج وأخوال أبي العباس السفاح (ع).

ذو رعين

هو يَنْعُم شراحيل ذو رعين الأصغر بن عمرو بن شمر ينعم بن شراحيل بن معديكرب ذي غشيم، وفيه قال عمرو بن أسعد تبّع:

فـــمعذرة الإله لـــذي رُعَيْن (٥)

فإنْ تَــــكُ حِمْيَرٌ غدرتْ وخانتْ

الربيع بن أبي الحقيق

هو أحد شعراء اليهود من بني قريظة، وكان أحد الرؤساء في حرب بُعاث، إذ كان حليفا ً للخزرج هو وقومه، فكانت رياسة بني قريظة للربيع، ورياسة الخزرج لعمرو بن النّعمان البياضي (1)، وأدرك الربيع النابغة الذبياني، وتقاولا الشعر، وشهد له النابغة (٧).

⁽١) كتاب الأغاني ١٦ / ٣٧٤.

⁽۲) المصدر نفسه ۱۸ / ۳۸۰.

⁽٣) المصدر نفسه ٢٤ / ٧٥.

⁽٤) جمهرة أنساب العرب - لابن حزم ٢ / ٤١٦ - ٤١٧ ، وينظر : شرح مقامات الحريري ٤ / ٢١٣ .

⁽٥) الاكليل ٢ / ٣٢٨ - ٣٢٩، ٣٧٧.

 ⁽٦) كتاب الأغاني ٢٢ / ١٢٨ ، وديوان الحماسة - شرح التبريزي ٢ / ٤٣ - ٤٤ ، وجاء في طبقات فحول الشعراء ١ / ٢٨١ ، والبيان والتبيين ١ / ٢١٣ ، أنّ : (الربيع ابن أبي الحقيق من بني النضر) .

⁽٧) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ٢ / ٤٤ .

الربيع بن عمارة

رجل من طيء معاصر للربيع بن زياد العبسي وقد رثى اخوة الربيع(١).

ربيع بن قعنب

شاعر جاهلی معاصرلقراد بن حنش الصاردیّ $^{(7)}$.

ربيعة بن أميّة

هو ربيعة بن أمية بن أبي الصّلت الشاعر الثقفي، وكان شاعرا ً شريفاً، قتله بغل على باب عبدالله بن عباس، ومن ولده كلدة بن ربيعة (٢٠).

رزاح النهديّ

هو أبو حزن وسهل، قتله الحارث بن ماريّة الغساني بعد قتله ولديه بعد أنْ أنشد شعراً وهو سكران، وكان ذلك بتدبير من عامر بن زهير بن جناب الكلبي (٤).

رُشَيد بن رُمَيض الغَـنوي

هو رُشَيد بن رُمَيض الغَنوي (٥) أحد بني عنزة، شاعر جاهليّ مقلّ (٦).

الرّمق

هو عبيد بن سالم بن مالك بن عوف بن عمرو بن عوف بن الخزرج (۱) • وكان رجلاً ضئيلاً غير وضيء (۱) ، مدح أبا جبيلة الغساني (۱).

⁽١) كتاب الأغاني ١٧ / ١٨٢.

⁽٢) المصدر نفسه ١١ / ١١٢ ، وينظر : ترجمة قراد بن حنش .

⁽٣) كتاب البغال (ضمن رسائل الجاحظ) ٢ / ٢٥٨.

⁽٤) كتاب الأغاني ٥ / ١١٨ - ١١٩ .

⁽٥) نقائض جرير والفرزدق ١ / ٩٥ .

⁽٦) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ٣١٢.

⁽٧) كتاب الأغاني ٢٢ / ١١٢ – ١١٣ ، وفي الكامل في التاريخ ١ / ٤٠٢ ، هو الرّمق بن زيد الخزرجي ، واسم أبي جبيلة ، عبيد بن سالم . وقد حقق اسمه عبدالسلام هارون في هامش البيان والتبيين ١ / ٢٣٨ .

⁽٨) كتاب الأغاني ٢٢ / ١١٨ ، والكامل في التاريخ ١ / ٤٠٢ .

 ⁽٩) جاء في الكامل في التاريخ ١ / ٤٠٢ أنّ أبا جبيلة الغساني (لم يكن ملكاً ، وإنّما عظيماً عند ملك غسان) ، وهـو خزرجيّ .

 $^{(1)}$ رياح بن الأسك الغنوي

رجل من بني غني قتل شأس بن زهير بن جذيمة العبسي، فكان سبباً في يوم منعج، وهو يوم لعبس على المراه المراع المراه المراع المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراع المراه الم

ريطة أخت تأبّط شرّا

هي ريطة أخت تأبّط شرّا بنت جابربن سفيان بن عُميّ ثل بن عدي بن كعب بن حزن، وقيل: حرب بن تهيم بن سعد بن فهم بن عمرو بن قيس عيلان بن مضر بن نزار (۱).

ريطة بنت جذل الطعان

هي أخت عبدالله بن جذل الطعان، ظعينة ربيعة بن مكدم، التي حاول دريد بـن الـصّمة ورهـط مـن قومه انتزاعها منه، ولمّا فشلوا في ذلك ردّ دريد بن الصمة أصحابه عنه، وخلتوا له الطريق^(۱).

الزّباء

هي نائلة بنت عمرو بن الظرب (٥) بن حسّان بن أذينة بن السّميدع بن هوبر، من أهل بيت عاملة من العماليق (١)، وهي الملكة قاتلة جذيهة بن الأبرش، وقاتلة ابن أخت جذيهة عمرو بن عديّ اللخمي ملك الحيرة، وأبو ملوكها (٧).

واختلف في نسبها فقيل: إنّها كانت روميّة تتكلم بالعربية، مدائنها على شاطئ الفرات من

⁽١) في الكامل في التاريخ ١ / ٣٣٦ : (رباح بن الأشل الغنوي) .

⁽۲) كتاب الأغاني ۱۱ / ۸۰ – ۸۱.

⁽٣) المصدر نفسه ۲۱ / ۱۲۷.

⁽٤) المصدر نفسه ١٦ / ٦٨.

⁽٥) معجم الشعراء / ٢٠٨ (تحقيق عبدالستار احمد فراج)، ومروج الذهب ٢ / ٩٣ ، وفي الشواهد المحصورة في المقصورة ألى المقصورة إلى المقصورة المق

⁽٦) مروج الذهب ٢ / ٩٣ .

⁽٧) معجم الشعراء / ٢٠٨ (تحقيق عبدالستار احمد فراج) .

الجانب الشرقي والغربي(١).

الزرقاء بنت زهير الكاهنة

هي الزرقاء بنت زهير القضاعية، وكانت كاهنة بني قضاعة (٢٠).

زرقاء اليمامة

اسمها طسم $^{(7)}$ وقيل: عنزة $^{(3)}$ وكانت من جديس طسم $^{(6)}$ ، وهي جاريّة زرقاء، وكانت تبصر من مسيرة ثلاثة أيام، وهي مشهورة $^{(7)}$ ، وبها يضرب المثل ؛ فيقال: ((أبصر من زرقاء اليمامة)) $^{(4)}$.

وقيل: إنّها كانت كاهنة، وكان لها رئي من الجنّ (^)، وهي المصلوبة على باب جوًّ ؛ فسمّيت بها اليمامة (1) على طبها حسّان تبّع، وقتل جديسا ً حين استجاشه قوم من طسم، بعد أنْ قتل الأسود بن عفار الجديسي وقومُهُ ملك طسم وقومَه بسبب طغيانه، وظلمه لجديس في قصة معروفة.

زهر السّكب

هو زهير بن عُروة بن جُلْهُمة بن حجر (۱۰۰) بن خزاعيّ، شاعر جاهلي، وإخّا لقب ببيت قاله، وقال فيه: برق يضى خلال البيت أسكوبُ (۱۱۱)

⁽۱) ينظر: معجم الشعراء / ۲۰۸ (تحقيق عبدالستار احمد فراج).، ومروج الذهب ۲ / ۹۳، والشواهد المحصورة في المقصورة / الورقة / ۲۲ – ۹۳، وشرح مقامات الحريري ۳ / ٦، وسرح العيون / ٤٤، وكتاب الحيوان ٥ / ۲۷۸ (الهامش).

⁽٢) كتاب الأغاني ١٣ / ٨١.

⁽٣) الأوائل / ٦٧ ٢.

⁽٤) فصل المقال / ١١٨.

⁽٥) الأوائل / ٦٧ ٢.

⁽٦) خزانة الأدب ٦ / ٥٤ .

⁽۷) المصدر نفسه ۱۰ / ۲۵۵.(۸) أخبار الزمان / ۹۰.

⁽۸) اخبار الزمان / ۲۰ .(۹) فصل المقال / ۲۱۸ .

⁽١٠) كتاب ألقاب الشعراء (ضمن نوادر المخطوطات) ٢ / ٣٠٣.

⁽١١) كتاب الأغاني ٢٢ / ٢٧٠، وينظر سمط اللآلي ١ / ٤٤١ .

كان زهير بن عروة المازنيّ الملقب بالسّكب جاهلياً، وكان من أشراف بني مازن وأشدائهم وفرسانهم وشعرائهم، فغاضَبَ قومَه في شيء ذمّه منهم، وفارقهم الى غيرهم من بني تميم، فلحقه فيهم ضيم، وأراد الرجوع الى عشيرته ؛ فأبت نفسه ذلك عليه (۱).

سارة القريظية

شاعرة من بني قريظة، عاصرت مالك بن العجلان الخزرجي، وشهدت ماحلّ بيهود المدينة من قتل لوجوههم ورؤسائهم على يد أبي جبيلة الخزرجيّ الأصل، والغسانيّ النشأة، وكان ملك غسان حسب رواية أبي الفرج (٢) القرج (١) الفرج (١) الفرج

سدوس بن شیبان

هو سدوس (بفتح السين، وكذلك هي في جميع العرب حاشا في طيء وحدها: فإنّهم سُدوس بالضم) بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب (٤) وكان سدوس وبنو شيبان حلفاء لحُجر بن عمرو آكل المُرار وكندة (٥).

سعد بن مالك

هو سعد بن مالك بن ضُبَيْعة (٢) بن قيس بن ثعلبة، جد طرفة بن العبد (٧). قال التبريزي: كان سعد هذا أحد سادات بكر بن وائل وفرسانها في الجاهلية، وكان شاعرا مجيداً، وله أشعار جياد مأثورة في كتب الأدب(٨).

سَعْيَة بن عُرَيْض

هو سَعْيَة بِن عُرَيْض بِن عاديا، شاعر مجيد، وهو أخو السموأل المشهور بالوفاء، و سَعْيَة هذا

⁽١) المصدر نفسه والجزء والصفحة نفسهما ، وينظر : بقايا كتاب الأربعة في أخبار الشعراء / ٣٤٣ .

⁽۲) المصدر نفسه ۲۲ / ۱۱۱ – ۱۱۲ ـ

⁽٣) الكامل في التاريخ ١ / ٤٠٢.

⁽٤) جمهرة انساب العرب – لابن حزم ٢ / ٣١٧.

⁽٥) الكامل في التاريخ ١/ ٣٠٢،٣٠١ ، وينظر: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٥٦ - ٣٥٨ .

⁽٦) المؤتلف والمختلف / ١٣٥.

⁽٧) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ١٩٢.

⁽۸) نفسه

له يدرك الإسلام، ولكن أدركه ولداه (ثعلبة وأسد)، وأسلما وحسن اسلامهما، وتوفيا في حياة الرسول صلى الله عليه وسلم (۱).

السّفاح

هو سلمة بن خالد بن كعب بن زهير بن تيم بن أسامة بن مالك بن بكر بن حبيب (٢) ، وإنَّا سمّي السّفاح لأنّه لما دنا من الكُلاب عمد الى مزاد اصحابه فشققها وسفح ماءها، وقال: لاماء لكم الا ماء القوم، فقاتلوا عنه، وألا فموتوا عطاشا (٢) ، وعاش الى عهد امرئ القيس، وقيل: قتل في آخر يوم الكُلاب (٤).

سفیان بن مجاشع

هو سفيان بن مجاشع بن دارم، وكان رئيس بني دارم يوم الكُلاب الأول، وهم يقاتلون مع أخوالهم بني تغلب (٥)، وكانت تميم يومئذ فرقتين: فرقة مع تغلب وفرقة مع بكر بن وائل (٦).

سلامة بن صُبيح الكندي

هو سلامة بن صُبيح الكندي، شاعر جاهلي من بني كندة، معـاصر لقـيس بـن معـديكرب، والجـون بـن كلثوم، وهما جاهليان كما في الأغاني (^{۷)}.

⁽١) ينظر: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٢٢ ، والأصمعيات / ٨٢ - ٨٣ ، وقد حقق المحققان أحمد شاكر وعبدالسلام هارون اسم الشاعر وميزاه عن سعية بن عريض بن السموأل الذي أدرك معاوية .

 ⁽۲) كتاب الأغاني ۱۲ / ۲۱۱ ، وينظر : النقائض ۱ / ٤٥٤ ، وجمهرة انساب العرب - لابن حزم ۲ / ٣٠٦ ، وخزانة الأدب ٦ /
 ٨ ، ومعجم البلدان ٧ / ٢٧٠ (مادة الكُلاب) .

⁽٣) خزانة الأدب ٦ / ٨ .

⁽٤) كتاب شعراء النصرانية - قسم ٢ / ١٨٣ .

⁽٥) الأنوار ومحاسن الأشعار / ٩٩.

⁽٦) خزانة الأدب ٦ / ٨ .

٧) كتاب الأغاني ١٣ / ٥ - ٦ .

سلمة بن الخُرشب

هو سلمة بن الخُرْشُب، والخرشب لقب أبيه، ومعناه الطويل السّمين – وقيل: الخَرْشَب – بن النضر بـن أَمَّار من غطفان، شاعر جاهلي، وفارس جواد، لقي عامرَ ابن الطفيل فمدحه، وهو شقيق فاطمة بنت الخرشب، أمَّ الرّبيع بن زياد العبسى، الفارس الشاعر الحكيم (١).

السِّمع بن جابر

هو السِّمع بن جابر، أخو تأبِّط شرّاً الشاعر الجاهلي المعروف (١٠).

سنان بن أبي حارثة

هو سنان بن أبي حارثة بن مرّة بن نُشْبة بن غيظ بن مرّة بن عوف بن سعد ابن ذبيان، وكان زهير بـن أبي سُلمى مادحاً لسنان هذا ولابنه هَرم بن سنان المرّي الذبياني، وغالب مدحه في ابنه هرم "".

سوّار بن حيّان المنقري

هو سوّار بن حيّان المنقري، شاعر جاهليّ اسلاميّ (٤) ، وهو أحد شعراء يوم جدود.

شاس بن أبي بُليٍّ

هو أحد شعراء يوم جبلة ^(٥).

شبام بني زبيد

شاعر جاهليّ كان العباس بن مرداس السُّلميّ يتمثل بشعره في نزاعه مع خفاف بن ندبة (٦٠).

⁽١) معجم الشعراء في لسان العرب / ٢١٢.

⁽٢) كتاب الأغاني ٢١ / ١٥٨.

⁽٣) خزانة الأدب ٩ / ٤٠٨، وينظر: جمهرة انساب العرب - لابن حزم ١ / ٢٥٢.

⁽٤) ينظر: سمط اللآلي ١ / ٢٥٦، وكتاب التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه / ٣٧، وقال عبدالعزيز الميمني في هامش سمط اللآلي ١ / ٢٥٦ ا إنّ حيّان محرّف حيثها وقع، والصواب الحبان كحطان بالباء الموحدة .

⁽٥) كتاب الأغاني ١١ / ١٤٣.

⁽٦) المصدر نفسه ۱۸ / ۸۰ ، ۸۸ .

شدّاد بن معاوية العبسى

هو شدّاد بن معاوية بن قُراد بن مخزوم بن مالك بن غالب بـن قُطــَيْعة بـن عـبس $^{(1)}$ ، وفي سلسلة $^{(2)}$.

الشويعر الليثي، ربيعة بن علس

هو الشويعر الليثي، ربيعة بن علس، شاعر جاهلي من بني الدِّيل (٢٠).

الصّامت بن أصرم النّوفليّ

شاعر جاهلي ذكر في شعره قتل أبي جبيلة اليهود يوم العُريض (٤٠).

صعصعة بن ناجية

صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم... عظيم القدر في الجاهلية (٥) ،أحيا ستاً وتسعين موؤدة الى زمن النبيّ صلى الله عليه وسلم (٢) ،ثمّ أسلم وصار صحابيّاً (٧) ،وصعصعة هو جدّ الفرزدق،وكان شاعراً (٨).

صفيّة بنت الخَرع

هي إحدى شعراء يوم الكُلاب الثاني (أ) ،والخَرِع اسمه عمرو بن عبس بن وديعة بن عبدالله بن لؤي بن عمرو بن الحارث بن تيم بن عبد مناة بن أدّ بن طابخة بن الياس بن مضر $(\cdot\cdot)$.

⁽١) طبقات فحول الشعراء ١ / ١٥٢ .

⁽٢) ينظر اكتاب الأغاني ٨ / ٢٣٧ ، والنقائض ١ / ٩٥ ، ٤٢١ .

⁽٣) المصدر نفسه ۲۲ / ۷۱ ـ

⁽٤) المصدر نفسه ۲۲ / ۱۱۳ ـ

⁽٥) الشعر والشعراء / ٣١٠.

⁽٦) خزانة الأدب ٩ / ١١٦ ، وجاء في الشعر والشعراء / ٣١٠ (... اشترى ثلاثين موؤدة الى أنْ جاء الله عزّ وجلّ بالإسلام) .

⁽V) المصدر نفسه ۱ / ۲۲۱.

⁽٨) كتاب الأغاني ٢١ / ٢٨١.

⁽٩) كتاب الأغاني ١٦ / ٣٣٥.

⁽١٠) معجم الشعراء (تحقيق عبدالستار احمد فراج) / ١٢٥ .

الصّمة، ابو دريد بن الصّمة

هو الصّمّة الأصغر الجشميّ، واسمه معاوية بن الصّمّة الأكبر، واسمه مالك ابن الحارث، وهو أبو دريد بن الصّمّة في أكثر الروايات عن أبي عبيدة (١).

وقال المفضل: الصّمّة الأصغر معاوية بن الحارث بن بكر بن علقة بن جُداعـة ابـن غزيّـة بـن جـشم بـن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر (").

ضرار بن الخطاب الفهري

هو ضرار بن الخطاب بن مرداس (٣)، أحد بني محارب من قريش (٤).

طریف بن تمیم

هو طريف بن تهيم العنبري التميمي، كان رجلاً جسيماً، يلقب مجدّعاً، وهو فارس قومه، قتل يوم مبايض، قتله حميصة بن جندل الشيباني (ف) وكان لايتقنع كما يتقنع الفرسان، إذا وافوا عكاظ حتى لا يعرفواء؛ ثقة بنفسه وبشجاعته (أ).

عامر بن زهير بن جناب الكلبي

هو عامر بن زهیر بن جناب بن هبل بن عبدالله بن کنانة بن بکر بن عوف بن عذرة بن زید اللات بن رُفیدة بن ثور بن کلب بن وبرة بن تغلب بن حُلوان بن عمران ابن الحاف بن قضاعة (v).

وكان عامر من فتيان العرب لسانا ً وبيانا ً، وممن وفد على الحارث بن ماريّة الغسّاني (^^.

⁽۱) المصدر نفسه / ۳۱۲.

⁽٢) المصدر نفسه / ٣١٣.

⁽٣) كتاب الأغاني ١٦ / ٥٨ .

⁽٤) خزانة الأدب ٧ / ٣١.

⁽٥) الكامل في التاريخ ١ / ٣٦٧ - ٣٦٨ .

⁽٦) أيام العرب في الجاهلية / ٢٠٨ . وفيه ((قتله حُصيصة بن شراحيل ...)) .

⁽٧) كتاب الأغاني ١٩ / ١٥ .

⁽۸) المصدر نفسه ٥ / ١١٨.

عامر بن الظرب العدواني

هو عامر بن الظرب بن عمرو بن بكر بن يشكر بن الحارث، وهو عدوان بن عمرو بن قيس عيلان (١٠).

وكان حكما ً للعرب يُرْجَعُ الى حكمه ورأيه، فكبر وأفناه الكبر والدّهر، وتغيّرت أحواله فأنكر عليه الثاني من ولده أمرا ً من حكمه ؛ فقال له: إنّك ربّها أخطأت في الحكم، ويحمل عنك، فقال: اجعلوا لي أمارة أعرفها، فإذا أخطأت وَقُرِعَتْ لي العصا رجعت الى الحكم، فكان يجلس أمام بيته يحكم، ويجلس ابنه في البيت ومعه العصا، فإذا زلّ وهفا قرع له الجَفْ نَه بالعصا(") ، وعاش مائتي سنة وقالوا: ثلاثمائة سنة "".

عبادة بن مَرْ ثُد

هو عُبادة بن مَرْ تُد بن عمرو بن مَرْ ثد، أحد شعراء وفرسان يوم أبرق الكبريت '').

عبدالله بن ثور

هو عبدالله بن ثور بن معاوية بن عبادة بن البكاء، أحد شعراء وفرسان يوم رحرحان الثاني(٥٠).

عبدالله بن جدعان

هو عبدالله بن جدعان، بضم الجيم، بن عمرو بن کعب $^{(1)}$ بن سعد بن تيم ابن مرّة $^{(4)}$ بن کعب بن لؤي بن غالب $^{(5)}$ ، ويكنى أبا زهير $^{(6)}$.

⁽۱) كتاب العقد الفريد ٥ / ٢١٣.

⁽٢) كتاب العصا (ضمن نوادر المخطوطات) ١ / ١٨٧ ، وفي البيان والتبيين ٣ / ٣٨ : أنّ عامر بن الظرب ((لمّا أسنّ واعتراه النسيان، امر ابنته أنْ تقرعَ بالعصاإذا هو فةً في الحكم)) ، وفةً عن الشيء فهاً : نسيه .

⁽٣) المعمرون والوصايا / ٥٦ ، ٥٧ .

⁽٤) كتاب الأغاني ١٤ / ٨٩ .

⁽٥) المصدر نفسه ٥ / ٢٢.

⁽٦) كتاب نسب قريش / ٢٩١.

⁽٧) خزانة الأدب ٨ / ٣٦٦.

⁽٨) كتاب الأغاني ٨ / ٣٢٧.

⁽٩) بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ١ / ٩٠.

وكان عبدالله سيّد قريش في الجاهلية، وفي داره كان حلف الفضول، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لقد شهدت في دار عبدالله بن جُدْعان حلفاً ما أحبُّ أنّ لي به حُمْرالنّعم، وكانوا تحالفوا الا يُظلم أحد بَكَة إلا قاموا معه، حتى يردّ ظلامته (۱۱)، ذلك هو حلف الفضول. وكان عبدالله ممن حرّم الخمر على نفسه في الجاهلية، وعاب شربها(۱۲).

عبدالله بن جذل الطعان

اسمه بلعاء $^{(7)}$ بن قیس بن یعمر، وهو الشدّاخ بن عوف بن کعب بن عامر بـن لیـث بـن بکر $^{(3)}$ مـن بنی کنانة $^{(0)}$.

كان رئيساً في الجاهلية^(۱)، ولمّا شاع في جلده البرص، قال له قائل: ما هذا يابلعاء ؟ فقال: ((هـذا سـيف الـلـه جَلاه!))، وكنانة تقول: سيف الـلـه حَلاه)) (٧).

وشهد بلعاء حرب الفجار الثاني، وكان على بني بكر، ومات في تلك الأيام، وقام جثامة مكانه (^).

عبدالله بن عبدالمدان

هو عبدالله بن عبدالمدان، وعبدالمدان هو ابن الدّيّان بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن مالك بن جَلّد (بفتح بن مالك بن كعب بن الحارث بن كعب بن عمرو بن عُلة (بضمّ العين المهملة وخفة اللام) بن جَلّد (بفتح الجيم وسكون اللام) بن مالك بن أدد، وبنو الدّيان سادات بني الحارث بن كعب، وكان بنو الحارث إحدى جَمَرات العرب (٩).

⁽۱) كتاب نسب قريش / ۲۹۱.

⁽٢) المستطرف في كلّ فن مستظرف ٢ / ٢٢٩.

⁽٣) كتاب الأغاني ١٦ / ٥٩ .

⁽٤) كتاب البرصان والعرجان والعميان والحولان / ٤٧ ، وفي كتاب الأصنام / ٣٢ ((... بن قيس بن عبدالله ...)) .

⁽٥) خزانة الأدب ٦ / ٥٥٦.

⁽٦) الإشتقاق -لابن دريد ١ / ١٧١ .

⁽٧) كتاب الحيوان ٥ / ١٦٧ ، وينظر كتاب الأصنام / ٣٢ .

⁽٨) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ١٣.

⁽٩) خزانة الأدب ٤ /٧٦ ، وينظر : شرح مقامات الحريري ٤ / ٢١٣ .

عبدالعزّى بن امرئ القيس الكلبي

هو عبدالعزّى بن امرئ القيس من بني ودٍّ من كلب، وكان ممن يفد على الملك الغساني - الحارث بن مارية - فأعجب به، وجعله من خاصته (۱).

عبد قيس بن خفاف البرجميّ

شاعر جاهليّ، منسوب الى البراجم $^{(1)}$ من بني عمرو بن حنظلة $^{(2)}$ بن مالك $^{(3)}$ من بني $^{(4)}$ من بني $^{(5)}$ أبو جبيل $^{(6)}$ $^{(6)}$ عاصر حاتم الطائي ومدحه $^{(7)}$ ، وهجا النعمان بن المنذر في الجاهلية $^{(9)}$.

عبدالمدان بن الدّيان

شاعر جاهلي، وهو أحد أبطال يوم السلف بين قومه بني الحارث بـن كعـب وبني عـامر، وهـو أبـو عبدالـلـه ويزيد^(۸).

عبد يغوث بن صلاءة الحارثي

وهو عبد يغوث بن صلاءة، وقيل: بل هو: عبد يغوث بن الحارث بن وقتاص بن صلاءة – وهو قول ابن الكلبي – بن المغفل، واسم المغفل: ربيعة بن كعب الأرت بن ربيعة بن كعب بن الحارث بن كعب بن عمرو بن علة بن خالد بن مالك بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان (٩).

وكان عبد يغوث بن صلاءة شاعراً من شعراء الجاهلية، فارساً، سيّداً لقومه من في الحارث

⁽١) كتاب الأغاني ٢ / ١٤٥ ، و خزانة الأدب ١ / ٢٩٤ .

⁽٢) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ٣١١.

⁽٣) شرح اختيارات المفضل ٣ / ١٥٥٥ .

⁽٤) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ٣١١.

⁽٥) كتاب الأغاني ٨ / ٢٤٧ ، ومعجم الشعراء / ٢٠١ (تحقيق عبدالستار احمد فرّاج) .

⁽٦) نفسه

⁽٧) كتاب الحيوان ٤ / ٣٧٩.

⁽٨) كتاب الأغاني ١٢ / ٢٠ - ٢١ ، وينظر: ترجمة ابنه عبدالله التي سبق ذكرها.

⁽٩) المصدر نفسه ١٦ / ٣٢٨.

بن كعب، وهو قائدهم يوم الكُلاب الثاني الى بني قيم، وفي ذلك اليوم أُسِرَ فقتل (۱)، وقيل: كان رئيس مَذحِج كذلك يومئذ (۱).

عتبة بنت عفيف

هي عتبة بنت عفيف بن عمرو بن امرئ القيس بن عديّ بن أخزم، والدة حاتم الطائي، وكانت في الجود عنزلة حاتم، لاتدّخر شيئاً، ولايسألها أحد شيئاً فتمنعه "".

ويصحف اسمها الى عِنَبَة (أ) ، والى غنية بنت عفيف(أ) ، والى عنزة بنت عفيف(أ).

وبلغ من كرمها أنّها لاتليق شيئا ملكه، فحجر عليها اخوتها، ومنعوها مالها، فمثلت دهرا لايدفع اليها اليها منه شيئا محتى إذا ظنوا أنّها قد وجدت ألم ذلك أعطوها صرمة من إبلها، فجاءتها امرأة من هوازن، وكانت تأتيها في كلّ سنة تسألها، فقالت لها: دونك هذه الصرمة فخذيها، فوالله لقد عضّني من الجوع ما لاأمنع معه سائلاً أبداً (١٠٠٠).

عتيبة بن الحارث

هو عتيبة بن الحارث بن شهاب ن عبد قيس بن كُباس بن جعفر بن ثعلبة بـن يربـوع $^{(h)}$ ، كنيتـه أبـو حرزة $^{(f)}$ ، فارس من \overline{a} يم، وهو صياد الفوارس، وكانوا يقولون: لو انّ القمر سقط من السّماء ما التقطه غير عتيبـة ؛ لثقافته $^{(h)}$.

وكان عمرو بن معديكرب يقول: لو سرت بظعينة وحدي على مياه معد كلها ما خفت أنْ أغلب عليها، ما لم يلقني حرّاها أو عبداها، فأمّا الحرّان: فعامر بن الطفيل، وعتيبة بن الحارث بن

⁽١) المصدر نفسه ١٦ / ٣٢٨.

⁽٢) سمط اللآلي ٣ / ٦٣ .

⁽٣) كتاب الأغاني١٧ / ٣٦٥.

⁽٤) الشعر والشعراء / ١٤٣.

⁽٥) ينظر ا ذيل الأمالي والنوادر / ٢٣ ا وأدب النساء في الجاهلية والإسلام / ٣٩ .

⁽٦) البداية والنهاية ٢ / ٢١٦.

⁽٧) ينظر ديوان حاتم الطائي / ٦ (طبعة صادر) ، والشعر والشعراء / ١٤٣ - ١٤٤ ، كتاب الأغاني ١٧ / ٣٦٥ .

⁽۸) نقائض حریر والفرزدق ۱ / ۲٤۷.

⁽۹) كنى الشعراء / ۲۹۰ .

⁽١٠) كتاب جمهرة الأمثال ٢ /١٠٨ .

شهاب، وأمّا العبدان: فعنترة بن شداد، والسُّليك بن السُّلكة، وكلّهم لقيت (١١).

غير انّ عتيبة بن الحارث بن شهاب على الرّغم من بطولته وشجاعته لم ينل من الـشهرة وذيـوع الـصّيت ما يستحق $^{(7)}$.

عتيبة بن مرداس

هـ و عتيبـ قبـ ن مـرداس الله عنه عـ بـ ن عمـرو بـن قـيم، وهـ و شـاعر مقـ ل غـير معـدود في الفحول،مخضرم ممن أدرك الجاهلية والإسلام،هجّاء خبيث اللسان

بَذِيٌّ، وابن فسوة لقب لزمه في نفسه، ولم يكن أبوه يلقتب بفسوة، وإخَّا لُقِبَ هو بها (°).

عديّ بن مرينا

هو عديّ بن مرينا، وكان ماردا ً شاعرا ً (١) – وبنو مرينا قوم من أهل الحيرة، ينسبون الى لخم، وكانوأشرافا ً – (١). وكان عديّ بن مرينا يودّ تولية الأسود بن المنذر الملك بعد أبيه – وكان قوم عديّ قد ربّوه -، وكان عديّ بن زيد العبادي يودّ تولية النعمان، ثمّ تولىالنعمان بن المنذر الملك في قصة معروفة (١) ، وهذا ما دفع بعديّ بن مرينا الى الإيقاع بعديّ بن زيد العبادي عند الملك النّعمان بن المنذر.

⁽١) ينظر ، كتاب الأغاني ٨ / ٢٤٦ ، والجزء ١٥ / ٢١٤ - ٢١٥ ، وخزانة الأدب ٣ / ٨٠ .

⁽٢) البيان والتبيين ١ / ٢٠ – ٢١ .

⁽٣) المصدر نفسه ٣ / ٢٢.

⁽٤) في كتاب ألقاب الشعراء (ضمن نوادر المخطوطات) ٢ / ٣٠٢ ((عيينة بـن مـرداس ...)) وفي الشعروالـشعراء/٣٣٣ ((هو عتيبة ، ويقال : عتبة بن مرداس)) .

⁽٥) كتاب الأغاني ٢٢ / ٣٦٧ ، وينظر اكتاب ألقاب الشعراء (ضمن نوادر المخطوطات) ٢ / ٣٠٣ ، وكتاب من نسب الى المه من الشعراء (ضمن نوادر المخطوطات) ١ / ٨٩ ،والبيان والتبيين ٣ / ١٠٩ ، وكتاب الحيوان ٢ / ١١ ، و الشعروالشعراء ٢٣٣ - ٢٣٣ القريط اللآلي ٢ / ٦٨٦ .

⁽٦) تاريخ الطبري ٢ / ١٩٥ .

⁽۷) المصدر نفسه ۲ / ۱۹۶ .

⁽۸) المصدر نفسه ۲/ ۱۹۶ – ۱۹۰ .

عرعرة بن عاصية السّلميّ

شاعر جاهلي معروف $^{(1)}$ أحد شعراء وقعة الجرف لبني سُليم على بني هذيل $^{(7)}$.

عُزيِّل الخثعميّ

هو رجل من خثعم، جاهلي، كان معصرا ً لحاجز بن عوف الأزدى (٢٠).

عفرة بنت عفار، ويقال لها الشموس

هي عفيرة بنت عفار '' ، وقيل بنت عبّاد الجديسيّة التي يقال لها الشموس ^(٥) ، وقيل غفيرة بنت غفار ^(١) ، وعميرة بنت غفار (٧) ، أخت الأسود الذي قتل عمليقاً ، ثمّ هرب فسكن جلى طيّ ء (^^.

علس ذو جدن الحميريّ

هو علس بن زيد بن الحارث بن زيد بن الغوث بن سعد بن عوف بن عدى بن مالك بـن زيـد الجمهـور بن سهل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جشم بن عبد شمس بن وائل بن الغوث بن قطن بن عريب بن زهـير بن أعزّ بن الهمّ بن الهَمَيَسَع بن حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان، وهو ملك من ملوك حمير، ولقب بذي جَدَن لحسن صوته، والجَدَن: الصوت بلغتهم، ويقال: إنَّه أول مَنْ تغنَّباليمن^(١).

⁽١) ومعجم الشعراء /١٧٤ (تحقيق عبدالستار احمد فرّاج).

⁽٢) كتاب الأغاني ١٢ / ١١٠ .

⁽٣) المصدر نفسه ١٣ / ٢١٢.

⁽٤) كتاب اسماء المغتالين / ١١٩ ، و كتاب الأغاني ١١ / ١٦٣ .

⁽٥) كتاب الأغاني ١١ / ١٦٣ ، والكامل في التاريخ ١ / ٢٠٣ .

⁽٦) المحاسن والأضداد / ١٨٤ (للجاحظ) ، وشرح مقامات الحريري ٤ / ٢٦٣ .

⁽٧) خزانة الأدب ٢ / ٢٧٣ ، والجزء ١٠ / ٢٦٢ .

⁽٨) الكامل في التاريخ ١ /٢٠٤ - ٢٠٥ ، وينظر: ترجمة الأسود بن عبّاد.

⁽٩) كتاب الأغاني ٤ / ٢١٧ .

علقمة الخصيّ

هو علقمة بن سهل، أحد بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن عَـيم، ويكنَّى أبـا الوضـاح(١)، مـن رهـط علقمة الفحل". وسبب خصائه أنّه أسر باليمن فهرب فظفر به، ثمّ هرب مرّة أخـرى، فأخـذ فخـصيّ " فسمّى علقمة الخصيّ، فلما وقع على هذا اسم الخصى؛ قيل لعلقمة بن عبدة:الفحل؛ ليُفرّق بينهما (٤)، وكان شاعراً، وله اسلام وقدر (٥).

علقمة بن سبّاع القريعي

هوعلقمة بن سبّاع القريعي^(۱)، فارس هبّود فرس عمرو بن الجُعيد المرادي ^(۱) ، وهـو أحـد شـعراء يـوم الكُلاب الثاني.

على بن قيس بن عاصم المنقري

هو علي بن قيس بن عاصم بن سنان بن خالد بن منقر (^) بن عبيد بن مقاعس، واسم مقاعس الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن قيم (١) ، ويكنى أبا عليّ (١٠) ، وأبوه قيس بن عاصم المنقري أحد حلماء العرب وسادتهم (١١).

⁽١) الشعروالشعراء / ١٢٧ ، و خزانة الأدب ٣ / ٢٨٣ ، وفي المذاكرة في ألقاب الشعراء / ٤١ ((علقمة بن شبل ...) .

⁽٢) طبقات فحول الشعراء ١ / ١٣٩.

⁽٣) الشعروالشعراء / ١٢٧ ، و خزانة الأدب ٣/ ٢٨٣ .

⁽٤) المذاكرة في ألقاب الشعراء / ٤١ .

⁽٥) خزانة الأدب ٣ / ٢٨٣ .

⁽٦) في كتاب ايام العرب قبل الإسلام ٢ / ٨٧ (لأبي عبيدة) ونقائض جرير والفرزدق ١ / ١٥٤: (علقمة بن السباح) .

⁽٧) كتاب الأغاني ١٦ / ٣٣٥.

⁽٨) المصدر نفسه ١٤ / ٦٩، وسمط اللآلي ١ / ٤٨٨.

⁽٩) المصدر نفسه والجزء والصفحة نفسيهما.

⁽١٠) ينظر ؛ كتاب الأغاني ١٤ / ٦٩ ، ◘ سمط اللآلي ١ / ٤٨٨ ، وشرح شواهد المغنى ٢ / ٥٨٧ .

⁽١١) سمط اللآلي ١ / ٤٨٧ – ٤٨٨ .

عمارة بن الوليد بن المغيرة المخزومي

هو عمارة بن الوليد بن المغيرة بن عبدالله (١) بن مخزوم بن يقظة بن مرّة ابن كعب بن لؤي بن غالب (٢)، وكنيته أبو فائد (٣).

وهو أحد أزواد الرّكب،ويقال له الوحيد، وكان أزواد الرّكب لا يَمرّ عليهم أحد إلا قروه، وأحسنوا ضيافته، وزوّدوه بما يحتاج اليه لسفره، وكان عمارة بن الوليد فخورا معنّا متعرّضا لكلّ ذي عارضة من قريش (٤٠).

وهو شاعر جاهليّ له مع عمرو بن العاص أخبار ومناقضات^(٥) ،أدرك الإسلام فلم يسلم،ومات كافراً اللهُ وهو شاعر جاهليّ لله النجاشي، فجرت له معه قصة، فأصيب بعقله وهام مع الوحش (١٠).

عمرو بن إلة

هو عمرو بن إلة (١) بن الجُدّي بن الدّهاء بن جشم بن حُلوان بن عمران بن الحاف ابن قضاعة (١٠).

وكان عمرو ملازما ً الضّيزن ملك مدينة الحَضْر، وزعم هشام بن الكلبي: أنّ الضّيزن كان ملكَ أرض الجزيرة، وقد قتله سابور^(۱).

⁽١) في معجم الشعراء / ٧٦ (تحقيق عبدالستارفراج) ((... عبدالله بن عمربن مخزوم ...)

⁽٢) كُتاب الأغاني ١٨ / ١٢٢ .

⁽٣) كنى الشعراء / ٢٩٣.

⁽٤) المصدر نفسه والصفحة نفسها ـ وفي كتاب جمهرة الأمثال ٢ / ١٣٣ ، وهار القلوب في المضاف والمنسوب / ١٠٠ ، والمستقصى في أمثال العرب ١ / ٢٨١ ، أزواد الرّكب هم ١ ((مسافر بن أبي عمرو بن أمية ، والأسود بن عبدالمطلب أو زمعة ابن الأسود ، وأبو أمية بن المغيرة _ ، ولم يسمّ بهذا الاسم إلا هؤلاء الثلاثة)) ١ وعلى هذا فعمارة ليس منهم ، وأبو أمية عمه منهم .

⁽٥) معجم الشعراء / ٧٦ تحقيق عبدالستارفراج) .

⁽٦) ينظر السيرة – قسم١ / ٣٥٦، وفيها : انّ الوافدين عمرو بن العاص وعبدالله ابن أبي ربيعـة ، ونـسب قـريش / ٣٢٢، وكتاب الحيوان ١ / ٣٠٢، والجزء ٦ / ٢١٠ ، وتاريخ الطبري ٢ / ٣٣٥، ورسالة الصاهل والشاحج / ٣٠٨ .

⁽٧) كتاب الأغاني ٢ / ١٤٢ .

⁽A) تاريخ الطبري ٢ / ٤٧ – ٤٨ .

⁽٩) نفسه

عمرو بن ثعلبة بن ملقط الطائي

هو عمرو بن ثعلبة بن ملقط الطائي^(۱) شاعر جاهلي^(۲)، كان وفــّادا ً الى الملـوك، وهــو الـذي أصـاب بنـي عمرو بن هند يوم أوارة^(۲).

عمرو بن جبلة اليشكري

هو عمرو بن جبلة بن باعث بن صُريم اليشكري، أحد شعراء يوم ذي قار⁽¹⁾.

عمرو بن السّليح

هو عمرو بن السّليح بن حُدَيّ بن الدّها بن غَنْم بن حلوان بن عمران بن الحاف ابن قضاعة ''.

عمرو بن العاص

هو عمرو بن العاص بن واثل بن هاشم بن سُعيد بن سهم بن هُصيص بن كعب ابن لؤي بن غالب بـن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة ^(۱).

كان يكنى أبا عبدالله، وأسلم سنة ثمان مع خالد بن الوليد، وولاه معاوية مصرثلاث سنين، ثمّ حضرته الواة قبل الفطر بيوم، فمات وهو ابن اثنتين واربعين، وقيل: سنة إحدى وخمسين (٧).

عمرو بن عديّ بن نصر

هو عمرو بن عديّ بن نصر بن ربيعة بن عبدالحارث (^) بن معاوية بن مالك بن غنم بـن أمـارة بن لخم، ملك الحيرة، مـَلـَك بعد خاله جذيهة مائة وهـاني عـشرة سـنة، وهـو أول مَـن ملـك مـن ملـوك

⁽١) كتاب الأغاني ٢٢ / ١٩١.

⁽٢) خزانة الأدب ٩/ ٢٥.

⁽٣) المصدر نفسه ٩ / ٤٩٩.

⁽٤) كتاب الأغاني ٢٤ / ٧٠ .

⁽٥) المصدر نفسه ٢ / ١٤١.

⁽٦) المعارف / ٢٨٥.

⁽۷) المصدرنفسه / ۲۸٦.

⁽٨) في معجم الشعراء / ١٠ (تحقيق عبدالستارفراج): ((_ ربيعة بن مالك بن الحارث بن عمروبن غارة بن لخم . قال أبو عبيدة ا هذا نسب أهل اليمن)) .



لخم، وكان مدّة ملك لخم بالحيرة خمسمائة سنة (١١).

وعمرو بن عدي هو قاتل الزّباء، وأبو ملوك الحيرة بأسرهم، وآخرهم النّعمان ابن المنذرالذي قتله كسرى، وهَللك على الحيرة إياس بن قبيصة (٢).

عمرو بن مالك التّزيدي

هو رئيس فرقة من بني خُلوان بن الحاف بن قضاعة، يقال لهم: بنو تزيد، نزلوا عبقر من أرض الجزيرة، وهم الذين نسجت نساؤهم الصوف، وعملوا منه الزرابيّ، التي يقال لها العبقرية، وعملوا البرود التي يقال لها التزيدية (٣٠).

شاعر جاهليّ، دلل على جاهليته معاصرته للحارث بن قراد البهراني⁽³⁾، وكان الحكم بين أنيف بـن جبلـة الضبيّ وأسيد بن حنّاءة السَّليطي حين أسرا حزيمة بن طارق التغلبي، بعـد أنْ أفلـت مـن الكلحبـة العريني⁽⁰⁾ والكلحبة شاعر جاهليّ⁽⁷⁾.

عمرو بن مالك بن النّجار

هو عمرو بن مالك بن النّجار (٧٠) ، خال ابن عبد العزّى بن غزية بن عمرو ابن عبد بن عوف بن غـنم بـن مالك بن النجار، شاعر جاهليّ، أدرك غزو تبّع للمدينة (٨٠).

عمرو الهوازني

هو رجل من بني هوازن، وكان مجاورا ً مع أخ له يدعى عامرا ً في بني مرّة ابن عوف بن ذبيان، ثمّ انّ قيس بن عاصم المنقري أغار على بني مرّة بن عوف بن ذبيان فأصاب عامرا ً أسيرا ً في عدّة أسارى كانوا عند بني مرّة، ففدى كلّ قوم أسيرهم من قيس بن عاصم، وتركوا الهوازنيّ ا فاستغاث

⁽١) خزانة الأدب ٨ / ٢٦٩ - ٢٧٠ .

⁽٢) معجم الشعراء / ١٠(تحقيق عبدالستارفراج) .

⁽٣) كتاب الأغاني ١٣ /٨١، و خزانة الأدب ١ / ٢٧٦.

⁽٤) في شرح اختيارات المفضل ١ / ١٤٢ ((الحارث بن قراد الرياحي)) .

⁽٥) المصدر نفسه والجزء والصفحة نفسيهما ، و خزانة الأدب ١ / ٣٨٨ - ٣٨٩ .

⁽٦) المصدر نفسه ١ / ١٤١.

⁽٧) كتاب الأغاني ١٥ / ٤٢ .

⁽٨) تاريخ الطبري ٢ / ١٠٥ - ١٠٦.

أخوه ببني مرّة فلم يغيثوه، فركب الى موسم عكاظ فاستغاث مِذحج فأغاثوه (١١).

عوف بن عطيّة بن الخرع التيميّ

هو عوف بن عطيّة بن الخَرِع، والخَرِع يقال له: عمرو بن عيش بن وديعة بن عبدالله بن لؤي بن عمرو بن الحارث بن تيم بن عبد مناة بن أذ (i) ابن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن معدّ بن عدنان (i).

والخَرِع: لقب جدِّه، وهو بفتح الخاء المعجمة وكسر الراء بعدها عين (1). وهو شاعر جاهليّ (۷) مفلق (۱)، وقيل جاهليّ اسلاميّ (۱) ، وله ديوان صغير (۱۰) مفقود.

عدّه ابن سلام الجمحيّ أحد فحول الطبقة الثامنة من الشعراء الجاهليين (١١١).

عوف بن مالك بن ضبيعة

هو عوف بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة، أحد شعراء يوم التحالق(١١٠).

عوف بن معاوية

هو عوف بن معاوية بن بكر بن هوازن، أخو جشم بن معاوية، ومن جشم: غزيّة رهط دريد

⁽١) كتاب الأغاني ١٢ / ١٧ .

⁽٢) في معجم الشعراء / ١٢٥ (تحقيق عبدالستارفراج) :((...عمرو بن عبس بن وديعة ... بن الياس بن مضر)) ، وفي سمط اللآلي ١ / ٣٧٧ (عمرو بن وديعة) .

⁽٣) في خزانة الأدب ٦/ ٣٧٠: (عمرو بن عيش بن وريقة... بن معدّ بن عدنان) .

⁽٤) طبقات فحول الشعراء ١ / ١٥٩ .

⁽٥) شرح اختيارات المفضل ٣ / ١٣٧٣ ، ■ خزانة الأدب٦ / ٣٧٠ .

⁽٦) خزانة الأدب٦ / ٣٧٠.

⁽۷) نفسه

⁽٨) معجم الشعراء / ١٢٥ تحقيق عبدالستارفراج) .

⁽٩) سمط اللآلي ١ / ٣٧٧.

⁽١٠) خزانة الأدب ٦ / ٣٧٠.

⁽١١) طبقات فحول الشعراء ١ / ١٥٩ .

⁽١٢) كتاب الأغاني ٢٤ / ٩٥.

بن الصّمة^(۱).

غصين بن حَيّ

رجل يهوديّ، كان في بني سهم بن مرّة، من أهل وادي القرى، وكان تاجر خمر $^{(7)}$ ، وفي اسمه واسم أبيه خلاف $^{(7)}$.

غلفاء، هومعديكرب بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المُرار الكندي

هوغلفاء بن الحارث، واسمه: معديكرب بن الحارث بن عمرو المقصور بن حُجْر، آكل المُراد (أ) بن عمرو بن معاوية بن يعرب بن ثور بن مُرتِّع بن معاوية ابن كندة (أ) وكان صاحب سلامة معتزلاً يوم الكُلاب الأول الذي اقتتل فيه أخواه شرحبيل وسلمة (1).

فاخته بنت عدىّ

هي فاخته بنت عديّ، وعديّ هذا: هو ابن أخت الحارث بن أبي شمر الغساني، وكان ملك غسان (٧٠).

فارعة بنت ثابت

هي فارعة بنت ثابت، أخت حسّان بن ثابت (^).

⁽۱) المعارف / ۸٦.

⁽٣) شرح اختيارات المفضل ٣ / ١٣٤٢ .

⁽٣) في كتاب جمهرة الأمثال ٢/ ٤٤ (عُمير بن حُنّى) ، وفي شرح الأنباري (ديوان المفضليات) / ٦٢٢ (غصين بن حَنّى) ، وفي شرح اختيارات المفضل ٣ / ١٣٤٢ (عُنُصين بن حُنّى) ، وقال المحقق : حُنّى بضم الحاء ، جاء مصحفاً في شرح الأنباري بفتح الحاء ، وقلما نجا هذا الاسم من التصحيف .

⁽٤) معجم الشعراء / ٤٣٣ (تحقيق عبدالستارفراج)، وينظر اكتاب الأغاني ١٢ / ٢٠٨ ، ٢١٢ ، وفيه ((علفاء وغلفاء).

⁽٥) طبقات فحول الشعراء ١ / ٥١.

⁽٦) كتاب شعراء النصرانية - قسم١ / ١-٢.

⁽٧) كتاب الأغاني ١١ / ٢٠٠.

⁽۸) المصدر نفسه ۳۲،۳۳، ۳٤.

فرار الأسدى

شاعر جاهليّ، لم أفز بترجمة له ورد اسمه وشعره في أخبارالسُّليك بن السُّلكة(١٠).

فروة بن مسيك المرادي

هو فروة بن مسيك بن الحارث بن سلمة المراديّ ("). وفروة: بفتح الفاء وسكون الراء (")، ومسيك: بضم الميم وفتح السين (الميم فتح السين (الميم فتح السين (الميم وحايي أسلم عام الفتح هو وقومه، وكان رجلا ً له شرف، وممن يحضر مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم، ويتعلم القرآن وفرائض الإسلام، فاستعمله الرسول على صدقات مراد وزُبيد ومذحج، كما استعمله عمر بن الخطاب (رض) كذلك على صدقات مذحج (ا أ .

القتال السّحيميّ

هو قيس القتال الشاعر من الجلاعم، بطن من بني سَحْمَة بن سعد بن عبدالـله بن قُداد بن ثعلبة بـن معاوية بن زيد بن الغوث بن أغار(v).

قُـُراد بن حنش الصّارديّ

هو قُراد بن حنش بن عمرو بن عبدالـلـه بن عبد العزّى بن صُبَيْح بن سلامة بن الصّارد بن مرّة (^^.

وكان قراد بن حنش من شعراء غطفان، وكان قليل الشعر جيِّده، وكانت شعراء غطفان تغير على شعره فتأخذه فتدّعيه، منهم زهير بن أبي سُلمى (٩).

⁽۱) المصدر نفسه ۲۰ / ۳۸۳.

⁽٢) شرح شواهد المغني ١ / ٨١، وينظر: الحماسة البصرية ٢ / ٤١٦.

⁽۳) خزانة الأدب ٤ / ١١٧ .

⁽٤) شرح شواهد المغني ١/ ٨١ .

⁽٥) معجم الشعراء في لسان العرب / ٣٢١.

⁽٦) خزانة الأدب ٤ /١١٦ - ١١٧ ، وينظر : معجم ما استعجم / ٦٥٠ - ٦٥١ .

⁽۷) مقدمة معجم ما استعجم ۱ / ۲۱.

⁽٨) طبقات فحول الشعراء ٢ / ٧٠٩ ، و معجم الشعراء / ٢٠٥ (تحقيق عبدالستارفراج) .

⁽٩) المصدر نفسه ٢ /٧٣٧ ، والموشح / ٤٧ ، • عجم الشعراء / ٢٠٥ تحقيق عبدالستارفراج) .

وقراد بن حنش: شاعر جاهايّ من بني صاردة، بتقيم الرّاء على الدّال، وهم فَخِذٌ من فزارة (١). عـدّه ابـن سـلام ضمن شعراء الطبقة الثامنة من الإسلاميين(٢) ، وله ديوان شعر (٣) مفقود.

قيس بن شيبة

هو قيس بن شيبة السُّلمي، الذي كان شعره أحد أسباب نشوء حلف الفضول (١٠).

قيس بن مسعود الشيباني

هو قيس بن مسعود بن قيس بن خالد ذي الجَدّين بن عبدالله بن عمرو $^{(0)}$ بن الحارث بن هـمّام بـن مرّة بن ذهل بن شيبان $^{(7)}$.

وكانت له حجرة فيها مائة من الإبل للأضياف، إذا نحرت ناقة ردّت مكانها ناقة أخرى (۱) حبسه كسرى بعد مقتل النّعمان عندما بدأت بطون قبيلة بكر بن وائل بالإغارة على السواد من أرض العراق وما والاه، عندما أرسل اليه وهو بالأبلة؛ فقال:غررتني من قومك،وزعمت أنّك تكفينيهم،وأمر به فحبس بساباط (۸).

قيسبة بن كلثوم السّـكوني

كان ملكا ً من ملوك اليمن، أراد الحجّ في الجاهلية ؛ فأسره بنو عامربن عُقيل، فكتب على رحل أبي الطمحان القيني أبياتا ً ليبلغها الى قومه، وضمن له مائة ناقة، فاستنقذه قيس بن معديكرب، والجون بن كلثوم (١٠).

⁽١) خزانة الأدب٧ / ٣٧٥، وديوان الحماسة - شرح التبريزي ٢ / ١٧٤، وفيه : (... صادرة _) .

⁽٢) طبقات فحول الشعراء ٢ / ٧٠٩ .

⁽٣) خزانة الأدب ٧ / ٣٧٤.

⁽٤) كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨٧.

⁽٥) المصدر نفسه ٢٤ / ٥٤ – ٥٥.

⁽٦) طبقات فحول الشعراء ٢ / ٣٩٢.

⁽v) كتاب الأغاني ٢٤ / ٥٥ - ٥٥ .

⁽٨) المصدر نفسه ۲۶ / ٥٦ – ٥٧.

⁽٩) كتاب الأغاني ١٣ / ١٥ .

كابية بن حرقوص

هو كابية بن حرقوص بن مازن، أحد بني مازن $^{(1)}$ – والحرقوص: دويبة أكبر من البرغوث، وأكثر ما ينبت له جناحان بعد حين $^{(7)}$.

شاعر جاهلي بدليل معاصرته لمقتل عبدالله بن معديكرب، وثأر أخيه عمرو بن معديكرب من بني مازن الذين قتلوه، ولمّا أكثر فيهم عمرو القتل تفرقوا، فقال كابية شعرا ً في هذا (٣).

كبشة أخت عمرو ببن معديكرب

كانت من النساء الشاعرات المتوسطات في الشعر، وكانت متزوجة في بني الحارث بن كعب، وكان عبدالله أخاها لأبيها وامها دون عمرو^(٤).

كعب بن الأشرف اليهودي

هو رجل من طيّء، وامّه من بني النضير، وكان في أخواله سيّداً، وبكى قتلى بـدر، وشبب بنـساء رسـول الله صلى الله عليه وسلم ونساء المسلمين ؛ فأمر الرسول محمد بن مَسْلمة ورهطا معه من الأنصار بقتله فقتله (٥).

كعب بن حدار، أخى تأبّط شرّا

هو كعب بن حدار، أخو تأبّط شرّا (١).

كعب بن سعد القرظيّ

هو أحد شعراء اليهود الجاهليين ممن سكنوا المدينة ^(۷).

⁽١) المصدر نفسه ١٥ / ٢٣١ - ٢٣٢ ، و خزانة الأدب ٦ / ٣٦٢ .

⁽٢) كتاب الحيوان ٤ / ٤٥٤ .

⁽٣) كتاب الأغاني ١٥ / ٢٣١ - ٢٣٢ ، و خزانة الأدب ٦ / ٣٦٠ - ٣٦٢ .

⁽٤) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١/ ٧١ ، ■ خزانة الأدب ٦ / ٣٥٦ ، ٣٦٢ .

⁽٥) طبقات فحول الشعراء ١ / ٢٨٣ ، وينظر : كتاب اسماء المغتالين / ١٤٤ – ١٤٦ ، ¶ معجم الشعراء / ٢٣٢ (تحقيق عبدالستارفراج) .

⁽٦) كتاب الأغاني ٢١ / ١٦١ .

⁽۷) المصدر نفسه ۲۲ / ۱۱۰.

الكلحبة

الكلحبة لقبه (۱) ، وهي امّه من جرم قضاعة (۳) واسمه هبيرة بن عبد مناف بن عرين بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم (۳).

وهو أحد فرسان بني تميم وساداتها، شاعر محسن $^{(1)}$ ، كثير الشعر، وهو فارس العرادة وذي خمار $^{(0)}$.

لقيط بن زرارة

هو لقیط بن زرارهٔ بن عُدُس^(۱) بن زید بن عبدالله بن عبدالله بن دارم^(۷) ابن مالك بن حنظلهٔ بن مالك بن زرارهٔ صاحب القوس التي يقال لها قوس حاحب^(۱).

ويكنى أبا دختنوس، وهي ابنته، وأبا نهشل، وكان من أشراف بني زرارة (۱۰۰)، وكان شاعراً محسنا (۱۰۱) وفارسا مرهوب الجانب، عاصر كلا من قيس بن زهير والربيع بن زياد والأحوص وعوف بن الأحوص، وهم من كبار فرسان الجاهلية وشعرائه (۱۰۰). نظر اليه أبوه زرارة يوما فرأى منه خيلاء ونشاطا ، وجعل يضرب غلمانه، وهو يومئذ شاب، فقال له زرارة: لقد أصبحت تصنع صنيعا كأنّا جنتني هائة من هجان المنذر بن ماء السماء، أو نكحت بنت ذي الجدّين

⁽١) النوادر في اللغة / ١٥٤ ، والكامل في اللغة والأدب ١ / ٣ .

⁽٢) كتاب القاب الشعراء ومن يعرف منهم بامّه / ٣٠٦.

⁽٣) المؤتلف والمختلف / ١٧٣ – ١٧٤.

⁽٤) كتاب القاب الشعراء ومن يعرف منهم بامّه / ٣٠٦.

⁽٥) ينظر: انساب الخيل -لابن لكلبي / ٤٨، وخزانة الأدب ١ / ٣٩٣، وأعلام تميم / ٥٥٦ .

⁽٦) الشعر والشعراء / ٤٧٤ ، وخزانة الأدب ٦ / ٣٠٥ .

⁽٧) خزانة الأدب ٦ / ٥٢١.

⁽A) كتاب الأغاني ١٣ / ١٥ .

⁽٩) الشعر والشعراء / ٤٧٤ ، وخزانة الأدب ٦ / ٣٠٥ - ٣٠٦ .

⁽۱۰) نفسه.

⁽١١) المصدر نفسه / ٤٧٤.

⁽١٢) معجم الشعراء في لسان العرب / ٣٦٠ .

قيس بن خالد، فآلى لقيط أنْ يفعل ذلك... فطلب الى قيس ابنته فزوّجه اياها بعد اعجابه به، ثمّ حكى للمنذرخبر أبيه ا فأهداه مائة من الإبل الهجان... (۱).

وكان على الناس يوم جبلة وقتل يومئذ^(۲)، وقد وصفه الجاحظ فقال: ((لو بقي لجاوز ظلم كليب، وتهكم عيينة)) (۲) بن حصن، أى تكبّره وغضبه وحمقه.

لميس بن سعد البارقيّ

هو أحد الشعراء الذين كانوا سبباً في نشوء حلف الفضول، ذلك أنّه وفد الى مكة ؛ فاشترى منه أبيّ بن خلف سلعة، فظلمه اياه، فمشى في قريش فلم يجره أحد، فأنشد في ذلك شعراً، كان أحد أسباب نشوء ذلك الحلف (٤).

مالك بن أبي كعب

هو مالك بن أبي كعب بن القين أن ، ويقال: مالك بن أبي كعب بن القين بن كعب بن سواد بن غنم بن كعب بن سلمة بن سعد بن علي بن أسد بن ساردة بن يزيد بن جشم بن الخزرج $^{(1)}$ ، وهو والد كعب بن مالـك شاعر الرسول صلى الـلـه عليه وسلم $^{(v)}$.

مالك بن جبّار

شاعر جاهليّ، ابن عمّ حاتم الطائي، وكان معاصراً له، كثير المال، وممن سكن الحيرة، استعان به حاتم في مخايلته مع سعد بن حارثة بن لأم فلم يعنه وخذله $^{(h)}$.

⁽۱) كتاب الأغاني ٢٢ / ١٩٥٥ وفي الشعر والشعراء / ٤٧٤ : أنّه تزوّج بنت قيس بن مسعود « واعطاه كسرى مائة من عصافره.

⁽٢) الشعر والشعراء / ٤٧٤ .

⁽٣) كتاب الحيوان ٢ / ٩٣ ، والمؤتلف والمختلف / ١٧٥ .

⁽٤) كتاب الأغاني ١٧ / ٢٩٨ .

⁽٥) شرح شواهد المغنى ١ / ٣٥٦.

⁽٦) معجم الشعراء / ٢٢٩ تحقيق عبدالستارفراج) ، وجاء في هامش كتاب سيبويه ٤ / ٩٦ (تحقيق عبدالسلام هارن) : انّ ((مالك بن أبي بن كعب ...)) تحريف ، والصواب : ((مالك بن أبي كعب)) .

⁽٧) كتاب الأغاني١٦ / ٢٣٥ ، ٢٣٨ وكتاب سيبويه ٤ / ٩٥ - ٩٦ (تحقيق عبد السلام هارون) ، والعقد الفريد ٣ / ٣٨١ .

⁽٨) كتاب الأغاني ١٧ / ٣٦٩ - ٣٧١ ، وديوان حاتم الطائي / ١٤ - ١٥ (طبعة صادر) .

مالك بن حمار الشّمخيّ

هو مالك بن حمار بن حزن بن خشين بن لأي بن شمخ بن فزارة، جاهليّ (۱). وكان مالك بن حمار سيّد بني شمخ بن فزارة، وخبر مقتله: أنّ خفاف بن ندبة غرا مع معاوية بن عمرو أخي الخنساء مرة وفزارة، فقتل ابنا حرملة: دريدٌ وهاشمٌ المرّيان معاوية ، وتنادى القوم قتل معاوية، فقال خفاف عندئذ: قتلني الله إنْ برحت مكانى حتى أثأر به فحمل على مالك بن حمار فقتله (۱) (.

مالك بن زهير القضاعيّ

هو مالك بن زهير بن عمرو بن فهم بن تَيْم اللات بن أسد بن وبرة بن تغلب ابن حلوان".

مالك بن الصّمة

هو مالك بن الصّمة، أخو دريد بن الصّمة الشاعر الجاهلي المشهور (عُ).

مالك بن العجلان

هو مالك بن العجلان بن سالم بن عوف (٥) كان سيّد الأوس والخزرج في زمانه (٦). وكان قد حُكّم في مولى له قتل يومئذ – قتله نفر من الأوس من بني عمرو ابن عوف – فقال: لا آخذ فيه إلا ديّة الصّريح، فأبوا أنْ يرضوا بحكمه (٧) فوقعت الحرب بينهم فاقتتلوا قتالا شديدا حتى نال بعض القوم من بعض، ثمّ حَكَم بينهم رجل من قوم مالك يدعى عمرو بن امرئ القيس، فقضى له بدية المولى، فأبى مالك = وآذن بالحرب فخذلته بنو الحارث لردّه قضاء عمرو (٨). وهو الذي قتل اليهود في

 ⁽۱) معجم الشعراء / ۲۰۹ (تحقیق عبدالستارفراج) ، وفي کتاب أیام العرب قبل الإسلام - لأبي عبیدة ۲ / ۳۲۰ ((_ حزن بن عمرو بن جابر بن عقیل بن هلال بن مازن بن فزارة)) .

⁽٢) خزانة الأدب ٥ / ٤٤٠ ، ٤٤٨ ، وينظر : العقد الفريد ٥ / ١٦٥ ، وشروح سقط – قسم ٣ / ١٢٧٨ .

⁽٣) مقدمة معجم ما استعجم ١ / ٢١.

⁽٤) ينظر: ترجمة أبيه الصمّة.

⁽٥) طبقات فحول الشعراء ١ /٢١٦.

⁽٦) خزانة الأدب ٤ / ٢٧٩ .

⁽۷) طبقات فحول الشعراء ۱ / ۲۱٦ .

⁽٨) خزانة الأدب٤ / ٢٧٩ - ٢٨٢ .

المدينة، ومكّن الأوس والخزرج منهم، حين استعان بأبي جبيلة الغسانيّ (١).

مالك بن عوف النّصري

هو مالك بن عوف بن سعد بن ربيعة بن يربوع بن واثلة بن دهمان بن نصر ابن معاوية، قائد المشركين يوم حنين، ثم أسلم وحسن اسلامه (۲۰) ، وكان من المؤلفة قلوبهم (۳۰).

محمود لبيد ابنا خليفة بن تعلبة من بني عبد الأشهل

هما ابنا خليفة بن تُعلبة $^{(3)}$ من بني عبد الأشهل $^{(6)}$ ومن رجّاز يوم بُعاث وفيه دافعا عن حضير الكتائب $^{(7)}$ ، وقاتلا حتى قتلا $^{(7)}$.

مَدْرَج الرّيح عامر بن المجنون الجرمي

هو مَدْرَج الرّيح عامر بن المجنون الجرمي (٨) من قضاعة (٩) ، درّجه قوله:

ويروى عنه أنّه لمّا عمل نصف هذا البيت أرتج عليه، وأقام يكرره مدّة سنة، ولا يقدر يعمل له عَجُزاً، وكان قد دفن في نفس المنازل التي كان ينزلها دفينة، فذكرها وقال لجاريته أنْ تمضي وتخرج الخبيئة من تلك من البريّة والموضع الذي أعطاها علامة، فمضت الجارية، وقد اختلفت الرّياح على تلك الأرض، وعفت آثارها، فعادت ولم تجد شيئاً ؛ فسألها عن الحال، فقالت:

⁽١) كتاب الأغاني ٢٢ / ١١١- ١١٢.

⁽٢) جمهرة أنساب العرب - لابن حزم ١ / ٢٦٩ ، وينظر : خزانة الأدب ١١ / ١١٩ - ١٢١ .

⁽٣) خزانة الأدب١ / ١٥٢ - ١٥٣.

⁽٤) كتاب الأغاني١٧ / ١٢٥ .

⁽٥) وفي الكامل في التاريخ ١ / ٤١٨ : ((محمود ويزيد ابنا خليفة)) .

⁽٦) كتاب الأغاني ١٧ / ١٢٥ ، و الكامل في التاريخ ١ / ٤١٨ .

⁽۷) الكامل في التاريخ ۱ / ٤١٨ .

⁽٨) كتاب الأغاني ٣ / ١٢٩ .

⁽٩) الشعر والشعراء / ٤٩٣ ، وفي كتاب القاب الشعراء ومن يعرف منهم بامّه / ٣٢٧ : (نُسِبَ الى مُرُة قضاعة) .

⁽١٠) كتاب القاب الشعراء ومن يعرف منهم بامّه / ٣٢٧، وينظر ، بهجة المجالس ٣ / ١٧٧، والمزهر ٢ / ٤٣٨.

درجت عليه الريح بعدك فاستوى

فتمم بيته بهذا، وسمّي مَدْرَجُ الرّيح (١). وكان رجلاً محمّفاً يزعم أنّه يهوى امرأة من الجنّ، وأنّها تسكن الهواء، وتتراى له، وله فيها شعر $^{(7)}$.

مُددُرك العبسيّ

أحد شعراء يوم فلج في الجاهلية، وهو يوم لبني تغلب على بني قيم (٢٠).

مربان بن سعد الدوسي

هو مربان بن سعد الدّوسي، أحد شعراء يوم حضرة الوادي^(؛).

مرّة بن خلبف

هو أحد صعاليك العرب وذؤبانهم، وممن كان يرافق تأبّط شرّا في غاراته على القبائل $^{(\circ)}$.

مرّة بن دودان النّفيلي

هو مرّة بن دودان النّفيلي، وكان عدوًا ً لعامر بن الطفيل العامريّ، وقد أعان يزيـدَ بـن عبدالمـدان عـلي عامر في منافرة لهما عندما خطبا ابنة أمية بن الأسكر بشعر له(١٠)، وقد عاتبه بنو عامر وقالوا: أنت شاعر بني عامر، ولم تهجُ بني الدّيان، فقال في ذلك شعرا ً يردّ فيه عليهم (٧).

مَرْتَد بن الحارث السدوسي

هو مَرْثَد بن الحارث بن ثور بن حرملة بن علقمة بن عمرو بن سدوس، أحد شعراء يوم ذي قار^(^).

⁽١) المذاكرة في القاب الشعراء / ٢٣.

⁽٢) كتاب الأغاني ٣ / ١٢٩ ، و بهجة المجالس ٣ / ١٧٧.

⁽٣) الأنوار ومحاسن الأشعار / ٨٣.

⁽٤) كتاب الأغاني ١٣ / ٢٢٢.

⁽٥) كتاب الأغاني ٢١ / ١٦٠ - ١٦١ ، ١٦١ - ١٦٨ .

⁽٦) المصدر نفسه ۱۲ / ۱۰ – ۱۱ .

⁽۷) المصدر نفسه ۲۱/ ۱۹ – ۲۰.

⁽۸) المصدر نفسه ۲۶ / ۷۲ – ۷۳ .

مرداس بن أبي عامر

هو مرداس بن أبي عامر بن رفاعة بن حارثة بن عبد بن عنبس بن رفاعة بن الحارث بن بهثة بـن سُـليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن مضر (١٠).

وكان مرداس بن أبي عامر ممن شهد يوم جبلة وغنم الغنائم (١)، كما شهد يوم عكاظ، وفي سبب وفاته يزعمون: انّ الجنّ قتلته وقتلت حرب بن أمية لإحراقهما شجر القُرّيّة وازدراعهما إياها بعد عودتهما من حرب عكاظ^(۲).

مسافر بن أبي عمرو بن أمية

هو مسافر بن أبي عمرو بن أمية (١٠) بن عبد شمس (٥) بن عبد مناف (١٦) وكنيته أبو أميّة (٧٠).

كان سيّدا ً جوادا ً، وهو أحد أزواد الرّكب، وأحد شعراء قريش، وكان يناقض عمارة بن الوليـد الـذي أمـر النجاشي السّواحرَ فسحرته (^)، ووضعه ابن سلام ضمن شعراء مكّة (^)، وشعره ليس بالكثير (^ ' '.

وفي خبر وفاته روايتان: الأولى: تشيرالي أنّه خطب هند بنت عتبة الى أبيها بعد فراقها الفاكه بن امغيرة، فلم ترضَ ثروته ولا ماله، فوفد على النعمان يستعينه على امره، ثم عاد، وفي رواية أخرى قدم أبو سفيان بن حرب في بعض تجارته الى الحيرة فأعلمه بتزويجه من هند، فاضطرب مسافر، وقيل: إنّه استسقى بطنه ؛ فكوى فمات^(۱۱).

⁽١) معجم الشعراء / ١٠٢ (تحقيق عبدالستارفراج) .

⁽٢) كتاب الأغاني ١١ / ١٥٥ .

⁽٣) المصدر نفسه ٦ / ٣٤٠ ، وينظر الخبر في ا معاهد التنصيص ١/ ٣٤ .

⁽٤) طبقات فحول الشعراء ١ / ٢٣٣ ، 🛮 كتاب الأغاني ٩ / ٤٩ .

⁽٥) خزانة الأدب ١ / ٤٦٩ ، والجزء ٨ / ١٤٧ من المصدر نفسه .

⁽٦) السيرة – قسم ١ / ١٥٠.

⁽۷) كتاب الأغاني ٩ / ٤٩ .

⁽٨) كتاب الأغاني ٩ / ٤٩ ، وينظر ترجمة : عمارة بن الوليد بن المغيرة .

⁽٩) طبقات فحول الشعراء ١ / ٢٣٣.

⁽١٠) كتاب الأغاني ٩ / ٥٠ .

⁽١١) المصدر نفسه ٩ / ٥٠ ، ٥٠ - ٥٣ ، و خزانة الأدب١٠ / ٤٦٨ – ٤٦٩ .

والرواية الأخرى تشير الى أنّه: عشق جارية من أهل مكّة فَنَـذِرَ به أهلها، فهرب فلحق بالحيرة بالنعمان بن المنذر... ثمّ قدم عليه رجل، فاعلمه بأنّها تزوجت، فشهق، فمات مكانه (۱)، وقيل: هي هند بنت عتبة أتهم بها فهرب الى الحيرة، واعلمه أبو سفيان بأنّه تزوجها فمرض فمات (۱).

مسعود بن شدّاد

هو مسعود بن شدّاد بن غطفان بن أبي حارثة بن مرّة بن نشبة^(٣).

مسهر بن الحارث

هو مسهر بن الحارث الله وقيل: مسهر بن يزيد الحارثي أن أحد فرسان يوم فيف الرّيح، الذي كان بين عامر بن صعصعة والحارث بن كعب، وفيه طعن مسهر عامر بن الطفيل بالرمح في وجنته ففلقها، وفقاً عينه (1).

مضاض بن عمرو بن الحارث الأصغر

هو مضاض بن عمرو بن الحارث بن مضاض بن عمرو^(۱) بن سعد بن الرقيب بـن هينـي بـن نبـت بـن جرهم بن قحطان، ولي البيت أربعين سنة، وكان آخر

ملوك جرهم $^{(\Lambda)}$ ، وفي هذا خلاف $^{(\Upsilon)}$ ، ويقال: مُـضاض بن عمرو الجرهميّ بالرفع والخفض $^{(\Upsilon)}$.

⁽١) مصارع العشاق ١ / ٢٥٠.

⁽٢) كتاب الأغاني ٩ / ٥٠ - ٥١ , و خزانة الأدب ١٠ / ٤٦٨ .

⁽٣) طبقات فحول الشعراء ٢ / ٧٣٠.

⁽٤) كتاب الأغاني ١٠ / ٣٨.

⁽٥) ايام العرب في الجاهلية / ١٣٤.

⁽٦) الكامل في التاريخ ١ / ٣٨٧.

⁽٧) كتاب الأُغاني ١٥ / ١٨.

⁽٨) مروج الذهب ٢ / ٥١.

⁽٩) ينظر السيرة – قسم ١ / ١١٣ – ١١٤ ، وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٢٥٥ ، ومروج الـذهب ٢ / ٤٧ – ٥١ ، و معجم الشعراء ١٠/ (تحقيق عبدالستارفراج) ، واختيار مـن كتـاب الممتـع في علـم الـشعر وعملـه / ٤٩٦ – ٤٩٧ ، وجمهرو أشعار العرب / ٦٥ – ٦٨ .

⁽۱۰) السيرة – قسم ۱ / ۱۱۱ .

مضاض بن عمرو بن سعد الأكبر

مضاض بن عمرو بن سعد بن الرقيب بن هيني بن نبت بن جرهم، وكان أول مَنْ ولي مكة (١) ، وفي سلسلة نسبه خلاف (١) وكان مضاض هذا قد زوّج ابنته رَعْلة اسماعيل بن ابراهيم خليل الرحمن، فولدت له اثني عشر رجلا اكبرهم قيذار ونابت... ثم ولي نابت بن اسماعيل البيت بعد أبيه ثم توفي، فولي مكانه جدّه لامه مضاض بن عمرو الجرهمي، بعد أنْ خاض حربا مع قطُوراء مع ملكهم السّمَيْدع الذي كان يسكن أجياد أسفل مكّة، - وجرهم وقطوراء بطنان من اليمن – وسكن مضاض مع جرهم بأعلى مكّة، انتهت بهزية قـَطُوراء وانتصار مضاض وتولية البيت ومكة (١).

معاوية بن عبادة بن عقيل العامريّ

هو معاوية بن عبادة بن عقيل من بني عامر، وأحد فرسان وشعراء يوم جبلة، وكان أعسرا أنا، وهو الذي طعن فرس زهير بن جذيمة العبسي يوم قتله خالد بن جعفر، وكان معاوية يومئذ غلاماً، وعاش حتى أدرك الإسلام، ووفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم، وله صحبة (٥).

معقل بن عامر الأسديّ

هو معقل بن عامر بن مجمع بن موألة الأسدي، ومعقل هو أخو حضرميّ، وهو فارس الدّهماء، مرّ يوم جبلة على ابن الحسحاس بن وهب الغنوي وهو صريع فاحتمله الى رحله، فآواه حتى بـرأ، ثمّ كـساه و أداه الى أهله (٢).

⁽١) مروج الذهب ٢/ ٥، وينظر: شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٢٥٤.

⁽٢) ينظر ترجِمة : مضاض بن عمرو بن الحارث الأصغر .

⁽٣) كتاب الأغاني ١٥ / ١٢ - ١٣ .

⁽٤) المصدر نفسه ١١/ ١٤،وينظر: جمهرة أنساب العرب - لابن حزم ٢٨٠/٢ .

⁽٥) جمهرة أنساب العرب - لابن حزم ٢/ ٢٩١.

⁽٦) معجم الشعراء / ٢٥٧ (تحقيق عبدالستارفراج).

مفروق بن عمرو الشيباني

هو مفروق بن عمرو بن قيس بن مسعود بن عامر بن عمرو بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان(۱).

منبّه، اعصر بن سعد بن قیس بن عیلان

هو اعصر بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معدّ بن عدنان، واغّا سمّي أعصر (٢) بسبب شعر قاله (٣)، وهو أبو القبائل: باهلة وغنى والطفاوة (٤).

المنخل اليشكري

هو المُنخّل – بفتح الخاء المعجمة المشدّدة ($^{(0)}$ – بن مسعود ($^{(1)}$ بن عامر ابن ربيعة بن عمرو اليشكريّ، شاعر جاهليّ قديم ($^{(V)}$ ، كان ينادم النعمان بن المنذر، وهو الذي سعى بالنابغة الذبياني الى النعمان في أمر المتجرّدة ($^{(A)}$).

وذكر ابن حبيب انّ امرأة النعمان بن المنذر قد شغفت به، فخرج النّعمان يتصيّد، فعمدت الى قيد فجعلت رجلها في إحدى حلقتيه، ورجل المنخل في الأخرى شغفا به، وجاء النّعمان فالفاهما على حالهما، فأمر بالمنخل فقتل، فضربت به العربُ المثل (٩).

وفي رواية ابن قتيبة، أنّ المنخل كان يشبب بهند أخت عمرو بن هند، ويتهم بامرأته، وكان جميلاً ؟ فقتله عمرو بن هند (۱۰۰).

⁽١) معجم الشعراء /٤٤٠ (تحقيق عبدالستارفراج).

⁽٢) في المذاكرة في القاب الشعراء / ٢٨ ا ((أعمر ، واسمه منبّه ...) .

⁽٣) ينظر: كتاب الأغاني ١٥ / ٣٤٩ و اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله / ٢٥١ ، والسمط ١ / ٣٥٠ .

⁽٤) معجم الشعراء / ٤٣٢ (تحقيق عبدالستارفراج) .

⁽٥) خزانة الأدب ١٠ / ١٠٠ .

⁽٦) في الشعروالشعراء / ٢٥٥ : (($_{-}$ بن عبيد بن عامر من بني يشكر)) .

⁽۷) المؤتلف والمختلف / ۱۷۸.

⁽٨) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ٢٠٢، و خزانة الأدب ٢ / ٣٦ ، ٤٤٨ .

⁽٩) كتاب اسماء المغتالين / ٢٣٩ ، وينظر : كتاب الأغاني ٢١ / ١ -٣.

⁽١٠) الشعروالشعراء / ٢٥٥، و كتاب الأغاني ٢١ / ٥ .

منفوسة بنت زيد الفوارس

وزيد الفوارس هو: زيد الفوارس بن حصين بن ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد بن كعب بـن بجالـة بـن ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبّة بن أدّ بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن معدّ بن عدنان، جـاهلي، وكان رئيس ضبّة $\binom{11}{1}$ ، وهي زوجة قيس بن عاصم، أديبة شاعرة، جليلـة القـدر، عاقلـة كاملـة، توفيت في القـرن الأول لـلهجرة $\binom{11}{1}$ ، وقيل: بل هي زوجة دريد بن الصمة $\binom{11}{1}$.

ناجية بنت ضمضم المرية

هي أخت هَرِم بن ضمضم المُرِّيّ، الذي قتله وَرُدُ بن حابس العبسيّ في حرب داحس والغبراء '' ، وفي رواية أخرى قتله عنترة بن شدّاد '۰).

نُبَيْه بن الحجّاج

هو نُبَيْه بن الحجّاج بن عامر بن حذيفة بن سهم بن عمرو بن هُصَيص بالتصغير بن كعب بن لـؤي بـن غالب^(۱). كنيته أبو الرّزام بتشديد الزاي المعجمة (() وكان نبيه وأخـوه مُنَــبُه مـن وجـوه قـريش وذوي النباهـة فيهم، وقتلا جميعاً يوم بدر مشركين (^).

وكان نبيه من شعراء قريش^(۱) ، وكانت قريش تَعُدّ أهل الجزالة في الرأي العباسَ بن عبد المطلب، وأبا سفيانَ، ونبيها ً، وأميّة بن خلف^(۱).

ولا عقب للحجّاج أبي نبيه ومُنبِّه إلا من ولد نـبُيِّه، وفي ريطة بنت منبِّه ؛ فإنَّ عمرو بن العاص

⁽١) خزانة الأدب ٣ / ١٧٧ .

⁽۲) شعراء طائيون / ٥٠ .

⁽٣) شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٥٥.

⁽٤) كتاب الأغاني ١٧ / ٢٠٣ ، [خزانة الأدب ٣ / ٥ ، ١٥ .

⁽٥) خزانة الأدب ١/ ١٢٨ – ١٢٩.

⁽٧) المصدر نفسه ٦/ ٤١٩.

⁽٨) كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨٠.

⁽٩) المصدر نفسه ۱۷ / ۲۸۱.

⁽۱۰) البيان والتبيين ٢ / ٢٦٣.

تزوّجها فولدت له عبدالله بن عمرو $^{(1)}$.

نضلة بن مرّة

هو نضلة بن مرّة بن شيبان بن ثعلبة (٢) وكان يقال له عضد الحمار (٣)، وهو أخو جساس بن مرّة قاتـل كليب بن وائل زوج جليلة بنت مرة أخت جساس (4).

النّعمان بن المنذر

هو النّعمان بن المنذر بن النّعمان بن المنذر بن عمرو بن عديّ بن ربيعة بن نصر^(٥)، آخر ملـوك العـرب بالحرة $^{(1)}$ ، وكنيته أبو قابوس $^{(4)}$ ، وكان يقول: الملك حلو مرّ التكاليف، ومَنْ خانَ جانَ $^{(\Lambda)}$.

هاشم بن حرملة

هوهاشم بن حرملة بن صرمة بن مرّة أسود العرب وأشدّهم (٩) قاتل معاوية أخى صخر أخي الخنساء(١٠٠). وقد قتل هاشما ً قيسُ بن الأصور الجشمي (١١٠)، وقال أبو عبيدة: إنّ الذي قتلـ ه قيس بن الامرار الجُشَميّ، يوم خرج هاشم غازياً، فلما كان ببلاد جُشَم بن بكر بن هوازن نزل منزلاً، وخلا لحاجته بين شجر، ورأى قيسُ ابن الامرار الجُشَميّ غفلته ؛ فتبعه، وقال: هذا قاتل معاوية، لانجت نفسى إنْ نجا! فلما قعد لحاجته تكمّنَ له بين الشجر، حتى إذا كان خلفه أرسل عليه

⁽١) كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨٣.

⁽٢) الكامل في التاريخ ١ / ٣١٣، وفي خزانة الأدب ٢ / ١٦٦ : ((_ مرّة بن ذهل بن شيبان)) ، وهو الأرجح كما في كتب الأنساب .

⁽٣) كتاب الأغاني ٥ / ٣٩ .

⁽٤) المصدر نفسه ٥ / ٦٢ - ٦٣.

⁽٥) تاريخ الطبري ٢ / ١١٤ .

⁽٦) سرح العيون / ٢٢١.

⁽٧) خزانة الأدب ٩ / ٣٦٨.

⁽٨) الاعجاز والايجاز / ٦١ - ٦٢ . جانَ : اسوّد ، معنى اسوّد وجهه .

⁽٩) كتاب أيام العرب قبل الإسلام- لابي عبيدة ٣٣٢/٢، وكتاب الأغاني١٠٣/١٥.

⁽١٠) كتاب الأغاني ١٥ / ١٠٣.

⁽۱۱) المصدر نفسه ١٠٢/١٥.

معبلة ً فقتله (١).

هُبَل بن عبدالـلـه

هوهُبَل بن عبدالله بن كنانة بن بكر بن عوف بن عذرة بن زيد اللات بن رُفَيْدة ابن ثور بن كلب بـن وبرة بن تغلب بن حُلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة (٢) ، جدّ زهير بن جناب عاش ستمائة سنة وسبعين (٣) ، وقيل: سبعمائة سنة حتى خرف، وغرض منه أهلُهُ (١٠).

هزيلة الجديسية

هي امرأة من جديس يقال لها: هُزيلة، طلقها زوجها وكان يدعى قرقس، وقيل قديس، وأراد أخذ ولدها منها، فخاصمته الى عمليق، فجار عمليق في حكمه، فباع هُزَيْلَةَ وقرقسا ّ زوجها، بعد أنْ نزع الغلام منهما، وجعله في غلمانه (٥).

هشام بن المغيرة

هو هشام بن المغيرة بن عبدالله بن عمر بن مخزوم (١)، وكان زوج هند بنت عتبة، ثمّ طلقها، فتزوّجها أخوه أبو ربيعة، وولدت له عيّاشا ً وعبدالـلـه(٧).

هند ىنت خالد

هي احدى شاعرات يوم حضرة الوادي بين دوس وبني الحارث^(^).

ورقاء بن زهبر

هوورقاء بن زهير بن جذيمة بن رواحة بن ربيعة بن مازن بن الحارث بن قـُطيعة بن عبس بن

⁽۱) خزانة الأدب ٥ / ٤٤٩.

⁽٢) كتاب الأغاني ١٩ / ١٥ ، وينظر: المعمرو والوصايا / ٣٥ .

⁽٣) المصدر نفسه ١٩ / ٢٤.

⁽٤) المعمرو والوصايا / ٣٦.

⁽٥) ينظر 1 كتاب اسماء المغتالين / ١١٧ - ١١٨ ، و كتاب الأغاني ١١/ ١٦٥ ، و الكامل في التاريخ ١ / ٢٠٣ ، وخزانة الأدب ٢ . ۲۷۲ /

⁽٦) خزانة الأدب ٥ / ٣١٣ .

⁽۷) كتاب الأغانى ٩ / ٥٢.

⁽٨) المصدر نفسه ١٣ / ٢٢٢.

بغيض بن ريث بن غطفان^(۱). وكان ورقاء بن زهير أحد فرسان يوم النفراوات الذي كان لعامر على عبس، والذي قيّل فيه أبوه زهيربن جذهة العبسيّ، قتله حندج بن البكّاء^(۱).

وعلة بن عبدالله الجرمي

هو وعلة بن عبدالله بن الحارث بن بُلع بن سبيلة بن الهون بن أعجب بن قدامة بن جَرْم بـن زبـان - وهو عِلاف وإليه تنسب الرّحال العلافية، وهو أول مَنْ اتخذها – ابن حُلـُوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة (٣).

ووعلة شاعر جاهلي (٤) كان هو وابنه الحارث من فرسان قضاعة وانجادها وأعلامها، وشهد وعلة " الكُلاب الثاني، فأفلت بعد أنْ أدركه قيس بن عاصم المنقرى

وطلبه، ففاته ركضاً وعدوا رضي وكان صاحب لواء اليمن يومئذ، وكان أول مَنْ انهزم وطرح التواء (١٠).

يزيد بن عبد المـَدَان

هو يزيد بن عبدالمَدَان، وعبد المدان هو ابن الدّيّان بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن مالك بن كعب بن عمرو بن عــُلة (بضم المهملة وخفة الـلام) بن جَلــُد (بفتح الجيم وسكون اللام) بن مالك بن أدد (۱).

وبنو الدّيان سادات بني الحارث بن كعب، وكان بنو الحارث احدى جمرات العرب^(^). وكان يزيد أحد رؤساء مَذحِج الأربعة يوم الكُلاب الثاني ^(٩) الذي قتل فيه (^{١٠)}، وقد ذكره الشعراء في

⁽۱) المصدر نفسه ۱۱ / ۷۵، وينظر ، خزانة الأدب ۱۰ / ٤٤١، وترجمة زهير ابن جذيمة السابقة الذكر .

⁽٣) ينظر المصدر نفسه ١١ / ٧٤ ومابعدها ، و الكامل في التاريخ ١ / ٣٣٦ ومابعدها ، وأيام العرب في الجاهلية / ٢٣٥ ومابعدها . ومابعدها .

⁽٣) المصدر نفسه ٢٢ / ٢١٧، وينظر: المؤتلف والمختلف / ١٩٦.

⁽٤) المؤتلف والمختلف / ١٩٦.

⁽٥) كتاب الأغاني ٢٢ / ٢١٧.

⁽٦) المصدر نفسه ١٦ / ٣٣٧، وفي : الكامل في التاريخ ١ / ٣٨١ : ((صاحب اللواء هومدرج الرياح عامر بن الجون بن عبدالله الجرميّ)) .

⁽٧) خزانة الأدب٤ / ٧٦ .

⁽۸) نفسه.

⁽٩) أيام العرب في الجاهلية /١٢٥ - ١٢٦.

⁽١٠) خزانة الأدب ٢ / ٣٨٠.

أشعارهم مدحا $^{(1)}$ ، ورثاء $^{(7)}$.

⁽١) ديوان الأعشى الكبير / ١٧٣ ، و كتاب الأغاني ١٢ / ١٠ - ١١ ، والجزء٢١ /١٨ ، و خزانة الأدب ١١ / ٤٣٤ - ٤٣٤ .

⁽٢) كتاب الأغاني ١٢ / ٢١ .

الباب الثاني الأشعار

الباب الثانيالباب الثاني

الباب الثاني

الأشـــعـار

شعر أبيّ بن زيد العبادي

(ق ۱)

النص: كتاب الأغاني ٢ / ١١٩ -١٢٠

كتب أبيّ بن زيد العبادي إلى أخيه عدي رداً على رسالة أرسلها اليه وكان عدي في سجن النعمان بن المنذر:

شعرالأحوص بن جعفر

(ق ۲)

النص: كتاب الأغاني ١٩١/ ١٩١١

قال يوم شعب جبلة (*): {من الكامل }

نُبَئِتُ أَنّ بني ربيعة َ أجمعوا

إنْ يقتل وني لاتً صبْ أرماح هُمْ

أرمــــى الطربــــقَ وإنْ صُـــددتُ بـــضقه

أمراً خلالهُمُ ليقتلوا خالدا تماري ويسعى القومُ سعياً جاهدا

وأنازُل البطالَ الكمانُ الجاحادا

الشرح:

٣. الكمــيُّ: الشجاع، سُمّيَ به ا لأنّه يتكمّى في السّلاح، أي يتغطى به. الجاحد: القليل الخير.

شعر أسامة بن لؤي

(ق ۳)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٦٨

قال حين قتل الأسود بن عباد أخو عفيرة عمليقاً وقد هرب فلحقه القوم وقد سكن جبلي طيى إ: { من الرجز }

اجعال طريباً كحبياب يُناسى لكال قاوم مُاصْبَحُ ومُمْسى

اختلاف الروايات والشرح:

في معجم البلدان (مادة ظريب):

اجعــــــــاً ...

^(*) الشَّعب بالكسر والضم: الطريق في الجبل ، والجمع الشَّعاب . وجبلة هذه ، هضبة حمراء بنجد بين الشَّرَيف والشَرف ، و الشُّرَيف : ماء لبني غُيْر ، والشَّرف : ماء لبني كلاب . وقيل ، جبلة هـضبة طولهـا مـسيرة يـوم ، وعرضها مـسيرة نصف يوم ، وليس فيها طريق إلا طريقان ، فطريق من قبل مطلع الشّمس ، وهـو أسـفل الوادي الـذي يجيء مـن جبلة ، وطريق آخر من قبل مغرب الشمس يسمّى الخليف ، وليس إلى جبلة طريق غير هذين . ويوم شعب جبلـة ، هو يوم بين بني عمر بني عامر بن صعصعة ، فانهزمت تميم ومن ضامّها ، وهذا اليوم الذي قتل فيه لقـيط بـن زرارة .

ماب الثاني كمموموموموموموموموموموموم

وظريب هذا في معجم البلدان (مادة ظريب) موضع كانت طيّء تنزله قبل حلولها بالجبلين، فنزلوا بهما. شعر أسد بن كُرز

(ق ٤)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ /٣ - ٤

كان قوم من سُحْمة عرضوا لجارٍ لأسد بن كُرز فأطردوا إبلاً له ؛ فأوقع بهم أُسدُ وقعة عظيمة في الجاهلية، وتبعهم حتى عاذوا به... ولبني سُحمة َ يقول أسد بن كُرز في هذه القصيدة:

{ من الطويل }

- بنـــــى خـــ ثعم عنّـــى وذلّ ٌ لخـــ ثعم ١. ألا أبلغا أبناءَ ســـُحمة كلّــها ٢. فما أنتم منّ ي ولاأنا منكُم فراشُ حريق العَرْف َج المُتَضَم ٣. فلـــستُ كمـــنْ تُـــزْرى المقالـــة عرضــه دنيئاً كعرود الدوحية المترنم ظُلامتُ له يوماً ولا المُتهضَّم ٤. وما جارُ بيتى بالــذليل فتُرْتَجــى وأقـــزَل ُ آبــائى وقـــسرٌ عمارتـــــى همــــا ردّيانــــى عـــزّق وتكرّمـــى عــرانين مـنهم أهــل أيــد وأنعـــم ٦. وأحميسُ يومياً إنْ دعيوتُ أحسابني إذا ضاع جاري يا أميمة ُ أو دمي ٧. فمن جارُ موليَّ يدفع النفيمَ جارُه مع الشمس ما إنْ يُستطاعُ سسلم ٨. وكيف يخاف الضيمَ من كان جاره
 - الشرح:
- 1. العرفج: نبات من نبات الصيف لين أغبر له ثمرة خشناء كالحسك،الواحدعرفجة. وهو سريع الإتقاد.
 - الدوح: الشجر العظام، الواحدة دَوْحَة.
 - ٣. أحمس: رجل أحمس أي شجاع.

الباب الثاني

شعر اسعد بن حسان الحميري (أبو كرب) (تبّع الأخير)

(ق ہ)

النص: كتاب الأغاني ١٥ /٣٨

قال حين قُـتِل ابنه غيلة ً:{ من الكامل }

١. يــا ذا معــاهرَ مـــا تــزالُ تــرودُ

٢. منــع الرقــادَ فــما أغمــض ســاعةً

٣. لا يــستقى بيــدَيكَ إنْ لـــم تلقهـا

اختلاف الروايات:

١. في اخبار عبيد بن شرية الجرهمي:

رمــــــدٌ بعبنــــــكَ عادهــــــا أم عــــــودُ

نــــبطٌ بيثــــربَ امنـــون قـــعودُ

حرباً كانً أشاءها مجرودً

٣. يترب: مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم، سمّيت بذلك لأنّ أول مَنْ سكنها عند التفرق يترب بن قانية... بن نوح.

حرحـــاً كــــان أساســــها...

(ق ٦)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٤٦

قال تبع اليمن - أسعد - حين كسا الكعبة، واقام عكة ستة أيام يطعم الطعام وينحر كلّ يوم ألف بعير، ثم سار الى اليمن:

{ من الخفيف }

ف تــــــــرى النــــاسَ نحــــوهنّ ورودا ١. ونحرنا بالشعب ستة آلا

____هُ م__لاءً مع_فداً و____ودا ٢. وكــسونا البيــت الــذي حــرّم اللّـــ

اختلاف الروايات والشرح:

١. في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي:

يرَ	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	<u> </u>		ألف	تــــ
		والأوائل:	مروج الذهب	ر عبيد بن شريّة الجرهمي و	٢. في أخبا
"سِّبا		RA			
				في تاريخ ابن خلدون:	وا
فدا ً		مئــــــن			
ــه إقليـــد	ـالـــه بــ	وجعلنــــــ	ِ ســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ا بــــه مـــن الــشهر	٣. وأقمنـــ
ا المعقدود	. رفعنــــا لواءنـــ	قـــــــد	ـــهيلا ً	، أَبْنا منه نــؤمُّ سُ	٤. ثــــمّ
				اب العين (قلد):	-
ـه إقليــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ــــا ليابـــــ	وجعلنــــــ	ــــــبْتا	ه مــــــن الـــــــدّهر سَــ	 ;
			**	في أخبار عبيد بن شريّة الجره	
4	ــــــــــــــــا لبابــــــــــــا	وجعلنــــــ	ــــبعا		<i></i>
		_		وفي مروج الذهب ومعجم الب	
4	ــــا لبابــــ	وجعلنـــــ	ــــــشرا		عـــــ
				في الأوائل:	
4	ــــا لبابــــا	وجعلئــــــ	ِشــــنا	ـا ً مـــــن الخـــــصاف ِ فر	ونطاعـــــ
		جمع مقاليد.	: الخِزانة، وي	إقليد: المفتاح، يمانية. والمِقلاد	الإ
		كالآتي:	يروى البيت	ببار عبيد بن شريّة الجرهمي	٤. في أخ
ا المعقــــــود	ا لواءنــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ورقمنــــــ	هيلا ً	نا نومّ قصداً سُ	ثـــــمّ أُدِ
			بة):	في معجم البلدان (مادة الكع	9

(ق ۷)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٤٥

قال تبع حين شرب من غدير ماءً يقال له البراجم فدخلتْ في حلقه علقة ":

{ من الكامل }

١. ولقد شريتُ على براجمَ شرْبةً

شعر الأسود بن عباد

(ق ۸)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٦٧

قال الأسود حين قتل عمليقا وطسما :

١. ذوقي ببغيك ياطسم مجلَّك أ

اختلاف الروايات:

١. في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي:

ذوقى مُجلِّ لَه للحرب نافعة

٢. إنَّا أبينا فلهم ننفك نقت تلهم الم

٣. ولــن يعــود َ علينــا بغــيهُمْ أبــدا ً

٤. وإنْ رعيتــــُمْ لنـــا قــــُرِي مؤكّـــدة ً

٢. في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمى:

إنــــا انتقمنـــا....

وفي كتاب أسماء المغتالين:

انـــــا أتينـــــاـــ

في معجم البلدان (مادة اليمامة):

انــــــا أنفنـــــا....

{من البسيط }

فقدد أتيت لعمرى أعجب بالعجب

والبغيي هييّج منّا سيورة الغيضب

ولـــن يكونــوا كــذي أنْــف ولاذنَــب

كنا الأقارب في الأرحام والنسسب

كىكىكىكى الباب الثاني الثاني	مهمهمه مید بن شریّة الجرهمي:
ولم لـــــــــــــــــــــــــــــــــ	" فلـــم يعـــودوا لبغـــيٍّ بعـــدها أبـــدا ً
	وفي كتاب أسماء المغتالين:
دی	فلن
ي:	وفي معجم البلدان (مادة اليمامة) يروى البيت كالآ
لكـــن تكونـــوا بـــلا أنـــف ولا ذنـــب	فلـــن تعـــودوا لبغـــي بعـــدها أبـــدا ً
	٤. في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي:
كـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	فـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	وفي كتاب أسماء المغتالين:
	ولو

(ق ۹)

قال الأسود يخاطب بني قطن: { من الطويل }

١. كَايِّنْ لنا من نعمة في رقابكم بني قطن فضلاً عليكم وأنْعها

وفي معجم البلدان (مادة اليمامة):

٢. وكــمْ منّــة كانــت لنــا في بيــوتكمْ وقتــلُ كريـــم لـــم تعــدّوه مَغْرَمـــا

٣. فإنـــكم لاتمنعــون ابــنَ ظـالم ولم يحــس بالأيــدي الوشــيجَ المقوّمــا

شعر الأضبط بن قريع

(ق ۱۰)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ١٢٨ - ١٢٩

كانت أم الأضبط بن قريع عجيبة بنت دارم... وخالته الطّموح بنت دارم أمّ جشم وعبشمس ابني كعب بن سعد، فحارب بنو الطموح قوماً من بني سعد، فجعل الأضبط يدس اليهم الخيل والسلاح ولايصرح بنصرتهم خوفاً من أنْ يتحزب قومه حزبين معه وعليه، وكان يشير عليهم بالرأي فإذا أبرمه نقضوه وخالفوا عليه، وأروه مع ذلك أنهم على رأيه، فقال في ذلك:

{ من المنسر ح }

١. لكــلّ هــمّ مـــن الهـ موم سعــه والمــسيّ والــصبح لافـــلاحَ معــه

وفي الأغـــاني ١٨ / ١٢٧ يــروي: والصبحُ والمُاسْيُ لافــلاحَ معَــة

٢. لاتحق رن الفقير عليك أن تركع يوماً والدهر قد رفعه

٣. وصلْ حبالَ البعيدِ إنْ وصلَ الصلاحبالَ العيدِ إنْ قطعَهُ

اختلاف الروايات والشرح ا

١. في ابن الأعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته وزهرالآداب وبهجة المجالس:

وفي العقد الفريد:

وفي كتاب أبيات الأستشهاد و لباب الآداب:

..... لابقـــــــــــــاء...

وفي الحماسة البصرية وشرح شواهد المغني:

لكــــــلُ ضــــيق مــــن الأمــــور ِ... لابقـــــــــــــــاء..

المسي بضم الميم وكسرهاوسكون السين:اسم من الإمساء.والصبح:اسم من الإصباح. والفلاح: البقاء.

الباب الثاني	_00000000000000000000000000000000000000
--------------	---

بن الأعرابي – دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته وكتاب المعاني الكبير وتوجيـه اعـراب أبيـات	۲. في ا
عراب وشرح ديوان الحماسة- للمرزوقي وشرح مقامات الحريري وشرح شواهدالمغني وخزانة الأدب:	ملغزة الأ

لاتُهِ ينَ.....

وفي كتاب أمالي القالي وخزانة الأدب:

ولا تـــــعاد ِ.....

وفي الحماسة البصرية:

علّ بفتح اللام وكسرها: لغة في لعلّ، وهي بمعنى عسى. تركع: من الركوع، وهو الخضوع والإنقياد. وقيل: هوالانحناء والميل، من ركعت النخلة إذا انحنت ومالت.

٣. في البيان والتبيين والعقد الفريد وبهجة المجالس والحماسة البصرية:

فــــــف

وفي سمط اللآلي:

فـــــــد إنْ...

وصل حبال البعيد: معنى تقرب الى البعيد من النسب إذا طلب قربك، واهجر القريب من نسبك إذا هجرك.

- ٤. قـــد يجمــعُ المــالَ غيـــرُ آكلـــه
 - ه. ماسالُ من غبُّهُ مصيبُكَ لا
 - ٦. حتى إذا ما انجلتْ غوايتُهُ
 - اذود عـ ن نفسه ویخدَع ئي
- ٨. فاقبـــلْ مـــن الـــدهر مـــا أتـــاكَ بـــه
- ويأك لُ الحالَ غيرُم نْ جَمَع نَ فَعَ لَهُ عَلَيْهُ الْمَالُ فَيرُم نَ جَمَع نَ فَعَ لَهُ عَلَيْهُ اللَّهُ الْمُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الل

الباب الثاني	000000000000000000000000000000000000000
--------------	---

· · · · ·
٤. في التبيان في علم المعاني والبديع والبيان:
ويجمعُ
 ٥. في ابن الأعرابي -دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته وشرح شواهد
المغني:أمره فدَعَهُ
وفي أمالي القالي ولباب الآداب وزهر الآداب:
مابــــــــالُ مـــــــنْ سرَّهُ مـــــــصابُكَ
وفي خزانة الأدب:
مابـــــالُ مـــــنْ سرَّهُ مــــصابُكَ لـــــو
الغيّ: الخيبة والحرمان. وزعه: كفه ومنعه. يقول: ما بال مَنْ تتألم لخيبته وفقره، فإذا وجد شيئا ً مـن
الخير كفه عنك.
 آ. في ابن الأعرابي – دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته ولباب الآداب وزهر الآداب وخزانة الأدب:
عمايتُ
٧. في كتاب العين (مادة خدع) يروى صدر البيت كالآتي:
مـــن عـــاذري مـــن عـــشيرة ظلمـــوا
وفي مجلس ثعلب:
أدفغ عن
وفي المذكر والمؤنث:
أذودُ عــــــن حوضــــــه ِ مـــــــن عـــــــن عـــــــاذلي
وفي أمالي القالي ولباب الآداب وبهجة المجالس وخزانة الأدب:
أذود عـــــن حوضِــــه ويــــدفعني
الخُدَعَه: قوم من بني سعد بن زيد مناة بن تميم وهم قومه.
٤ . في ابـن الأعـرابي -دراسـة وتحقيـق كتـاب النـوادر وجمـع مروياتـه ولبـاب الآداب ونهايـة الأرب

• الباب الثاني • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	00000000000000000
	في فنون الأدب وشرح شواهد المغني:
	واقبل
	وفي البيان والتبيين:
	 وخـــــــــــــــــــــــــــــــ
	وفي العقد الفريد:
مــــــنْ يــــــرضَ يومــــــا ً بعيــــــشه	ارضَ مــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	وفي بهجة المجالس وسمط اللآلي:
	واقنــــــــغ مــــــــــن
	وفي الحماسة البصرية:
	اقنـــــعْ مــــــن العــــيش مــــــا
	في مختصر أمثال الشريف الرضي:
	ارضَ مــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	(ق ۱۱)
	النص: كتاب الأغاني ١٨ / ١٢٩
فنشزت عليه ؛ ففارقها ولم يعطها ما كان ضمن لها فلما	كان الأضبط قد تزوج امرأة على مال ووصيفة
{ من الطويل }	احتملت ؛ أنشأ يقول:
إذا مـــــاالغواني صاحبتهاالوصـــائف	أَلَمْ تَرَهَا بانتْ بغيرِ وصيفةٍ
مُنَعّمـــة ُ الأخـــلاق ِ حـــدباء شــارف	ولكنهــا بانـــتْ شَـــموسٌ بَـــزِيّـــة
عليها لرامتْ وصله وهـو واقـفُ	٣. لـــو أنّ رســـولَ الـلـــهو ِ ســلّمَ واقفـــاً

الشرح:

٢. بَزِيتة: يقال رجل أبْزى، أي: في ظهره انحناء عند العَجُز في أصل القَطن، وربّا قيل: هو أبزى أبْزخ كالعجوز البــزُواء البَرْخاء التي إذا مشت فكأنّها راكعة، وقد بزيت تبْزى بَزيًّ. شارف: سهم شارف: طويل دقيق.

(ق ۱۲)

النص: كتاب الأغاني ١٨ /١٢٨

كان الأضبط مفرّكا وكان إذا لقى في الحرب تقدم أمام الصف ثم قال:

{ من الرجز }

ألا فت_____ مُع شَقُّ أنازلُ له ! ١. أنا الذي تفركًة حلائلًه

شعر أمامة بنت ذي الأصبع العدواني

(ق ۱۳)

النص: كتاب الأغاني ٣ /١٠٨

قالت ترثى قومها:

١. كـــمْ مـــنْ فَتـــيّ كانـــتْ لـــهُ ميعَــــــه ٌ

٢. قَـــــد مَـــرت الْخَيْـــلُ بحافاتِـــه

٣. قَــــــدْ لَقيَـــتْ فَهْـــمٌ وعَـــدُوانُهَا

٤. كـانوا ملوكَا السندري على المائة على السندري

ه. حتى تساقوا كأسَهُمْ بينهُمْ

٦. بــادوا فمــنْ يحلُــلْ بأوطــانهمْ

شعر امرئ القيس بن عابس الكندي

(ق ١٤)

النص: كتاب الأغاني ٣/٤/٣

قال امرؤ القيس بن عابس:

١. حــــــــــــــــــول بجانـــــب العَـــــــــرْل

٢. الله أنجَــحُ مـا طلبـتَ بـه

٣. إنّـــى بحبلك واصلٌ حــبلى

{ من السريع } أبلــــج َ مثْـــلُ الْقَمــــرِ الزاهِــــر كَمَـــرِّ غَيْـــث لَجـــب مــاطِر قَــــتْلاً وهلْكــاً لآخـــر الغــابر دهــــاً لهـا الفخـــرُ عــالى الفـاخر

بغياً فيا للشارب الخاسر

{ من الكامل } إذْ لايُوافِ قُ شُ كُلُها شُ كُلِّي

والبِـــــرُّ خــــيرُ حقبــــة الرَّحـــل وبريش نبلك رائششٌ نبلي

٤. وشمائلي ماقد علمتَ وما نبحتْ كلابُك طارقاً مثلي

اختلاف الروايات و الشرح:

في معجم البلدان (مادة العزل):

إذ لايلائـــــــم.....

العَزْل: بفتح أوله وسكون ثانيه: ماء بين البصرة واليمامة.

شعر أميّة بن الأسكر

(ق ۱۵)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٢ - ١٣

كانت لأميّة إبل هامَّة - أي أصابها الهيام، وهو داء يصيب الإبل من العطش -

فأخرجته بنو بكر مخافة أن يصيب إبلهم، فقال لهم: يابني بكر إِمَّا هي ثلاث ليال: ليلة بالبقعاء وليلة بالفُرْع وليلة بِلَقْف في سامر من بني بكر، فلم ينفعه ذلك وأخرجوه فأتى مُزَيْنة فأجاروه، وأقام عندهم الى أنْ صحَّتْ إبله وسكنت، فقال عِدح مُزَينة:

{ من الوافر }

ف ما تاوي الى أبسل م صحاح
على ما كان فيها من جُناح
خلائسق ينْتمسين السمى صلاح
تراعسى تحت قعقعة الرماح
وراءَ السدار يُثق الني سلاحسي
على ذي منْعَة عَتِه وَقساح

١. تكَنَّفَهــا الهُيــام ُ وأخرجوهــا

ان الى مُزيْنة مُنتهاها

٣. ومسا يَكُسن الجُنساحُ فسإنَّ عليهسا

٤. ويوماً في بني ليْثِ بْنِن بكر

ه. فامّـا أصْـبَحنْ شـيخا ً كبـيرا

٧. وشَرُّ أخــي مُـــؤامَرةِ خـــذولٌ

الشرح:

٦.عَتــِد: يقـصد بـه الفـرس، والعتيـد: الـشيء المُعَـدُّ. أي أعـددناه لأمـر إذا حـزب. وتقـول: هـذا فـرس

مالي الثاني **مومومومومومومومومومومومو**

عَتَدٌ، أي مُعَدٌ متى شئت ركبت، الذكر والأنثى سواء. وقاح: الحافر الصَّلب، والنّعتُ وقاح، الذكر والأنثى سواء.

(ق ۱٦)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٦

كانت بين بني غفار وقوم أمية بني ليث حربٌ فظفرت بنو ليث بغفار، فحالف رَحْضَة ُ بن خزيهـة... بن غفار وقومه جميعا ً بني أسلم بن أفصى بن خزاعة، فقال أمية بن الأسكر في ذلك وكان سيد بني جندع بـن ليـث وفارسهم: {من الطويل }

١. لقــدْ طبْـتَ نفـساً عــن مواليــكَ وآثــرْتَ أذنــابَ الــشُوائِلِ والحَمْــفَا

٣. تُعلّلنا بالنصر في كُلّ شَتْوَة وكلّ ربيع أنت رافِضنا رَفْضَا

٣. فلسولا تَأسَّيْنا وحسدُّ رماحِنسا لقسد ْ جسرٌ قسومٌ لحمَنسا تَسرِبَسا ً قسضًا

شعر أميمة بنت عبد شمس

(ق ۱۷)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ /٧٤ -٧٥

قالت ترقى ابن أخيها أبا سفيان بن أمية ومنْ قتلَ من قومها في حروب الفجار:

{ من مجزوء الوافر }

وورد البيت في الأغاني ٢٢ / ٥٢ كالآتي:

٢. ونجـــــــمُّ دُونَــــــهُ الأهــــــوا لُ بــــــينَ الــــــدلوِ والعقـــــربْ

وورد البيت في الأغاني ٢٢ / ٥٢ كالآتي:

ونجــــــمُ دُونَــــــهُ النّــــسـرا نُ بـــــينَ الـــــدلوِ والعقـــــربْ

٣. وهــــــــذا الـــــــصُبحُ الايأتــــــي ولا يدْنــــــــــــوُ ولا يَـقـــــــــرُبْ

٤. بعة سر عسسيرة منسا كيسرام الخسيم والمنسبب

حديد لُ الناب والمِحْ لَبُ ولم يُق صرولم يَ شُطُتُ لَ مـــنْ منجـــي ولامَهْ رَبْ ــدمع منــــــك مُّـــــشتغْربْ وهُ مُنْك بُ وهُ مَنْك بُ وهُ مَ نَ سَبِي إِذَا أَنْ سَبْ وهُ مْ حِ صْنى إذا أَرْهَ بْ _____ مُ سَ____نفي إذا أغـــــــ ضَبْ إذا ما قال له يُكُدنُ خَطيب مِ صْقَعِ مُعْ ربْ __ى مُعْلَ ___م محْ رَبْ أريب خ وَّل قُلْبُ نَجِيـــــب ماجـــــد مُنْجـــــب

ه. أحسال عليه م دهرر ٦. فــــَحَلَّ بهــــهُ وقــــدُ أَمنُـــوا ٧. وما عنه أذا ما حَالَـــُ ٨. ألا ياعب نُ فيايكنهم ٨. ٩. ف إِنْ أَبْ كُ فَهِ مُ عَ زَى ١٠. وهُــــمْ أَصْـــالى وهُـــمْ فرْعــــي ١ وهُ م مجدي وهُ مُرفى ١٢. وهُ مُ رُمْح ي وهُ مُ أَن رُسي ١٣. فَـــكُمْ مِــــنْ قائـــل مــنهُمُ ١٤. وكَـــمْ مــــِنْ نــاطِق فــيهمْ ١٥. وكَــــمْ مــــنْ فـــارس فـــهمْ ١٦. وكَــــمْ مـــــنْ مــــدْرَه فـــيهمْ ١٧. وكَـــم مـــن جَحْفَــل فــيهم ١٨. وكَ م ن خ ضرَم ف يهمْ

اختلاف الروايات والشرح:

٤. في شاعرات العرب في الجاهلية والأسلام:

بفقــــــــد عــــــشيرة ...

٨. مُسْتغْرب: الغرب: التمادي، وهو اللجاجة في الشيء.

١٤. مصقع: بليغ.

شعر أنس بن حذيفة الهذلي

(ق ۱۸)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٥٧

قال يجيب تأبط شرًا وكان تأبط شرًا قال شعراً لمَّا بلغه مقتل أبيه: { من الوافر }

١. لعلك أنْ تجىء بك المنايا تساقُ لفتية منا غِضاب

عن زل في مكرهم صريعاً وتَنْ زل طُرْقَ ق الضّبُع السّعاب

٣. تـــ أَيْطَ سَـــ وْأَةً وحَمَلْ ــ تَ شرّاً لَعَلْـــ كَ أَنْ تكُـــ ونَ مـــــ ن المُــــ صاب

الشرح:

٢. طُرْقَة الضَبْع: الطُرقة منزلة الطريقة من طرائق الأشياء المُطارَق بعضُها على بعضٍ من وشيًّ أو بناء أو غير ذلك، وإذا نُضِدَ فهو مُطارَقٌ، وطارقتُ بعضَهُ على بعضٍ، والفعل اللازم أطْرَقَ، أي أطْرَقَاتُ طرائقــُه مِنزلـة قدامى الجناح مُطْرَقٌ بعضُه على بعض.

شعر أنس بن مُدْركَة

(ق ۱۹) ^(*)

النص: كتاب الأغاني ٢٠ / ٣٨٦ – ٣٨٧

جاء برواية السكري: أنّ أنسَ بن مُدْركة حين قتل السليكَ بن السّـُلكَة عاد الشّرّ بينه وبين عبدالملك بن مويلك، وكان عبدالملك أجار السليك فوداه أنس لمّا خاف أنْ يخرج الأمر من يده.

وجاء في راوية أبي عبيدة: أنس بن مدركة قال في دفع الديّة: والله لا أديه ولاكرامة، ولو طلب عبدالملك بن مويلك في ديته عقالاً لما أعطيته، وقال في ذلك:

{ من البسيط }

١. كَسَمْ مِنْ أَخِ لِي كَسَرِيْمِ قَسَدْ فُجَسِعْتُ ثَسِيمَ بَقَيْسَتُ كَأَنْسَنِي بعسدَهُ حَجَسَرُ

^(*) أصل القصيدة في كتاب الأغاني قطعتان من أصل قصيدة واحدة الأولى برواية السكري ضمت الأبيات الخمسة الأولى وشطراً واحداً هو الشطر الثاني من البيت الأول من القطعة الثانية وضمت الثانية أربعة أبيات وضم البيت الأول من القطعة الثانية الواردة في الأغاني ٢ / ٣٨٧ مكملة للأولى منها الشطر الأخير من الأوليوهي برواية أبي عبيدة ، وقد جعلت الثانية الواردة في الأغاني ٢ / ٣٨٦ على حسب رواية محمد بن حبيب في أسماء المغتالين (ضمن نوادر المخطوطات) ٢ / ١٧١ - ١٢٨ .

اختلاف الروايات والشرح:

١. في التذكرة السعدية:

٣. لاأستكينُ على رَيْبِ الزمانِ ولا

٣. مِسرْدَى حُسروبِ أُديْسرُ الأمسرَ حابلَــه

٤. قَـدْ أَطْعِـنُ الطّعْنَـة َ الـنجلاءَ أُتَـبِعُها

ه. ويــومَ حمْــضَة َ مطلــوبٌ دَلَفْــتُ لـــهُ

٦. إنّي وَقَتْ لِي سُلِيْكا ً ثُـم ٌ أَعْقِلُـهُ

٧. غَــضِبْتُ للمــرْءِ إِذْ نيــكَتْ حليلَتــــــُهُ

٨. إنّــــي لتاركُ هَامَات ِ عَجْــزَرَة ِ

٩. أغْـــشَى الحُـــروبَ وَسِرْبـــالي مُـــضَاعَفَة ً

٢. في التذكرة السعدية:

٣. في كتاب أسماء المغتالين:

وفي التذكرة السعدية:

_ حـــروب أجيــلُ الأمـــرَ جائلُـــه

٥. حَمِضة: من قرى عَثــَّر من أرض اليمن من جهة قبلتها.

٦. في كتاب العين (مادة ثأر):

أُغضي على الأمْرِياتي دُونَهُ الْقَدَرُ الْعُضِي على الأمْرِياتي دُونَهُ الْقَدَرُ الْأَهْ وَ الْعُضَمُ الْمُ وَرِ تَعْ تَرَي جَارَرُ طَرُفا شَدِيداً إذا ما يشْخُصُ البَصَمُ لِيَذاتِ وَدْقَيْنِ لَمَا يُعْفها المَطَارِ وَدْقَيْنِ لَمَا يُعْفها المَطَارِ وَدْقَيْنِ لَمَا يُعْفها المَطَارِ البَقَارُ كَالِثَوْرِ يُصْرَبُ لَمِّاعافَ تَ البَقَارُ وَإِذْ يُصَمِّدُ على وَجَائِعها الثّيفُرُ وَإِذْ يُصَمِّدُ على وَجَائِعها الثّيفَرُ وإِذْ يُصِمِّدُ على سيوادُ الليالِ والقَمَالِ والقَمَالِ والقَمَالِ والقَمَالِ والقَمَالِ والقَمَالُ وسيفيي صارِمٌ ذَكَارً

أم_____ الأم_____ ر ...

___ذرُ

	إنّي وعقلي سليكا ً بعد مقتله
	وفي كتاب أسماء المغتالين:
	سُــــــــــــــــــــــــــــــــ
	وفي التذكرة السعدية:
	إنّيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
يَتَه من القرابة لا من القاتل. عافَت ِ البَقَرُ: قيل: تعاف البقرُ	العَقـْل: عقلتُ القتيلَ عقـْلاً : أي وَدَيْتُ دِ
جه الماء، وقيل: بل يضرب الثور من البقر فيقحمه الماء ؛ فإذا	الماءَ من العرمض ؛ فيضرب بعصا ً حتى يتفرق عن و
لبن.	رأته البقرُ واردا ً وردت، ولا تضرب البقر لأنها ذات
	٧. في كتاب الحيوان:
واْنْ	أنِفْــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	٨. في كتاب أسماء المغتالين:
والجهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	أنَّى تنـــــاسِيّ هامــــات ٍ فَمَحْـــــروّة ٟ
	وفي فصل المقال:
والخمــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	إنّي تــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	وفي الحماسة الشجرية:
والخمــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	إنّي نقــــاسَ هامـــات ِ مِقــــبرة ِ
	٩. في كتاب أسماء المغتالين:
	أغــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	وفي الحهاسة الشجرية:
	تحتي الأغرُ وسيربالي

شعراً ُهْبَان بن عَادياء

(ق ۲۰)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٧٧

قال في قتله ربيعة َ بن مُكَدّم: { من الكامل }

١. ولَقَــَدُ طَعَنْــتُ ربيعــة بَــنَ مُكَــدّم

٢. في ناقِع شَرقَاتُ بِامَا في جَوفِهِ

منْ له باحْمَر كالْعَقيْق الْمُجْ سَد

يَــومَ الكُدَيْــد فَخَـــرٌ غَــيْرَ مُوسّــد

اختلاف الروايات والشرح:

١. الكُدَيد: هو موضع بالحجاز، على اثنين واربعين ميلاً من مكة. ويوم الكُدَيد من أيام العرب، لبنى سُليم على بنى كنانة، فيه مقتل ربيعة بن مكدّم.

٢. في الكامل في اللغة والأدب:

منْ له باحْمَر كالنقيع الْمُجسد

وفي المؤتلف والمختلف:

... شَر ق بَناتُ أَاتُ اللهِ عَلَامِ اللهِ عَلَامِ اللهِ عَلَامُ اللهِ عَلَامُ اللهِ عَلَامُ اللهِ عَلَامُ اللهِ عَلَامُ اللهُ عَلَامُ اللهِ عَلَامُ ع

في عـــارِضِ شَرِق بَنـاتُ فُــؤاده

الجساد: الزعفران ونحوه من الصِّبْغ الأحمر والأصفر الشديد الصفرة،وثوب مُجْسَد: مُ شَبِّعٌ عُصْفُرا ً أو زعفرانا وجمعه مجاسد.

شعر أوس بن ذبّي

(ق ۲۱)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٠٦

قال أوس بن ذني: { من الكامل }

١. أنَّـــي تَــذكَـر زيْنَـب القلـبُ

٢. ما رَوضَة "جَادَ الرّبيعُ لَها

٣. بألــــذ منهــا إذ ْ تقـــولُ لنـــا

مُوشِيِّةٌ مِا حَولَهِا جَـُدُبُ

شعر أوس بن مغراء

(ق ۲۲)

النص: كتاب الأغاني ٢/ ٢٠٩

قال في بني صفوان بن شجنة بن عطارد بن عوف بن كعب الذين كانت فيهم الإفاضة من عرفـة: { مـن البسيط }

حتيى يُقال أجسزوا آل صفوانا

١. ولا يري ون في التعريف موقف هُمْ

اختلاف الروايات والشرح:

١. في العين (مادة صوف):

.....صوفنا

وفي معجم البلدان(مادة مكة):

..... م_____وفانا

آل صَفْوان: قوم من بني سعد بن زيد مناة. يقول: حتى يجوز القائم ُ بذلك من آل صفوان. وكانوا يجيزون الحجاج من عرفات، يقول أحدهم: أجيزي صوفة، فإذا أجازت ؛ قال: أجيزي خينْدِف، فإذا أجازت أُدِنَ للنّاس في الإفاضة.

شعر إياس بن قبيصة

(ق ۲۳)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ /٧٤

أفلت إياس بن قبيصة في يوم ذي قار على فرس له كانت عند رجل من بني تيم الله، يقال له: أبو ثور، فلما أراد إياس أنْ يغزوهم أرسل اليه أبو ثور بها، فنهاه أصحابه أنْ يفعل ؛ فقال: والله مافي فرس إياس ما يُعزَ رجلاً ولايُذلّه، وما كنت لأقطع رَحِمةً فيها، فقال إياس:

{ من الطويل }

١. غَـــذَاها أبـــو ثــــور فلـــمّا رَأَيْتُهــا ﴿ ذَخَــــيْسَ دَواء لِلا أَضِــــيْعُ غـــــذاؤها

٢. فأعـــدّدتُها كُفْــاً ليــوم كَريْهَــة إذا أقــنْبَلت بُكْــرٌ تُجَـــرٌ رشــاؤها

لشرح:

١. الدَّخسُ: امتلاء العظم من السّمن. والدّواء، ممدود: الشِّفاء.

شعر بدر بن معشر الغفاري

(ق ۲٤)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٥٤ - ==

قال أبو عبيدة: كان أول أمر (الفجار)* أنّ بدر بن معشر الغفاري... كان رجلاً منيعاً مستطيلاً منعته على منْ ورد عكاظ، فاتخذ مجلساً بسوق عكاظ وقعد فيه وجعل يبذخ على الناس ويقول:

{ من البسيط }

د. نَحْــنُ بَنــو مُدْرِكَــة َ بْــنِ خِنْــدِف مـــنْ يَطْعَنُـــوا في عيْنِـــه لا يَطْـــرِ فْ

اختلاف الروايات والشرح:

١. في العقد الفريد:

..... لم يطـــــــــرفْ

كانهُمْ لُجَةُ بَحْرٍ مُسْدِفْ

٢. ومـــنْ يَكُونُـــوا قَومَـــهُ يُغَطْـــرِ فْ

٣. في الكامل في التاريخ:

شعر البراء بن قيس الكندي:

(ق ۲٥)

النص: كتاب الأغاني

قال البراء في يوم الكلاب الثاني وكان رئيس كندة:

{ من الخفيف }

١. قتلتنا تهيم يوما ً جديدا ً قت ل عاد ٍ وذاك يـــوم الكــــلاب

^(*)الفجار : هي حروب قيس وكنانة التي استمرت عدّة سنين ، وقد دعيت بايام الفجار لأنّها وقعت في الأشهر الحرم التي كان العرب يمتنعون فيها عن القتال .

نحــو قـوم كـأنّهم أسـدغـاب ٢. يــوم جئنا يــســوقنا الحــين ســوقا ٣. سرت في الأزد والمسنداحج طسرا بين صل وكاشر الأنياب وجُ ذام وحمير الأرباب ٤. وبنـــي كنـدة الملـوك ولخـم ه. ومــــراد وخــــثعم َ وزُبيـــــــــد وينيى الحارث الطوال الرّغاب ٦. وحــشدنا الــصميم نرجـــو نهابــاً فلقينا البوار دون النهاب ٧. لقيتنا أسود سعد وسعد أراقب النجم ما أسيغ شرابي ٨. تركونـــــى مـــسهدا ً في وثــاق ٩. خائفًا للردى وليولا دفاعيي عــــن مهجتـــى كالهــــن فـــــى ضريــــح مغيّبــاً في الــــتراب ١٠. لــسقيت الـردى وكنــت كقــومى كنـــساء بكـــت قتيـــــل الربــاب ١١. تـــذرف الـــدمع بالعويــــل نـــسائي درر مـــــن دموعهـــا بانـــسكاب ١٢. فلعيني على الأُل فارقوني قتلوا كالأسود قتال الكلاب ١٣. كيف أبغي الحياة بعد رجال ويزيـــد الفتيـان وابــن شــهاب ١٤. مــنهم الحارثـــئ عبــد يغــوث ١٥٥. في مئين نعدها ومئين بعد ألف منوا بقوم غضاب أُسُـــد حـــرب ممحوضة الأنــــساب ١٦. برجـــال مــــن العــــرانين شـــمّ

اختلاف الروايات والشرح:

١.الكُلاب بالضمّ وآخره باء موحدة: واد يُسلك بين ظهرى ثـَهْلان، و ثـَهْلان: جبل في ديار بني نمير لاسم موضعين أحدهما ماء بين الكوفة والبصرة، قيل: ماء بين جَبَلة وشَمَام على سبع ليال من اليمامـة، وفيـه كـان الكُـلاب الأول والكُلاب الثاني من أيامهم المشهورة. والكُلاب الثاني كان لتميم على مَذْ حج.

٨. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

شعر البراض بن قيس

(ق ۲٦)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٥٨

قال البراض حين قتل عروة الرّحال:

{ من الطويل }

نقمتُ على المرء الكلابيّ فخره وكنت قديماً لا أقرّ فخارا

علوتُ بحدّ السيف ِ مَفرْرِ قَ رأسه فأسمَعَ أهللَ السواديين ِ خُلوارا

(ق ۲۷)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٥٥- ٥٨

كان النعمان يبعث الى سوق عكاظ في وقتها بلطيمة يجيزها له سيد مضر، فتباع ويشترى له بثمنها الأدم والحرير... فجهز النعمان لطيمة له, وقال: منْ يجيزها ؟ فقال البراض: أنا أجيزها على بني كنانة، فقال النعمان: إنّا أريد رجلاً يجيزها على أهل نجد، فقال عروة الرّحال بن عتبة بن جعفر بن كلاب، وهو يومئذ رجل من هوازن: أنا أجيزها – أبيت اللعن – فقال البراض: من بني كنانة تجيزها ياعروة ؟ فقال: نعم، وعلى الناس جميعاً، أفكلب خليع يجيزها !.

ثمّ شخص بها وشخص البراض، وعروة يرى مكانه، لايخشاه على ما صنع، حتى إذا كان بين ظهري غطفان الى جانب فدك أرض يقال لها أُوارة قريب من الوادي الذي يقال له تَيْمن نام عروة في ظلّ شجرة، ووجد البراض غفلته فقتله وهرب في عضاريط الرّكاب، فاستاق الركاب، وقال في ذلك:

{ من الوافر }

١.وداهيـــــة يهــال النـاس منهـا شـددت لهـا بنـي بكـر ضـلوعي

٢. هتكت بها بيوت بني كلاب وأرضعت الموالي بالضروع

٣. جمعــت لهــا يــديّ بنــصل سـيف أفــلّ فخــر كالجـــذع الـــصريع

اختلاف الروايات:

١. في معجم البلدان (مادة ظلاّل) يروى كالآتي:

وداهيــــة تــــــُهمُّ النـــاس قــــبلي

٢. في معجم البلدان (مادة ظلاّل):

٣. في معجم البلدان (مادة ظلاّل) يروى كالآتي:

رفعت له يدي بني ظلل فخر يهيد كالجزع الصريع

شعر البرج بن الجلاس الطائي

(ق ۲۸)

النص: كتاب الأغاني ١٤/ ١١/

...عن أبي عبيدة قال: كان البرج بن الجلاس الطائي خليلاً للحصين بـن الحُـمام ونـديماً لـه عـلى الـشراب، وفيه يقول البرج بن الجلاس:

{ من الوافر }

١. ونَصدْمان مِيزيدهُ الكسأسَ طيبا سَصيقيتُ وقصد تصعَغَوَرت النجسوم

٢.رفعت تُ برأسهِ فكشفتُ عنه بِيمُعْرَقَةٍ مَلامَة مَا مَا في الله وم

٣. ونـــشربُ مـــا شَرِبْنـــا ثـــمّ نَـــصْحوا ولــــيس بجــــانبيْ خـــــدّي كلـــــوم ُ

٤. ونجعــل عباهـا لبنـي جُعَيْـل ولـييس إذا انتــشوا فـيهم حلـيم

اختلاف الروايات والشرح:

١. في المؤتلف والمختلف، وديوان الحماسة - شرح المرزوقي:

٢. في ديوان الحماسة - شرح المرزوقي:

... رأســــه وكــــشفت عنــــه...

(٣، ٤). العرب قد تمدح الرّجل بالجود على السكر كما تمدحه في الصحو.

(ق ۲۹)

النص: كتاب الأغاني ١٢/ ١٤

أغار البرج بن الجلاس على جيران الحصين بن الحمام من الحُرْقَة فأخذ أموالهم ؛ وأتى الصريخُ الحصينَ بن الحمام ا فتبع القومَ فأدركهم ؛ فقال للبرج: ما صبّك على جيراني يا برج ▮ فقال له: وما أنتَ وهـم هـؤلاء مـن أهل اليمن وهم منا، وأنشأ يقول:

عَــنَنٌ بعيــدٌ منــكَ يــابنَ حُــمام أنّى لــــكَ الحُرُقــاتُ فـــيها بيننــا!

٢. أقبل تُزْج عِي ناق قُ مُتباطِئاً

الشرح:

عليه على العدار. والأعْلُواط: ركوب العنق، والتقحم على الشيء من فوق.

شعر برذع بن عدي

(ق ۳۰)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٢٣٥ - ٢٣٦

إنّ رجلاً من طيىء قدم يثرب بإبل له يبيعها فنزل في جوار برذع بن عدي أخى بنى ظفر، فباع إبله واقتضى أثمانها، وكان مالك بن أبي كعب بن القين أخو بنى سلمة اشترى منه جملاً، فجعله نا ضحاً، فمطله مالك بن أبي كعب بثمن جمله، فحضر شخوص الطائي فشكا ذلـك الى بـرذع، فمـشي معـه الى منـزل مالـك ؛ ليكلمـه أنْ يوفيه ثمن جمله أويرده عليه، فلم يجد مالكا في منزله، ووجدا الجمل باركا في الفناء فبعثه برذع وقال للطائي: انطلق بجملك، ثم خرجا مسرعين حتى دخلا في دار النبيت فأمنا، فارتحل الطائي بالجمل الى بلاده، وبلغ مالكاً ما صنع برذع، فكره أنْ ينشب بين قومه وقوم النبيت حرب، فكف وقد أغضبه ذلك، وجعل يسفّه برذعا في جراءته عليه وما صنع، فقال برذع بن عدى في ذلك:

{ من الطويل }

وصرفُ النَّوي مصما يصشتُ ويجمعُ ١. أمـــن شـحط دار مـن لبانــة

٢. وليس بها إلا ثلاثكأنها مُــسَفّعة "أو قــد علاهُــنّ أبـدعُ

الشرح:

- ٣. جَدَاء: شاة جدّاء: يابسة اللبن، وناقة جدّاء. وكذلك الجدّاء: مفازة يابسة.
- تهزة: النهزة:اسم الشيء الذي هو لك مُعرّض كالغنيمة. الهزاهز: الحروب والبلايا. والأروع من الرّجال:
 مَنْ له جسم وجهارة وفضل وسُودد، وهو بين الرّوع.
 - ٧. سمحة: مثقفة. أي ثقفت حتى لانت.

شعر بُكَيْرالأصَمّ

(ق ۳۱)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٧٧ - ٧٨

قال يمدح بني شيبان يوم ذي قار: { من الكامل }

- ١. إِنْ كُنتِ سِاقية َ المُدامِة ِ أهلِهَا
- ٣. وأبا ربيعة كلتها ومُحلتماً
- ٣. زحفوا بجمع لاترى أقطاره
- عُـــرَبٌ ثلاثـــة ُ آلـــف وكتيبـــة ً
- ٥. ضربـــوا بنــي الأحراريــومَ لقــوهُمُ
- ٦. وغدا ابن مسعود فأوقع وقعة

اختلاف الروايات:

غ كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

وفي النقائض:

وفي كتاب الروض المعطار:

٤. في النقائض:

- - وفي كتاب المذكر والمؤنث:

فاسقي على كَرَم بني همام ِ
سبقوا بأنْج د غاية ِ الأيام ِ
ليقوت به حَرْبٌ لغير قام الموافقة به حَرْبٌ لغير قام الموافقة الفائد الموافقة الفائد الموافقة الموافقة على الموافقة الموافقة على الموافقة الموافقة على الموافقة ا

مــــبقا ً بغايــــة أمجـــد ِ الأيــــام

ذهب تْ له مُ ف مُعْ رق وشآم

ســـبقاً بغايـــة أمجـــد الأيـــام

ألفين أعجم

					وفي الشوارد في اللغة:	
ــــــمُ	ن ِ أعجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		ألف	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ـــانوا ثلاثــــــا	کـــ
				'م:	في كتاب أيام العرب قبل الأسلا	٥.
ام	ـــــل ِ الهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		مقر	ي	اً بن	ضرب
					وفي الأوائل:	
ام	ل ِ اله		مقب			
				'م:	في كتاب أيام العرب قبل الأسلا	г.
ـــــرق ٍ	ه في مع	ــــرا ً لـــــ	S	ــت بــه	ُ ابِـن قــيس ِ شــدّة ً ذهب	شـــن
					وفي النقائض:	
ـــــرق ٍ	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ـــــاً لـــــ	ذك	ــت لهــا	ً ابن قيس ٍ شدّة ً ذهب	شــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
					ِ بلعاء بن قيس	
					(ق ۲۲)	
					النص: كتاب الأغاني ٢٣ / ١٧	
	به قریش وکنانة:	له وقد صبرت في	هو يوم عكاظ	ن ايام الفجار، و	قال بلعاء في اليوم الرابع مر	
ن المنسرح }	{ مز					
ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ــــد أنْ تَحــــ	ــــاز بعـــ	وذا المجـــــ	۔۔۔۔۔یُّوہْ	كــــاظَ مأوانـــــا فخلــ	إنّ ء
					ف الروايات:	اختلا
				سلام:	في كتاب أيام العرب قبل الأ	.1

شعر ثروان بن مرّة

(ق ۳۳)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ٨٩ وينظر: المصدر نفسه والجزء نفسه ص ٨٠

لما بلغ خفافاً شكوى العباس بن مرداس منه قال: والله ما عبت العباسَ إلا عما فيه، وإني

الباب الثاني موموموموموموموموهه الباب الثاني

لسليم العود، صحيح الأديم، ولقد أدنيت سوادي من سواده فلم أحجم ولا نكصت عنه، وإني وإياه كما قال ثروان لشبام بنى زبيد وكان يلقى منه ما ألقى من العباس:

{ من الطويل }

١. رأيتُ شباما ً لايزالُ يَعيبُني

بكفّ امرئ في الحرب غير كهام

فلله مابالي وبال شِام

٢. فَق صْرُكَ منّ ي ضَرب ة مازنيّ ة "

وفي الأغاني ١٨ / ٨٠ يروى البيت كالآتي:

بكـــفٌ فتــــى ً في القــــوم ِ غــــير كَهــــام

خصوم لهامات الرجال حسام

ومـــا عـــضّ ســيفي شــاتمي بحَــرام

٣. مــن اليــوم أو مــن شَــيْعه ِ مهنّــد ٍ

٤. فتقصص عني ياشبام بن مالك

الشرح:

٢. الكهام: البطىء عن النصرة والحرب.

شعر جبل بن جوال

(ق ۳٤)

النص: كتاب الأغاني ٩ / ١٥٨

قال جبل بن جوّال للشماخ في قصة كانت بينهما:{ من الطويل }

لعَمْـــري لعــــلَّ الخـــيرَ لـــو تعلمانـــه

منيحـــة عنـــز أو عطــاء فطيمــة

شعر جحدر بن ضبيعة

(ق ۳٥)

النص: كتاب الأغاني ٥ / ٤٤

{ من الرجز }

قال يرتجز (يوم تحلاق اللِّمم) (*)

اختلاف الروايات:

١. في ديوان الحماسة لأبي تمام وشرح ديوان الحماسة للتبريزي:

وفي ديوان الحماسة - شرح المرزوقي:

شعر جذيمة الأبرش

(ق ۳٦)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٣٢١ - ٣٢٢

قال جذيمة الأبرش:{ من المديد }

١. رَجِّا أُوفِيتُ فِيسِي عليمٍ

٢. في شباب أنارَ رابعُهُمْ

٣. ليــتَ شـعري مـا أطـافَ بهــمْ

٤. تُـــم أَبْنــا غــامَينَ وكَـــم

نَحْ نُ أَدْلجن ا وهُ بِ اتوا

^(*) يوم تحلاق اللَّمم : هو أحد أيام حرب البسوس وأشهرها وكان لبكر على تغلب ، وفيه حلقت بنو بكر رؤوسها استبسالاً للموت .

اختلاف الروايات والشرح:

١.شمالات: جمع الشُّمال، والشَّمال الريح التي تهبُّ من ناحية القطب.

٢. في المؤتلف والمختلف وشرح المفصل يروى كالآتي:

في فتــــو أنـــا كــالئهم في بلايــا عـــورة بــاتوا

وفي شرح مقامات الحريري يروى كالآتي:

في فنـــــون أنــــا كـــالؤهم مـــن بلايــا عـــزوة مــاتوا

صمّات: سكوت.

٣. في المؤتلف والمختلف يروى كالآتي:

ليت شعري ما أماتهم وهـــــــم فــــــاتوا

وفي شرح مقامات الحريري يروى كالآتي:

ليت شعري ما أماتهم نحن أسرينا وهمم باتوا

وفي شرح المفصل:

ليــــت شـــعري مــــا أمـــاتهم وهـــــــم بـــــــاتوا

٤. في المؤتلف والمختلف وشرح المفصل يروى كالآتي:

(ق ۳۷)

النص: كتاب الأغاني ١٥ /٣٢١

وقال جذيمة الأبرش كذلك: { من مجزوء الكامل }

٣. أزمـــانَ لامَلِـــــكُ يُجيــــ رُ ولاذِمَـــام َ لِمَـــــنْ يُجِـــاوِرْ

٤. أودى بـــــــــهُمْ غِــــــــيَّرُ الزّمـــــا ن ِ فَمُنْجــــــــِدٌ مِــــــنْهُمْ وغـــــائرْ

اختلاف الروايات:

١. في مروج الذهب:

... حولــــه مـــن ذي يحـــابرُ

٣. في مروج الذهب:

أزمـــــان عمـــــــلاق وفيـــــــ هم مــــنهم بـــــــاد وحــــــاضرُ

٤. في مروج الذهب:

(ق ۳۸)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٣١٣

قال جذيمة حين تزوجت أخته رقاش عديّ بن نصر بعد أن خطبها منه وهو عُل، وقد قتله أو أفلت منه في الصباح: { من الخفيف }

١. حـــــــدّثيني رقــــاشُ لا تـــــــكْذِبيني

أبحـــــر زنيـــــــــــ أم بهجـــــــين

٢. أمْ بعبد فأنت أهل لعبد

أمْ بــــدون فأنـــت أهــــلٌ لـــدون

اختلاف الروايات:

أمثال العرب وسرح العيون:

وفي الأوائل وجمهرة أمثال العرب:

ألحـــــر حملــــت أم لهجــــين

وفي مجمع الأمثال:

حدثيني وأنت غير كذوب

وفي الشواهد المحصورة في شرح المقصورة:

حـــدثيني وأنـــت لا تكــــذبيني

وفي الكامل في التاريخ:	
------------------------	--

خبرينــــي وأنـــت لا تكــــذبيني

٢. في الأوائل وكتاب جمهرة الأمثال:

شعر جساس بن مرّة

(ق ۳۹)

النص: كتاب الأغاني ■ / ٣٥

قال جساس لأخيه نضلة بن مرة - وكان يقال له عضد الحمار- بعد قتله لكليب:

{ من الوفر }

١. وإنَّ قَ مَا خَنِي تُ عليكَ حرباً تَ مَنْ السَّمِعُ بالمَااعِ القَالَ العَالِمُ المَّالِعِ القَالِمُ العَالِم

٢. مُــذكّرة متــى مايــصح عنهـا فتـــى نَــشَبَتْ بـــآخر عَـــير صــاح _

تنكُّــلُ عــن ذُ بــابِ الغــيّ قومــاً وتــــــدعو آخـــــرينَ الى الـــــصلاح

اختلاف الروايات:

١. في الفاخر وشرح ابن الأنباري (لديوان المفضليات) ومجمع الأمثال والكامل في التاريخ:

ف_____اني.....

٢. في سرح العيون:

شعر جعدة بن عبدالله الخزاعي

(ق ٤٠)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٥

كان جرير بن عبدالله نافر قضاعة، فبلغ ذلك أَسْدَ بن كُرْز وكان بينه وبينه – يعني جريراً - تباعدٌ فأقبل في فوارس من قومه ناصرا ً لجرير ومعاونا ً ومنجدا ً، فزعموا أنّ أسْدا ً لما أقبل في أصحابه في السلاح ارتاع، وخافه. فقيل له: هذا اسد جاءك ناصرا ً لك؛ فقال

الباب الثانيالباب الثاني

جرير ليت لي بكل بلد ابن عمّ مثل أسد، فقال جعدة بن عبدالله الخزاعي يذكر ذلك من فعل أسد:

{ من الطويل }

٢. فَنفِّسَ واسترخي به العَقَّد بعدما تغِشَاه يوم

٣. و قاكَ ابْنُ كُرْز ذوالفَعَال بنفسه

٤. الــــى أسَـد ياوي الـذليلُ ببيتـه ِ

ه. فتـــيّ لايـــزالُ الــدهر يحمــل مُعْظــما ً

الشرح:

١. رانت: إذا دامت النظر إليه.

٥. الرّاجبة: مابين البُّرُجُمـَتين من كلِّ اصبع، ومن السُّلامى: ما بين المِفْصَلـَين.

شعر جليلة بنت مرّة - أخت - جساس

(ق ٤١)

النص: كتاب الأغاني ■ /٦٣ -٦٤

قالت في مقتل كليب: { من الرمل}

١. يابْنَــَةَ الأقــوامِ إِنْ شِـــثت فــلا

٢. فإذا أنْت تبيّنْت الذي

٣. إِنْ تكُن أَخْنتُ امْنِي لِيْمنتْ على

٤. جَـلٌ عنـدي فِعْـلُ جَـسّاسٍ فيـا

ه. فِعْلُ جِسُاسِ على وَجْدي بِهِ

٦. لوبــــِعَيْن فقئـــتْ عينـــي ســـوى

٧. تـــُحْمِلُ العَـــيْنُ قـــذى العــين ِ كــما

جريــرا ً وقــد رانــتْ عليــهِ حَلائبُـــهُ
تغــشّاه يــوم لاتـــوارى كواكبُــهُ
ومــا كنــتَ وصّـالاً لـــه إذ تحاربُــهُ
ويلجــا إذ أعيــت عليـــه مذاهبُــهُ
إذاالمجتديالمـــسؤولُ ضَـــنتْ رواجـــبُهُ

ت عُجَلي ب اللّومِ حتّ ى ت سألي يُوج بِ بُ اللّه ومَ فل ومي واعْد نُ لِي قُوج بِ اللّه ومَ فل ومي واعْد نُ لِي شَف وَ منها علي هو فافعلي حَ سُرَقٍ عَ مَا انْجَل تْ أو ت نجلي قصل وم المُعنى ومُ دُن ِ أجلي أخْتِها فانفقائ ل م أحف ل

الباب الثاني ٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥	00000000
--	----------

ســـقفَ ستـــيّ جمعــاً مـــنْ عَــل وانثني في هيدم بيتي الأوّل رَميَةَ المصمَى بعد المستأصل خ صّنى الدّهْرُ بِرُزْء مُعْضِل مــــنْ وَرائى وَلــــنظىً مُـــشتَقْبل إنِّ ا يَ بُكِي لِ يوم ي نُجَلى دَرَى ثــــارى ثُكْـــالُ المُثْكـــالُ بَـــدَلا منْـــهُ دَمــاً مِــنْ أَكْحُــل وَل عَلَ الله أَنْ يَرْت احَلَ لَى

٩. هَــدَمَ البيـتَ الـذي استحدثتــهُ ١٠. وَرَمانِ قَتْلُهُ مِنْ كَثَبَ ١ يانــسائي دُونَــكُنَّ اليــومَ قــدُ ١٢. خـصنى قتـلُ كُليب بـلظىً ١٣. ليسَ مَنْ يَبْكي ليومَيْن كَمَنْ ١٤. يَ شُتَفَى المُ دُركُ بالثار وَفي ١٦. إنّنكى قاتلكة " مَقْتُولكة "

٨. يا قتيلاً قوضَ الدهرُ بــه

أ الحماسة الصغرى وأشعار النساء:

٢. في أشعار النساء:

اختلاف الروايات والشرح:

٣. في الحماسة الصغرى:

٤ في المنازل والديار:

٦. في أشعار النساء:

لـــو بعـــين غـــير عينـــى انفقـــأت

ــسم تا.....

عينـــــي اليمنـــي إذن لم أحفــــل

٧. تفتلي: إذا استقرّ اللِّقاح في قرار الرحم قيل قد أفلّ، والآفل في هذا المعنى هي التي حملت.

٨. في الحماسة الصغرى:

٩. في الحماسة الصغرى:

شعر حاجب بن زرارة

(ق ٤٢)

النص: كتاب الأغاني ١١ /١٠٠

قال حاجب بن زرارة ردًا على الحارث بن ظالم - وكان حاجب طلب من الحارث أن يرحل عن بني تميم لما طلبته بنو عامر -: { من الطويل }

١. لعمرو أبيكَ الخيرَ يا حار إنّني

٢. وقد عَلِمَ الحيِّ المعدِّيُّ أنَّنا

٣. وأنَّسا إذامسا خسافَ جسارٌ ظلامسةً

٤. وأنّ تمــــيماً لم تحــــاربْ قبيلــــةً

٥. ولـو حاربتنا تميم يابن ظالم

٦. ولاسْتَيْقَ نَتْ عليا هـوازن أننا

٧. ولكننسي لا أبعستُ الحسربَ ظالمساً

ت:	یا	لروا	۱۷	للاف	خنا

٤. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

■. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

... عــــــــــامر... ... علينــــــــامر

٦ . في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

ا الأم

شعر الحارث بن الأبرص

(ق ٤٣)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٥٤

قال الحارث حينما ضربت آمنة بنت أخي عمروبن عمرو بن عدس القبة عليه وهو قاتل أبيها والداعي الى قتل عمها عمرو بن عمرو الذي أسره قيس بن المنتفق يوم جبلة وجز ناصيته وأطلقه على الثواب فلما جاء قيس في الأشهرالحرم يريد ثوابه تبعه الحارث فلم تميز آمنة بينهما فضربت القبة عليه: { من الوافر }

فكــــم مــــن فــــارسٍ لم تـــــــــــرُزئيه

٣. رأىتُ مكانَـــهُ فـــصددتُ عنـــه فأعبــــا أمــــــرُه وشـــــدتُ أزرى

٤. لقـــد آمرتــــهُ فعـــمى إمَـــارتي

ه.أمــــرت بـــــه لِــــتخْمُشَ حنّتـــاهُ

اختلاف الروايات والشرح:

في كتاب أيام العرب قبل الأسلام ونقائض جرير والفرزدق:

فتـــــى الفتيـــان في عــــيص وقــــصر

بـــامً عزهـــة فـــي جَنْــب عمــرو

ف ضيّع َ أم ره قيسٌ وأم ري

نقائض جرير والفرزدق:

... عـــــيص ويـــــشر

العيص: منبت خيار الشجر.

٣. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

ف______أغنى.....

وفي نقائض جرير والفرزدق:

فأغنـــا أمــــره...

شعر الحارث بن زهير

(ق ٤٤)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٠٦

قتل قِرواشُ بن هُنَيَ حُذيفة َ بنَ بدر، وقتل الحارثُ بن زهير حملَ بن بدر، وأخذ منه ذا النون سيفَ مالك بن زهير- وكان حمل أخذه من مالك بن زهيريوم قتله، وكان ذلك في (حرب داحس والغبراء)(أ) - فقال الحارث بن زهير في ذلك: { من الوافر }

١. تركتتُ على الهَباءة علير فَخْسر

حُذيف ة حول هُ قِ صَدُ الع والي

٢. سيخبرُ عسنهُمُ حَسنَشُ بسنُ عمسرٍو

إذا لاقــــاهُمُ وآبْنـــا بــــلال

٣. ويخـــبرهُمْ مكــانَ النّــونِ منــيّ

وما أعطيتاه عَرقَ الخِلال

اختلاف الروايات والشرح:

الهباءة: هي الأرض التي ببلاد غطفان قُتل بها حذيفة وحَمَل ابنا بدر الفزاريان. وقِصَدُ العوالي: انقصد الرّمح: انكسر نصفين حتى يبين، وكلّ قطعة منه قصدة، ويجمع على قِصَدٍ، ورمحٌ قَصِدٌ، أي قُصم نصفين أو أكثربيّن القَصْد ِ.

^(*) حرب داحس والغبراء : وهي حرب طويلة دارت بين عبس وذبيان واشتملت على عدّة أيام هـي : المريقـب وذو حُـساً واليعمرية والهباءة والفروق وقطن .

الباب الثاني	000000000000000000000000000000000000000
--------------	---

٢. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام وكنز الحُفاظ:

سَـــــيُخبرُ قومَــــه حـــــنشُ...

٣. في مجاز القرآن وكتاب المعاني الكبير:

وفي كتاب المذكر والمؤنث:

ألم تعلـــــها مكــــان...

العرق: المكافأة. الخلال: المودة. يقول لم يعطوني السيف عن مكافأة ومودة ولكنتي أخذته قسراً.

شعرالحارث بن الطفيل الدوسي

(ق ٤٥)

النص: كتاب الأغاني ١٣ /٢٢٤، وينظر: الجزء ١٣ / ٢١٦ - ٢١٧

قال الحارث بن الطفيل في حرب كانت بين دوس وبين بني الحارث بن عبدالله ابن عامربن... وكان آخرها يوم حضرة الوادي(*) ا

اختلاف الروايات والشرح:

١. يــــادارُ مـــن مـــاويّ بالــــشهبِ بُنيـــتْ عـــلى خَطْـــبِ مـــن الخَطْـــب
 ٢. إذ لاتـــــرى إلا مقاتلـــــة وعجانــــسا ً يُــــرْقِلنَ بالرّكْــــب
 ٣. ومــــدجَجَا ً يـــسعى بـــشكَته مُحْمـــرة ً عينـــــاه كالكلْــــب

^(*) حضرة الوادي احضْرة : بالكسر ثم السكون ا موضع بتهامة كان فيه يوم بين دَوْس ابن عُدْثان وبني الحارث بن كعب ا وكان الغلب والظفر لِدوس .

١ وحليك غانية متكت قرارها
 ١٠. كانت على حبّ الحياة فقد

٤. ومعاشراً صدأ الحديد بيهم

أ. في الحماسة الصغرى وحلية المحاضرة:

لمــــــن الــــــديارُ عَفـــــــوْنَ...

في الحماسة الصغرى:

وعجـــــائزاً... كالرّكــــب

تحـــت الـــوغى بـــشديدة العَـــفْب

أحللتها في منزل غرب

عبق الهاناء مخاطم الجُرب

٢. في الحماسة الصغرى:

شعر الحارث بن عُبّاد

(ق ٤٦)^(*)

النص: كتاب الأغاني ٥ /٤٧، ٥٩

إنّ جساسا ً البكري لمّا قتل كليبا ً التغلبيّ، هاجت الحرب بين بكر وتغلب ابني وائل، وهي

^(*) أصل القطعة مقطوعتان من قصيدة واحدة ، ضمت الأولى الواردة في ج ٥ / ٤٧ ثلاثة أبيات والثانية الواردة في ج ٩ / ٥ ٥٩ ثلاثة أبيات كذلك ، فتطابقت مع الأولى في البيتين الأول والثالث وانفردت بالبيت الثاني المثبت في القطعة بالتسلسل نفسه.

حرب البسوس ا واعتزلهما الحارث بن عُباد عن هذه الحرب، وحين قتل مهلهل ابنه بجيراً قال: بُـو بشـسع نعـل كليب... وارسل الحارث إلى مهلهل: إن كنت قتلت بجيراً بكليب وانقطعت الحرب بيـنكم وبـين اخـوانكم فقـد طابت نفسي بذلك. فأرسل اليه مهلهل: إمّا قتلته بشسع نعـل كليـب ! فغـضب الحـارث ودعـا بفرسـه - وكانت تسمّى النعامة - فجز ناصبتها ، وهلب ذنبها، وهو أول من فعل ذلك بالخيل وقال: { من الخفيف }

قرّب مَـــرْبَطَ النّعامـــة ِ منّـــي لــــقِحَتْ حَـــربُ وائـــل ٍ عـــن حيـــال

قرّباها في مُقـــربات عِجـال عابــسات يَثـــبِنَ وثـــب الــسعالي

٤. لَم أكن من جُناتها علم اللــــ لله وإنّي بحرّها اليـــوم صال

اختلاف الروايات والشرح:

في الأشتقاق:

وائسسل أصسبحتْ عسلى بلبسال

وفي الفرق بين الحروف الخمسة:

إنّ قتـــل الغـــلام بالشــسع غــالي

وفي المستقصى في أمثال العرب:

إنّ بيـــع الكــريم بالشــسع غــالي

لقحت: حملت. والحِيال: أن يضرب الفحل الناقة فلا تحمل. وهذا مثل ضربه الأنّ الناقة إذا حالت وضربها الفحل كان أسرع للقاحها، وإمّا يعظم أمر الحرب لمّا تولّد منها من الأمور التي لم تكن تحتسب.

٣. في الأصمعيات وحماسة البحتري والفاخر:

... فتـــــــيلاً ...

الباب الثاني 🗘 🗘 🗘 الباب الثاني	00000000000000000
	وفي اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله:
	لابجيراً
	 ٣. في الكامل في اللغة والأدب وكتاب جمهرة الأمثال:
. صـــــــالي	••••
	وفي خزانة الأدب:
، لجمرهـــــــــا اليـــــــوم صـــــــالي	وإنّ
	(ق ٤٧)
	النص: كتاب الأغاني ٥ / ٤٩
ي (حرب البسوس) ^(٠) ،	قال الحارث بن عُبّاد حين قتـل امرأ القيس بن أبان.
{ من الخفيف }	
	اختلاف الروايات والشرح:
رِفْ عَـــديّا إذ أَمْكَنَتـــــني اليــــدان	لهْ فَ نفسي على عَدِيّ ولم أعْ ــــ
رِرْ بجيراً أبأتـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	طــُلَّ مـــنْ طُـــلَّ في الحــروبِ ولم أُو
ــفِ وتــــــسمو أمامَــــــهُ العينــــــان	٣. فــارسٌ يـــضربٌ الكتيبــة َبالــسيـــ
	في أمثال العرب ومجمع الأمثال:
عبَ للمــــوت واحتوتــــه اليــــدان	عــــــــديًّ وقـــــــد أشــــــــ
	وفي كتاب العقد الفريد:
	إذ

ـــعر للحـــرب واحتوتــــه اليـــدان

^(*) حرب البسوس : حرب كبيرة بين بكر وتغلب ابني واثل استمرت أربعين سنة .

٩٩٥٥٥٥٥ الباب الثاني	
	وفي المستقصى في أمثال العرب:
قب للموت واحتوته اليـــــدان	عــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	في كتاب الأمثال وفي أمثال العرب:
	ط ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	الحارث بن قراد البهراني
	(ق ٤٨)
	النص: كتاب الأغاني ١٣ / ٨٢
، فعرض له أباغ بن سليح صاحب العين فاقتتلاً ،فقتل أباغاً ،	أقبل الحارث بن قراد ليعيش في بني حُلوان
وا ما في أيديهم من بني التزيد – وكانت الـترك قـد أغـارت	
	عليهم فأصابتهم وسبت منهم - فقال الحارث بن قر
{ من مجزوء الوافر }	(1)
ثـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	١. كـــأنّ الــــدهر جُمِّـــعَ في ليــــال
صـــــــفوفا ً بــــــــالجزيرة ِ كالــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	صففنا للأعساجم ِ مسن معسد ً
	الشرح:
بِل وهمذان أحدَثها زُور بن الضحاك.	شَهْرَزُور: هي كورة واسعة في الجبال بين إر
	شعر الحارث بن وعلة الشيباني
	(ق ٤٩)
	النص: كتاب الأغاني ١٠ / ١١٨
بان قتلته -: { من الكامل }	قال الحارث في مقتل أخيه - وكانت بنو شي

قـــومي هُــــهُ قتلـــوا أُمـــيهَ أخـــي

اختلاف الروايات والشرح: في ديوان المفضليات و الزهرة ا

فـــاذا رَمَيْـــتُ أصــابني سَهْمـــي

وفي الزاهروكتاب الأضداد وكتاب الأمالي للقالي والأشباه والنظائر والمصون وحلية المحاضرة واختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله وشرح ديوان الحماسة (للمرزوقي) وبهجة المجالس وسمط اللآلي وديوان الحماسة (شرح التبريزي) والتذكرة السعدية وشرح شواهد المغنى والمزهر:

... لأُهـــــنَّنْ...

الوهن: الضعف في العمل وفي الأشياء. وكذلك في العظم ونحوه. وقد وهن العظم يهنُ وهْناً وأوهَنَهُ بُوهنهُ.

٢. في المفضليات و كتاب الأضداد وكتاب الأمالي للقالي والأشباه والنظائر وتوجيه اعراب أبيات ملغزة الإعراب وحلية المحاضرة وشرح ديوان الحماسة (للمرزوقي) وسمط اللآلي وديوان الحماسة (شرح التبريزي)والمغني والتذكرة السعدية وثمرات الأوراق والمزهر ا

وفي المؤتلف والمختلف:

وفي اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله:

وإذا.....

وفي شرح شواهد المغني:

شعر حبيب بن وائل بن دهمان الهوازني

(ق ٥٠)

النص: كتاب الأغاني ٥/ ■

كانت عمرة يوم زوجها عمها نسئاً من ملك من ملوك اليمن يقال له: الغافق بن العاصي الأزدي، والملك يومئذ في الأزد، فولدت على فراش صعصعة عامر بن صعصعة، فسمّاه صعصعة عامراً بجده عامر بن الظرب، فقال في ذلك حبيب بن وائل:

ا. أزعم ت أن الغافقي أبوكُمُ
 وأبوكُمُ مَل كُ يُنَتِ فُ باسته
 جَنَحَ تُ عَجُ وزكُمُ اليه فردها

(ق، ۱۵) ⁽⁺⁾

شعر حجر بن عمرو آکل المرار

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٥٨، ٣٥٣

قال حجر عندما سلب زياد بن الهبولة امرأته هندا ً وكانت كارهة له:

١. لحسن النسارُ أوقِسدَتْ بسيحَفير

٣. أوقدَت ُها أحدى الهُنودِ وقالتُ

٣. إنّ مَـــنْ غَـــرّهُ النــساءُ بــشيء

٤. خُلَـــوَةُ القَـــولِ واللَـــسانِ ومُـــرُّ

ه. كــــلّ أنثـــى وإنْ بـــدا لـــك منهـــا

اختلاف الروايات:

في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

.....بجف.....ير

^(*) أصل القطعة مقطوعتان جاءتا في الأغاني "ضمت الأولى الواردة في الجزء ١٦ / ٣٥٣ ثلاثة أبيات وضمت الثانية الواردة في الجزء ١٦ / ٣٥٨ ثلاثة أبيات كذلك ، ورد البيت الأول من القطعة الأولى جزءاً من القطعة الثانية ، فجعلت الأولى مكملة للثانية وهو التسلسل ذاته الذي ورد في كتاب أيام العرب قبل الأسلام ٢ /٤٤ .

الأمثال	محمع	٥é،	

لم يـــــنم غــــــير...

٣. في كتاب العقد الفريد:

وفي مجمع الأمثال:

إنّ مـــنْ يـــأمن النـــساء بـــشيء ِ

وفي أخبار النساء:

٤. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

... العـــــــــنِ والحـــــديثِ...

وفي الأشباه والنظائر:

٥. في كتاب العقد الفريد وأخبار النساء:

. .

وفي مجمع الأمثال:

شعر حجر بن معاوية

(ق ٥٢)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١٩٥

قال حجر لمنظور بن سيّار:

١. لبئسَ ماحلفَ الآباء َ بعدَهُمُ

تَغْمِزُهاوالـشيخُ حاضِرُهـا

(ق ۵۳)

شعر حذافة بن غانم

النص: كتاب الأغاني ٨ / ٢٢٩

قال حذافة عدح عبدالمطلب:

١.بنــي شــيبة الحمــد الــذي كــان وجْهُــهُ
 ٢. كُهولـــهُمُ خــيرُ الكهـــول ونَـــشلهُمْ

٣. أبو عتبة المُلقى اليك جمالــهُ

٤. لـساقي الحجـيج ِ ثــمٌ للخـير ِ هاشــم

ه. أبوكُمْ قصيّ كانَ يُدعَى مُجَمّعاً

اختلاف الروايات:

وفي كتاب الأكليل:

بنـــو شـــيبة.....

٣. في السيرة / القسم الأول :

... المُ حباؤه

{ من البسيط }

في الأمهات ِ عجانُ الكلب ِ منظ ورُ فالأن أنت بطول ِ الغَمْ ز ِ معذورُ

{ من الطويل }

يُصِيءُ ظَلَمَ الليلِ كَالقمر البدر كنسسل الملسوك لايبورُ ولا يحسري أغرَهِجَانَ اللَّون مِسَنْ نَفَرَر زُهْسر وعبد مناف ذلك السيد الغيمُر بسه جَمَع الليه القبائل من فِهْسر

الباب الثاني	000000000000000000000000000000000000000
--------------	---

وفي كتاب نسب قريش:

... المُ حباءَهُ

٤. في السيرة / القسم الأول:

..... الــــــــــــــــــــــــرى

٥. في جمهرة اللغة وكتاب جمهرة الأمثال:

وفي العقد الفريد والأوائل:

قصصيّ أبوكم كان...

وفي شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات:

وزيــــــدٌ أبــــوهمْ كــــان...

شعر حذيفة بن بدر الفزاري

(ق ٥٤)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٠٧

يزعم بعض بني فزارة أنَّ حذيفة كان أصاب فيمن أصاب من بني عبس تماضر ابنة الـشريد الـسّلمية أمّ قيس فقتلها، وكانت في المال، وكان ذلك في (يوم ذي حساً) ('') ؛ فقال في ذلك:

{ من الوافر }

عَلاني ... ة وقد سط يعَ الغيبارُ

١. ولم أقـــــتلكُمُ سرا ً ولكــــن

اختلاف الروايات والشرح:

في ديــوان عنــترة: ولم تقــتلكُمُ...

^(*) ذو حسا ً : واد بأرض الشَّرَبّة من ديار عبس وغطفان . وهو أحد أيام حرب داحس والغبراء .

شعر حرقة بنت النعمان

(ق ٥٥)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٦٣

كانت الحرقة في بني سنان فقالت تنذر بكر بن وائل وتحذرهم بقدوم جيش كسرى للإغارة عليهم: { من الوافر }

ألا أبل غ بنى بكر رَسُولاً

٢. فليت الجيشَ كُلتَهُمُ فيداكُمْ

٣. كـــأني حـــينَ جـــدّ بهـــمْ الـــيكمْ

٤. فلـــو أنى أطقـــتُ لـــذاكَ دَفـــعاً

اختلاف الروايات والشرح:

٣. في شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام:

فقد جَدّ النّـــّفيرُ بعَـنْقــــَفير

ونَفْ سيسى والسسترير وذا السسترير

مُعَلِّ السنةُ السنالعَبُورِ العَبُورِ العَبُورِ

إذن لدَفَع ثُه بدمي وَزيري

العَبُور: الشّعربالعَبور: نجم خلف الجوزاء.

٤. الزّير: الذي يكثر مجالسة النّساء. وهي تقصد أقرب النّاس إليها ممن يجالسها من ذويها.

شعر حرملة العكلي

(ق ٥٦)

النص: كتاب الأغاني ١١ /١٥٧

قال حرملة العكلي يوم جبلة،وهو لبني عامر وحلفائها العبسيين على بني قيم وحلفائهم من ذبيان دوغيرهم:

وأسد وغيرهم: لأيّ يــــوم يخْبَــا أُ المـــرءُ الـــسّعَهُ

مــــودّعٌ ولا تـــــرى فيــــه الدّعَــــهْ

شعر حريم بن الحارث التيميّ

(ق ٥٧)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٨١

قال حريم في يوم ذي قار: { من الطويل }

- ١. وإنّ لُجَـــيْما ً أهـــلُ عـــز ِ وثـــروة ِ
- ٢. هُــهُ منعــوا في يــوم قــار نــساءنا
- ٣. إذا قِيْــلَ يومــاً أقــدموا يتقــدّمُوا

وأهـــلُ إيـاد لايُنـالُ قـديهُها

كــــما منــــعَ الــــشُوْلَ الهجـــانَ قرومُهَـــا

الشرح:

- ٢. الشّوْلَ الهجان: الشول: الإبل إذا شوَّلتْ فلزَقَتْ بطونُها بظُهورها. وشالت الناقة بذنبها: رفعته، وكلّ شيء مرتفع فهو شائل. والهجان من الإبل: البيضُ الكرام. ناقة هجانٌ وبعير هجانٌ، ويجمع على الهجائن.
 والقرم: الفحل المُضْعَبُ.
 - ٣. الصميم: يقال هو من صميم قومه، أي من خالصهم وأصلهم.

شعر حسّان تبّع

(ق ۸۵)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٣١٥

قال حسّان - وهو صوت -

- ١. أيّها الناسُ إنّ رأيسي يُرينسي
- ٢. بــالعوالي وبالقنابــل تـــردي
- ٣. وبجيش عَرَمْ رَم ِ عـ ربيٍّ
- ٤. مــن تميم وخِندف وإياد
- ٥. فاذا سِرْتُ سارت الناسُ خلفي
- ٦. سَقِـــني ثـــمُ سَــقُ حِمْــيرَ قــومي

لونُّها بِظُّهورها. وشالت الناقة بذنبها: رفعتـه، وكـلّ شيء

{ من الخفيف }
- وه و الرّأيُ - طوف ة في السبلاد

بالبط ارق م شيّة العُ واد ِ
جَحْف لَ يستجيبُ صَوْتَ المنادي

والبَهَالي لِ عِمْ رُومُ واد ِ
ومعي كالجبال في كلّ واد

ك_أسَ خَمْ ر أُولَى النّه ي والعهاد

الشرح:

٢. القنابل: القَـنْبـَلة: الطائفة من الخيل والناس. والبـِطْريق: العظيم من الروم. والبطريق: القائد لأهل الشام والروم.

حُضير الكتائب الأوسى

(ق ٥٩)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ١٢٢

قال حُضير يحرض الأوس على قتال الخزرج (يوم بُعاث) $^{(*)}$:

{ من الرجز }

الشرح:

ي اقومُ قد أَصْبَحْت مُ دَوَارا لهع شر قد قَتَل وُا الخِيارا يُوشِكُ أَنْ يَسْتاصلوا الدِّيارا

الدُّ وار: صنم كانت العرب تَنْصِبُهُ، يجعلون موضعا ً حوله يدورون فيه، واسم ذلك الصّنم والموضع الدُّ وار.

حُطائط بن يَعفر

(ق ٦٠)

النص: كتاب الأغاني ١٣ / ٢٧ - ٢٨

قال حُطائط - وهوأخوالأسود بن يعفر - حين عاتبته أمه على جوده: { من الطويل }

١. تقولُ ابنة العَبّابِ رُهْمٌ حَرَبْتَني حُطائِطُ لَمْ تَتَوْكُ لنَفْ سِكَ مَقَعدا

٢. إذا مـــا جمعنـــا صِرْمـــةً بعـــدَ هَجْمَـــة

٣. فقلتُ ولم أعْ يَ الجواب: تاملي أكانَ هُ زالا ً حَت ْفُ زيد وأرْبَدا

٤. أريني جواداً مات هُوْلًا لعلني أرى ما تورَيْنَ أو بخيلاً مخليداً

تكــونُ علينــا كـابن أمّـك أسـودا

^(*) بُعاث ا موضع في نواحي المدينة كانت به وقائع بين الأوس والخزرج في الجاهلية ، و يوم بُعاث كان للأوس على الخزرج .

٥٥٥٥٥٥٥٥ الباب الثاني	0000000000000000
لي المالُ ربّاً تـــَحْمَدي غِبَّـــهُ غـــدا	ه. ذريني أكن للمال ِ رَبّاً ولايكُنْ
أسُودُ فَأَكُفَ مَ أُو أَطيعُ الْمُسَوِّدا	٦. ذريني فلا أغيا ما حَلَّ ساحتي
يَق بِي الْمَالُ عِرْضِي قبلَ أَنْ يتبدُّدا	٧. ذرينـــي يَكُـــنْ مـــالي لِعِـــرْضي وِقايَـــةً
عليّ - ومْ أظلرُمْ - لسانُكِ مِبْرَدا	 ٨. أجارة أهالي بالق صيمة لايكن
	اختلاف الروايات و الشرح:
ماسة - شرح المرزوقي - وديوان الحماسة - شرح التبريزي -	في ديوان الحماسة - لأبي تمام – وديوان الح
	والحماسة البصرية:
	حــــــــــــــــــــــــــــــــ
ولم تــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وفي سمط اللآلي:
ولم تــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	حربتنــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
حَرِيبٌ،	حَرِبَ حَرْبَا ً: أُخِذ ماكُه فهو حَرِبٌ مَحْروبٌ
- شرح المرزوقي - وديوان الحماسة - شرح التبريزي - :	٢. في ديوان الحماسة - لأبي تمام – وديوان الحماسة -
تک ون علیه ا	أخــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ة من الإبل : ما بين التسعين إلى المائة، فإذا بلغت مائة فهي	الصِّرْمة: قطيع من الإبل نحو ثلاثين. والهجم
	هـُنيدة.
- شرح المرزوقي – وديوان الحماسة – شرح التبريزي –:	٣. في ديوان الحماسة - لأبي تمام – وديوان الحماسة -
الهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	تبيّنــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	٤. في مجاز القرآن وكتاب القلب والأبدال:
	لأننـــــــــــــــــــــــــــــــــــ

ه. في سمط اللآلي:..... المال غبّة ً...

• الباب الثاني
• الباب
• الباب

٧. في ديوان حاتم الطائي:..... جنّة ً.....

شعر الحمراء بنت ضمرة

(ق ۲۱)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٩٣

في (يوم أوارة) (*) قال عمرو بن هند للحمراء: إنّي لأظنّك ِ أعجمية ؛ فقالت: ما أنا بأعجمية ولا ولـدتني العجم، ثمّ أنشأت تقول: { من الرجز }

إِنِّ لبنت صَٰمْرة َ بن ِ جابر سادَ معدّاً كابراً عن كابر

٢. إِنِّي لأَحْــتُ ضَــمْرة َ بِــن ِضَــمْرهْ إذا الـــبلادُ لفِّعـــتْ بجمـــرهْ

الشرح:

٢. جمرة: التجمير: ترك الجند في نحر العدو فلا يُقْفِلون. والجمرة كذلك: كل قوم يصيرون إلى قتال مَنْ قاتلهم
 لايحالفون أحداً ولا ينضمون إلى أحد، وتكون القبيلة نفسها جمرة تصبر لمقارعة القبائل، كما صبرت عبس لقيس كلتها.

شعر حنش بن عمرو

(ق ۲۲)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٠٦

قال حنش يردّ على الحارث بن زهير حين افتخر بقتله حملَ بن ِ بدر وأخذه ذا النون منه وهو سيف مالك بن زهير: { من الوافر }

١. سَــ يُخْبِرُكَ الحـــ ديثَ بـــ ه خبــيرٌ يُجــــاهِرُكَ العـــــ داوة َ غـــــير آلي

^(*)أوارة ا بالضمّ ، اسم ماء أو جبل لبني قيم ؛ قيل بناحية البحرين ا وهو الموضع الذي حرق فيه عمرو بن هند بني قيم

شعر حنظلة بن أبي عفراء

(ق ٦٣)

النص: كتاب الأغاني ١٠ / ٢٠٠ - ٢٠١

قال حنظلة بن أبي عفراء: { من الطويل }

١. ومهما يكن رَيْبُ الزّمانِ فإنّني

٣. يَهُلُّ صَغِيراً ثمّ يَعْظُمُ ضَوءُه

٣. تــــــقاربَ يخبـــو ضـــوءهُ وشـــعاعُه

٤.كـذلك زَيْدُ المرءِ ثم انتقاصه

ه. تئصبّحُ أهلَ الدارِ والدارُ زينــةٌ

٦. فلا ذا غنى يُرْجِئنْ عن فضل ماله

٧. ولاعـــن فقــير يأتخِــرْنَ لفقــره

(ق ٦٤)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٨٩

مرّ حنظلة بن أبي عفراء بالمنذر بن ماء السماء في يوم بؤسه، وقد أراد قتله، فقال له: ابيت اللعن والله ماأتيتك زائراً ولأهلي من خيرك مائرا ً فلا تكن ميرتهم قتلي، فقال: لابد من ذلك، فاسأل حاجة أقضيها لك، فقال: تؤجلني سنة أرجع فيها الى أهلي، وأحكم من أمرهم ما أريد، ثمّ أصير إليك، فانفدْ في حكمك ؛ فقال: ومن يكفل بك حتى تعود ؟ فنظر في وجوه جلسائه فعرف منهم شريك بن عمرو (أبا الحوفزان ابن شريك) فأنشأ يقول:

{ من المديد }

١. يــا شريــكٌ يـابنَ عمـرو

٢. يـــا شريــكٌ يــابنَ عمــرو

٣. يا أخا شيبان فك الــــ

مامن الموت ِ مَحَال هُ لَا أَخْصَا لَا الْحُصَا لَا الْحَصَا لَا الْحَصَا لَا الْحَصَا لَا الْحَصَا لَا الْحَصَا لَا الْحَصَا الْحَصَا لَا الْحَصَا الْحَصَانِ الْحَصَالِ اللَّهِ الْحَصَالِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ ال

أرى قــــمَرَ الليــل المغــرّب كـالفتى

وصُورَتــــــُه حتـــــى إذا مــــا هــــوَ اســـتوى

وه صح حتى يستسر فلا يُرى

وتكــــراره فــــى دهــــره بعــــدما مــــضى

وتـــأق الجبــال مــن شــماريخها العُــلا

وإنْ قال أخِّرْني وخُدْ رشوةً أبي

فتنفع الــشكوى الــمهنَّ إنْ شــكا

١٠٥٥٥٥٥٥٥ الباب الثاني	00000000000000000
وَحَيَا مِنْ لاحيالـــه	٤. ياأخـــــا كــــــلً مــــــضاف ٍ
أكـــــــــــرمَ الـلــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ه. إِنَّ شَّــــــــــــــــــــــــــــــــــ
وشراحيلًا لحمالـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٦. وأبــــوك الخــــيرُ عمــــروٌ
	اختلاف الروايات:
	في فصل المقال:
هـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	بـــــن عمـــــيرِ
	و في فصل المقال كذلك:
	بـــــن عمـــــير
	وفي مجمع الأمثال:
ل من	يــــــاشــريكا ً هـــــ
	٢. وفي المحاسن والأضداد:
	يـــا أخــا كـــلّ مـــفاف
	٣. في المحاسن والأضداد:
يــــومَ عـــــن شــــيخ غلالـــــــهُ	النـــــعمان
	وفي مجمع الأمثال:
يـــومَ ضـــيفا ً قـــد أتى لــــــه	الــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	وفي معجم البلدان (مادة الغريان):
	يا أخا المندر
	٤. في معجم البلدان (مادة الغريان):
وأخــــــا مــــــــن لاأخـــــــا لــــــــــــهُ	
	٥. في المحاسن والأضداد:
أصــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	*

وفي مجمع الأمثال يروى الشطر الثاني كالآتي:

يا أخامن لا أخاله

ــــد وفي حُــــسن المقالـــــهُ

أُ قُــــُرَنْ الى ســـير الرِّكــاب وأُ جُنَــب

{ من الكامل }

٤. في معجم البلدان (مادة الغريان):

وأبــــو الخـــيرات عمـــرو

١ . في معجم البلدان (مادة الغريان):

رقباك اليوم...

خزز بن لوذان

(ق ٦٥)

النص: كتاب الأغاني ١٥٠ / ١٨٠

قال خزز بن لوذان ١

١. إنّ الرّجالَ لهُــمْ إليــك وسيلة "

٢. وأنسا امسرؤ إنْ يأخسذوني عَنْسوةً

٣. ويكونُ مَرْكبُك القَعودَ وحِدجَــهُ

وابـــنُ النّعامـــة ِ يـــومَ ذلـــكَ مَرْكبـــي

الشرح:

- ٢. الرِّكاب الإبل التي يحمل عليها الأثقال. أقرن: ألصق بها وأجعل مقرونا ً إليها. وأجنب: أقاد.
- ٣. القعود (بفتح القاف): ما اتخذ من الإبل للزكوب خاصة. الحدج مركب من مراكب النساء. ابن النعامة: فرسه.
 وقيل: هو الطريق، وقيل: هو صدر القدم. يقول: إنْ أخذوك حُملت سبيّة على قعود، ونجوت أنا على فرسي.
 والمعنى على الثانى والثالث: أنّه إنْ أسر عشى راجلاً مهاناً.

شعر خزيمة بن نهد

(ق ۲٦)

النص: كتاب الأغاني ١٣ /٧٧، ٧٩

قال خزيمة بن نهد: { من المتقارب }

فتاة كأن رضابَ العبير

٢. قتلتُ أباها على حبّها

اختلاف الروايات:

في كتاب جمهرة الأمثال:

(ق ۱۷)

النص: كتاب الأغاني ١٣ / ٧٨ - ٧٩

قال خزيمة يشبب بفاطمة بنت يذكر بن عنزة: { من الوافر }

١. إذا الجوزاءُ أَرْدَفَ ت الشُّريا ظننتُ بِآلِ فاطمة َ الظَّنُونا

٢. وحَالــــَتْ دونَ ذلـــك مـــــن همـــومي

٣. أرى ابنــة يَـــذ ْكُــر ِ ظـــَعَنَتْ، فَحَلـــتْ

اختلاف الروايات والشرح:

أردفت النتجوم: إذا توالت. يريد إذا طلعت، وبقي من الليل فضل حتى تظهر الجوزاء، بعدها ظننت بهذه المرأة (الظنونا) لأنّ هذا وقت لايبقى فيه أحد بالبادية، فلا أدري إلى أيّ المياه قصدَتْ ولا أيّها حضرت.

٢. في ديوان الهذليين:

_ تخـــــرج الـــــداء_

هُمُ وهُ ت حُرْجُ ال شَجَنَ ال دُفينا

جَنُ وبَ الحَ زْن ياشَ حطا ً مُبِينا

			وفي كتاب جمهرة الأمثال:
داء	رج ال	تخ	مــــــــــن همـــــــــــوم ِ
			وفي سمط الآلي:
ـــــداء	ورث ال		مــــــــــن همــــــــــوم ٍ
			وفي المستقصى في أمثال العرب:
			وأعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
			يــــــــــــــــــــــــــــــــــ
		-	شعر خليدة بنت بدر – أخت الزبرقان بن بدر
			(ق ۱۸)
			النص: كتاب الأغاني ١٣ / ١٩٢
إلاً بعد مقتل	زبرقان قد زوّجها هـز	مالك بن أميّة – وكان ال	قالت خليدة تحرض على منْ قتل زوجها
		: {من الوافر }	وجها مالك وكان جاراً له وقد عيب عليه ذلك -:
ضِــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ن ِمَيّـــــة آم	أعـــــينٌ لابـــــ	ا. أجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
اعتــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	سْلِهِرِمْ منهــــــــا	فليس لن	١. تجلُّـــلَ خِزْيَهـــا عـــوفُ بــــن ُكعــــب ِ
			لشرح:
من المال: ما	َ ذَا تَسُويف، والضِّمَارُ	مَارُ من الع <u>ـ</u> دات: ماكـاز	العين: المال العتيد الحاضر. و ضِمَارُ: الضِّ
			لايرجى رجوعه.
		-	شعر خولة بنت ثابت - اخت حسان بن ثابت
			(ق ۲۹)
			النص: كتاب الأغاني ٩ / ٥٩
		[من المنسرح }	قالت خولة في عمارة بن الوليد لما سُحر: ﴿

١. ياليلتي لــــمْ أنَـــمْ ولمْ أكــد ِ أقـــشَطَعُها بالبكـــاء والـــسّهد

الباب الثانيالباب الثاني

كسانوا جبالسي فسأوهنوا عَسضُدي أَمْنسَعُ ضيمي وكسلّ مُسضْطَهد ري السدمعَ والحسزنُ والسجُّ كَبسدى

٢. أبكي على فت يُنة رُزئ تُهمْ
٣. كانوا ج مالي ونُ صْرَق وبهم .
٤. ف بَعْدَهُمْ أرق بُ النجومَ وأذْ شعر دختنوس بنت لقيط بن زرارة التميمية

(ق ۷۰)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٥

قالت دختنوس حين رأت بني عبس يضربون أباها وهو ميْت في يوم جبلة:

{ من الطويل }

لِصَرْبِ بني عَـبْس لِقيطاً وقـد قـضى
وما تَحْفِلُ الصّمّ ُ الجَنَادِلُ مـن ردى
لقيطاً صَبَرُتُ م للأسـنة والقـنا
القيطا صَبَرُت م للأسـنة والقـنا
أصاب لهاالقـناصُ مـن جَانِـب الـشرى
شُرَيْح وأردت هُ الأسـنة ُ إذْ هـوى
عليهـم ْ حَرِيْقا ً لايـرام ُ إذا سَـما
وما في دمـاء الحُمْس يـا مـالُ مـن بَـوا
علينا مـن العـار المُجَـدُع للعُـلا
كِـلابُ ومـا أنـتم هنـاكَ لمَـن رأى

في نقائض جرير والفرزدق:

في نقائض جرير والفرزدق:

الحُمْسُ: تقصد بهم حُمْسُ قيس. وأحماس العرب: أمهاتهم من قريش، وكانوا متشددين في دينهم، وكانوا شجعاء العرب لايطاقون، وفي قيس حمس أيضاً.

(ق ۷۱)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٥ - ١٤٦

وقالت دختنوس كذلك في يوم جبلة: { من الطويل }

ذَانَّهُ فَــَمَا جَبُنــوا بالــشَّعب إذْ صَــبَرتْ لهــمْ رَبــــيْعَة ُ يُــــدْعى كَعْبُهـــا وكِلابُهـــا

اختلاف الروايات والشرح:

في نقائض جرير والفرزدق:

بُرَك اءُ م وت لا يَط يُرُك عُرابُه

٣. عَصُوا بسيوف الهِنْد واعْتَكَرتْ لهمْ

اعتكرت: اعتكر العسكر: أي رجع بعضه على بعض فلا يُقنْدَرُ على عدِّه. والعكر كذلك: القطيع الضخم من الإبل فوق خمسمائة. و بُرَكاءُ: ابتركوا في الحرب: جثوا على الرّكب ثمّ اقتتلوا ابتراكاً، والبُركاء:الأسم منه. والغراب حدّ الفارس.

(ق ۷۲)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٦

وقالت دختنوس ترثي أباها: { من مجزوء الكامل }

بكَـــرَ النِّعِـــيُّ بخـــيرِ خِنْـــــــــــدِف كَهْلِهـــــا وشبابـــــها

وبخيرهــــا نــــسباً إذا عُـــدَّتْ الــــى أنـــسابِها

ف رَّتْ بنـ و أسـ د ٍ حُ ـ رُو وَ الطــــيرِ عـــــــن أَرْبَابِــــــها

6	ــئ عُقابــــ	ووا لفي	يلـــــ	ــــــــاً ولم	وا نــــــ	لم يحفِلــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
					ت والشرح:	اختلاف الروايا
					- ب العقد الفريد:	في كتار
ـــها		ــــــن کھلـــــــــن		کڵهــــــا	ـــير خنــــــدف	عــــن خـــ
					كامل في التاريخ:	وفي ال
				ـــير	ـــر الأغـــــرّ بخـــ	عثـــــــــع
•••••		عث	رج	***********		٢. وأةّ ـ
					يوان:	٣. في كتاب الح
_طير			1	رُوَ		خُـــــــ
				الكامل في التاريخ:	اب العقد الفريد و	وفي كت
ــطير			رَ الــــ	را		<u>ف</u> _
					الإسراع.	الحَرَد:
					ية.	٤. العقاب: الرا
					(\	(ق ۳۳
				186 /	كتاب الأغاني ١١	النص:
ن العرب	للة، وكان من فرسا	عه لواء منْ سار الى جَبَ	، وکان م	ن بن قهوس التّيْميّ	دختنوس في النعمار	قالت
						من مجزوء ال
<u> </u>	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	بِگَفْـــــــه ِ رُمْ	عً	سِ ألـــشجا	نُ قهو	فــــــرَّ ابـــ
ع ٌ أزلَ	ــه سِــــــهْ	ـــعِ كأنــــــ		اظي البـــــــضيـ	بــــه خـــــ	۲. يعـــــدو
•——	ـــاروا وحلّــ	طفان َ إِنْ س	_ė	يْمِ فـــتَعْ	ـــن تـــ	٣. إنّــــكَ ه
ّو	و وذل	ـــــاكَ إنْ هلك	آب	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	_ِنْكَ ع	٤. لا مـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ــــتقلو	اس اس	ـــــا إذا النـــــ	بَتِھ	ِدْج ِ رئِـــــ	لبغــــــــــيِّ بحــــــ	٥. فخْــــرَ ا

١٠٥٥ الباب الثاني	0000	00000	000000	00000
ال فيه مُ سُتَظَلًا "	لرغــــــ	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ــــــدْجَها رَكِبَــــــ	٦. لاحِــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
َ القَّوِمِ يَرْبِ قُ أُو يَجُ لُّ	طـــط	اكَ وسْـــــــــ	رأيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٧. ولقــــــد
ــه فـــــي الجيـــدِ غُــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ر ِ کأنّــــ	الفُّ را	ـدا ً رِبـــــقَ	٨. متقلِّــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
			الروايات والشرح:	اختلاف
			لقال:	٣. في فصل ال
		ـــدو		<u> </u>
ب والضَّبُع. والأزلّ: الـصغير المؤخر،الـضخم	سَبُعٌ بين الذئ	يع: اللحم. السِّمعُ:	ي: الكثير اللحم،والبض	الخاظم
			.م.	المُقد
			رار: ولد النَّعجة.	٨. الفرُّ
			صل المقال:	٤. في ف
فالــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	<u></u>	زّهم	ف ع	منــــــــــــــــــــــــــــــــــ
		جمهرة الأمثال:	مالي – للقالي – وكتاب	٥. في كتاب الأه
لَوا	<u>`</u>			
خاصة.	مجور في الإماء	فاجرة. والبِغاءُ: الف	رَدوا. والبَغيُّ أيضا ً: ال	أي طرَ
			(\	(ق ٤/
			كتاب الأغاني ١١ /١٣٩	النص:
ن بني يربوع - عندما أنذر عامراً بجموع	ِقيل في رجل م	صفوان التيمي – و	دختنوس في كرب بن	قالت ،
لـة وقـد أخـذوا عليـه موثقـاً ألا يفعـل:	ــامر يــوم جبا	فـة عـلى بنـي عـ	ذبيان ولِفــتُهم الزاح	تحيم وأسد و
				{ من الكامل }
رم أحـــدا ً ولا مـــن نَهْـــشَل	مـــــن دا	ئة َلْم يسدعْ	صَـفُوانَ بـنِ شَجْنـ	۱. گــر ِبُ بــنُ
لِفِنْ بالــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ولتــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	َ دائــرِ	يربوعــاً كفــورة	۲. أجعلــتَ

اختلاف الروايات:

في الأشتقاق:

٣. في الأشتقاق:

شعر درهم بن يزيد

(ق ٥٥)

النص: كتاب الأغاني ٣ / ٢١ - ٢٢

قال درهم بن يزيد بن ضبيعة أخو سُمير: { من المنسرح }

١. يـاقوم ِ لاتقتلـوا سُـمَيْراً فيإنْ

اِنْ تقتل وه تَرنَّنِ سُوتُكمْ

٣. إنّى لعمــرُو الــذي يحــجٌ لــه النـــ

٤. هينً باللهمجتهد

٦. إنَّــك لاق غــدا ً غُــواه َ بنــي

٧. فأبْـــد ِ سَـــيْماكَ يعرفــوكَ كـــما

٨. يامال لات بُغِيَن ظُلامَت نا

٩. يامــال والحــقُ إنْ قــنَنِعْتَ بــه

١٠. إِنَّ بُجَــيْراً عَبْــدٌ فــــَخُذْ ثَمناً

نَ القتـــلَ فيــه البَــوارُ والأسَــفُ على كريم ويَفْرَعُ السّلفُ نــــاسُ ومــــن دون بيتــــه سَرفُ تَحْلَـــفُ إِنْ كَـــانَ يَنْفَــــعُ الحَلِــفُ تَحْلَــفُ إِنْ كَــانَ يَنْفَـــعُ الحَلِــفُ مــا دامَ منّا بــبَطْنها شَرَفُ عمِّـــى فـــانظرْ مــا أنــتَ مُزْدَهــفُ يُبْ دونَ سَ بْهَاهُمُ فَتَعْت رَفُ يامال إنّا مَعَاشرٌ أنَّفُ فيــــه وَفـــيْنا لأمْرنـــا نَـــصَفُ فالحقُّ بُوفَى سه وبُعْتِرفُ زَيْـــد فـــاِنِّ ومـــنْ لـــه الحَلـــفُ

الباب الثاني 💠 💠 💠 💠 الباب الثاني	000000000000000000
جَــوْن ِلــه مِــنْ أمامِــهِ عَـــزَفُ	١٢. لأصْ بَحَنْ دارَكُ مْ بِــذي لِـــَجَبِ
وسَابِغَاتٌ كأنّها النــــــُطفُ	١٣. البَـــيْضُ حِـــصْنُ لهـــم إذا فــــرَعُوا
بها نُفُ وسُ الكُ هَاة ِ تُخْت طَفَ	١٤. والبَـــيْضُ قــــد ثـــــُلْمَتْ مَـــضَارِبُها
وَمِ يُضُ بَ رُق يِب دو ويَنْكَ سِفُ	١٥. كأنَّها في الأكُفِّ إِذْ لَمَعَتْ
	اختلاف الروايات والشرح:
	٢. في خزانة الأدب:
	لا تقتل وه
	٣. سَرِف: جاهل. وسَرِف: خطأ.
	٦. في كتاب البيان والتبيين:
مكاء	بنـــــــــي الـــــــــــــــــــــــــــ
	٩. في خزانة الأدب:
فنا وفيّ	
	١٠. في خزانة الأدب:
والحــــــق نـــــــوفي بــــــــــه ونعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
فإنّــا ومــــــن لـــه	١ ظلـــــــــم بنـــــــي
: الأسود هنا.	١٢. لجب: عسكر لرَجَبٌ:، واللرَّجَبُ صوته. والجون:
	١٣. في خزانة الأدب:
	فزعـــــــــوا
	النطف: اللوّلؤ.
	١٤. في خزانة الأدب:
	فلالـــــــــــــــــــــــــــــــــــ

١٥. في خزانة الأدب:

.....ىنكـــ

شعر دواد بن أبي دواد الإيادي

(ق ۷٦)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٧٤

قال دواد يرقى أباه: { من البسيط }

فباتَ فينا وأمسى تحتَ هائِرة

٢. لايَـــدْفعُ الـــسّقمَ إلا أَنْ نُفدّيَـــهُ

(ق ۷۷)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٧٤

قال دواد مناديا ً أباه: { من الكامل }

وباًيّ ظنك أنْ أقيم ببلدة

جَـــــرداءَ لـــــيسَ بغيرهــــــا مُـتـــــــَلدّدُ

مابعـــد يومِـــك مــن مُمْــسى وإصــباح

ولــو ملكنـا مــسكنا الــشقام بـالراح

الشرح:

مُتَلدَّدُ: التلدِّد في التلفت أن يعطف بعنقه مرَّة كذا ومرَّة كذا.

(ق ۷۸)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٨٠

قال دواد يُنْفدُ - يُكملُ - بناءً على رغبة أبيه: { من مجزوء الكامل }

وبَـــــدَتْ لــــه أُذنٌ توجْـــــ

٢. وق وائمٌ عُ وجٌ لها من خَلْفها زَمَعٌ مُلفتْفُ

ضرْبِ اء أيديهمْ تلقيفُ ٣. كَمَقاعِـــد الرَّقبِـاء للـــد

الشرح:

٢. زَمَعٌ: هَنات شبه أظفار الغنم في الرّسغ، في كلّ قائمة زَمَعَتان كأنتهما خلقتا من القرون، تكون لكلّ ذي ظلف.

٣. الضَّرباء: الضَّرْب: الرجل الخفيف اللَّحم، ليس بجسيم.

شعر دوادة بنت ابي دواد الأيادي

(ق ۷۹)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٨٠

{ من مجزوء الكامل }

قالت دوادة تصحح لأخيها دواد قوله في (ق ٧٧):

٢. وقــــــــــوائمٌ عُــــــــوجٌ لهـــــــا مِـــــــنْ خلفهــــــا زَمَـــــــعٌ ڠـــــــانْ

شعر الديان بن جندل

(ق ۸۰)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٧٥

حين انهزم الفرس يوم ذي قار أقبلت بكر بن وائل على الغنائم فقسموها بينهم، وقسموا اللطائم بين نسائهم، وذلك قول الديان بن جندل: { من البسيط }

إِنْ كُنْتِ سَاقِيةً يومَا ً عَلَى كَرِمٍ فَاسْقِي فَوارِسَ مِن ذُهْلِ بِنُن شَيْبَانا

٢. واســقي فــوارسَ حــامَوْا عــن ديــارهِمُ واعْلـــــَيْ مَفَارِقــــَهُمْ مِـــسْكا ً وريْحَانــــا

شعر الدّيان بن قطن المذ ْحِجي

(ق ۸۱)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١٣

كان الدّيان يقول إذا أصبح: { من الرجز }

إِنْ تغْفِرُ اللَّهِمَّ تغْفِرُ جِهَا

وأيُّ عَبْدِ لِ كَ مِ الْمَ

شعر ذي رُعين- عمرو أخي حسان تبّع -

(ق ۸۲)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٣١٧

اجتمع رؤساء حمير وعمرو أخو حسان تبع ؛ فلما رأى ذو رُعين ما أجمع عليه القوم – وهو قتل حسان تبع – أقى عمرا ً بصحيفة مختومة، فقال ياعمرو: إنّي مستودعك هذا الكتاب، فضعه عندك في مكان حريز، وكتب فيه:

سَعِيْدٌ مِنْ يبيتُ قَرَيرَ عَيْنُ فَمِعِيْدٌ مِنْ يبيتُ قَرَيرَ عَيْنُ فَمِعِيْدُ وَمُنْ الإلصة لِنذوةُ الإلصة لِن

ألا مـــنْ يَــشْتَرِي ســهرا ً بنــوم ِ

٢. فــاِنْ تـــكُ حِمْــيَرٌ غَــدَرَتْ وخانَــتْ
اختلاف الروابات:

في كتاب التيجان:

ألا مــــــنْ لايبيـــــت قريــــــرَ...

وفي معجم الشعراء: ،

..... ســـــهدا ً بنــــــوم

وفي رسالة الصاهل والشاحج:

٢. في كتاب التيجان والسيرة:

فأماحميرٌ.....

شعر الربيع بن أبي الحقيق

(ق ۸۳)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٢٧

قال الربيع - وهو صوت -:

دورٌ عَفستَتْ بقسرُى الخسابورِ غيّرهسا

إ من البسيط } بعـــد الأنــيس سَــوافي الــرّيح والمَطــرُ

الباب الثاني	000000000000000000000000000000000000000
--------------	---

٢. إِنْ هَــسِ دَارُكَ مِمّــنْ كــان ســاكنُها وحـــشاً فــــذلك صرفُ الـــــدَهرِ والغِـــيَرُ

٣. وقد تحلُّ بها بيضٌ ترائبُها كأنَّها بينَ كُثُّبانِ النَّقا البقـرُ

اختلاف الروايات والشرح:

الخابور: اسم لنهر كبير بين رأس عين والفرات، من الجزيرة ولاية واسعة وبُلدان جمّة غلب عليها اسمه.

٢. في المنازل والديار:

وفي معجم البلدان (مادة الخابور):

٣. في معجم البلدان (مادة الخابور):

حلت بها كل مبين ش ترائبها

(ق ۸٤)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٢٨ - ١٢٩

عن أبي عبيدة: أقبل النابغة الذبياني يريد سوق بني قَيْنُقاع، فلحقه الربيع بن أبي الحقيق نازلاً من أطمه، فلما أشرفا على السوق سمعا الضجة , وكانت سوقاً عظيمة، فحاصت بالنابغة ناقته فأنشأ يقول: {

من البسيط }

كادتْ تُهالُ من الأصوات راحلتي

- ثم قال للربيع بن أبي الحقيق: أجز ياربيع، فقال:

والنتفئرُ منها إذا ما أوْجَسَتْ خُلئقُ

- فقال النابغة: ما رأيت كاليوم شعراً، ثم قال:

٢. لولا أُنَهْنِهُها بالسّوط لاجْتَذَبَتْ

- أجز ياربيع، فقال:

منّى الزّمامَ وإنّي راكبٌ لبيقُ

فقال النابغة:

- ٣. قدْ ملّت الحبسَ في الآطام واسْتَعْفَتْ
 - أجز ياربيع، فقال:
 - الى مناهلها لو أنّها طُلُقُ

الشرح:

٢. لَبَقُّ: رجل لَبِق، ويقال: لبيق، وهو الرفيق بكلِّ عمل.

شعر الربيع بن عُمارة

(ق ۸٥)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ١٨٢

{ من الوافر }

فلـــــم أر هالكـــا ً كآبْـــنَى زيـــاد

مـــن الــــشُمْر المثقّ فق الجياد

م الله ما ت الله أو تعادى

قال الربيع يرثى أخوة الربيع بن زياد العبسى:

١. فــإن تــــــكُن الحـــوادتُ أفْظَعَتـــــْنى

هـــما رمحـــان خطــــيّان كانـــا

تهابُ الأرضُ أنْ يُطا عليها

١. في شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي -:

اختلاف الروايات:

٢. في شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي -:

٣. في شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي -:

شعر ربيع بن قعنب

(ق ۸٦)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١١١ - ١١٢

قال ربيع بن قعنب - وقد نازعه النسبة قراد بن حنش - في مدح بني فزارة، وسيار بن عمرو الفزاري الذي احتمل للأسود بن المنذر ديّة آبنه - الذي قتله الحارث ابن ظالم - الفّ بعير، وهي ديّة الملوك، ورهنه قوف: { من الطويل }

١. ونحنُ رَهنًا القوسَ ثُمتَ فُودِيتُ

٢. بِعَـشْرِ مئينِ للملوكِ سعى بها

٣. رميْنا صَفاهُ بالمئينَ فأصبحتْ

اختلاف الروايات والشرح:

ألف أقرع، بالقاف، أي تام.

ني كتاب العقد الفريد:

٣. في ديوان الحماسة - شرح التبريزي -:

المهيع: الواسع.

شعر ربيعة بن أمية بن أبي الصلت

(ق ۸۷)

النص: كتاب الأغاني ■ / ١٢١

قال ربيعة بن أمية: {من الطويل } وإنْ يكُ حيّاً من إياد فإنّنا

٢. ونَحِـنُ خِيـارُ النـاسِ طُـرًا بطانـةً

بالف على ظَهر الفزاريُّ أقرَّعا

لِيُوفَــــَى ســـــيّارُ بــــنُ عمـــروِ فأسرعــــا

ثناياهُ للسساعين ِ في المجد ِ مَهْيعا

وقيساً سواءٌ مابقينا وما بَقوُوا لقيس وهُم خيرٌ لنا إنْ هُم بَقوُوا

شعر رزاح النهدي

(ق ۸۸)

النص: كتاب الأغاني 🛚 / ١١٩

قال رزاح عندما شرب خمراً وسكر مخاطباً ابنته التي أسندته: { من الوافر }

دعينـــى مــــن سِــــنَادِك إِنّ حَزْنـــا ً وسَـــــهْلاً لـــــيس بعـــــــدهما رُقـــــــُودُ

ألا تَــسَلْيْنَ عــن شــبليّ مــاذا أصـــابهما إذا أهْــــترَشَ الأســـودُ

". فأنى لو ثأرتُ الحرءَ حَزْناً وسُهلاً قد بدا لك ما أريـــدُ

شعر رُشيد بن رميض العنزي

(ق ۸۹)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٢٥٥، وينظر: ٢٥٤

قال رُشيد في الحُطم – وهو شريح بن ضبيعة – وكان غزا اليمن في جموع جمعها من ربيعة فغنم وسبى بعد حرب كانت بينه وبين كندة أسر فيها فرعانَ بن مهدي ابن معديكرب عمّ الأشعث بن قيس وأخذه على طريق مفازة فضل بهم دليلهم ثم هرب منه، ومات فرعان في أيديهم عطشا وهلك منهم ناس كثير بالعطش، وجعل الحطمُ يسوق بأصحابه سوقاً عنيفا ً حتى نجوا ووردوا الماء، فقال رشيد:

{ من الرجز }

١. هــذا أوانُ الــشدّ فاشــتدي زيَــمْ لـــيس براعــــي إبـــل ولاغــــنمْ

٢. ولابج زّار على ظهر وضَمْ نام الحُداة ُ واب نُ هند ليمْ ينمْ

اختلاف الروايات والشرح:

زِيَم: يعني فرسا ً أو ناقة.

٢. في شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي - وشرح ديوان الحماسة - للتبريزي -:

بتوا نياماً وابن هند ٍ لم ينمْ

وَضَم: الوَضَم: كلُّ ما قُـُطِعَ عليه اللَّحم.

١٠٥٥٥٥٥٥٥ الباب الثاني	000000000000000000000000000000000000000
خَدَل تُجُ الساقين ِخِف اقُ القدمْ	٣. باتـــــــْ يُقاســـيها غُـــــلامٌ كـــــالزلمْ
، بسوّاق ٍ حُطمْ	قد لفّها الليدُ
	٣. في كتاب اسماء خيل العرب وفرسانها:
مهفه ف الكشحين خفاقَ القدم	
	في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات:
مهفه ف الجنبين خفاق القدم	بـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
- للمرزوقي - وشرح الحماسة - للتبريـزي، وتـصحيح	وفي كتـاب جمهـرة الأمثـال وشرح الحماسـة
	التصحيف وتحرير التحريف:
	بـــــــــــات يقاســــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	وفي فصل المقال:
	بـــــــات يراعيهــــــا غــــــــــــــــــــــــــــــ
عْل: وما أشْبَهَهُ من الأصوات. ورجلٌ خفاق القدم:	الخدلج: الغليظ الساقين. والخَفْق: صـوت النـّـ

دم: عريض باطنها. والخفق: اضطراب الشيء العريض.

٤ . في كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ:

قد حشّها.....

شعر الرّمق (عبيد بن سالم)

(ق ۹۰)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١١٢ -١١٣

قال يهدح أبا جبيلة الغساني: { من مجزوء الكامل }

٢. الراشــــــــقات ِ المُرْشَــــــــقا ت ِ الجازيــــــات ِ مِــــــا جُزِيْنــــــــا

١. لَمْ يُقَ ثُنَ دِيْ نُكَ فِي الحسا ن وقد غَنِي تُ وقد غَنيا

٣. أمثال غازرْنَ ويرتدينا

٥٥٥٥٥٥٥ الباب الثاني	0000000000000000
زَرَدَ المُ ضَاعَفَ والبُريْن ضَاعَف	٤. الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
۽ شي وأوف اهُمْ عِينا	ه. وأبو جُبَيْلة خيرٌ من نْ
	اختلاف الروايات والشرح:
	في معجم البلدان (مادة يثرب):
	مــــــــــــــــــــــــــــــــ
	٣. في معجم البلدان (مادة يثرب):
	أشــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	٤. في معجم البلدان (مادة يثرب):
حَل شاعف	والــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	الزَّرد: حيلتَقٌ يُتـّخَذ منها الميغْ فرَر.
	في الكامل في التاريخ:
وأوف	
الصّالحينا الصّالحينا	٦. وأبـــــــرُّهُ بـــــــِرًا ً وأغــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
حـــــرب المُهـــــــــــــمَةتعترينا	٧. أَبْقَــــَتْ لنـــا الأيــامُ والـــــ
لُ حـــسامُهُ الــــذكَرَ الـــسنينا	٨. كَبْ شا ً لنا ذَك رَا يَفْ ل ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ف اً يقُمُ ن وينحنين ا	٩. ومع اقلاً شُ مَا ً وأسيا
ج في بالرج الم صْلِتينا	١٠. ومحلــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	في الكامل في التاريخ:
ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وأبــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	وفي معجم البلدان (مادة يثرب):
ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وأبــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

الباب الثاني	000000000000000000000000000000000000000
--------------	---

ف معجم البلدان (مادة بثرب):	.v

1	ts Zes	

٨ . في الكامل في التاريخ:

...لــــــــه قــــــــرن يعـــــــــــ فُ

وفي معجم البلدان (مادة يثرب):

٩ . في معجم البلدان (مادة يثرب):

... زوراء تحــــــــــ جــــــــــفُ.....

شعر رياح بن الأسك الغنوي

(ق ۹۱)

النص: كتاب الأغاني ١١ /٨٠ - ٨١، وينظر الجزء١١ / ٩١

قال رياح بن الأسك في الحصينين - آبني زهير بن جذيمة العبسي - الحصين بن زهير والحصين بـن أسيد بن زهير، وفي امرأة من بني أغار بن بغيض وقد منعته من شرب الماء مـن ردهـة كانـت لهـا، ومعهـا ابنـان كانـا قريبين منها، وهو جريح طمعا ً في أسره:

{ من الكامل }

حينـــاً ويعلـــو قولــها قــولي

وفي الجزء ١١ / ٩١ جاءت الرواية كالآتي:

وإذا أُنهنهه الأفْتلِ هَا

٢. ولأنـــتَ أجـــرأ مــن أسـامة آو

وفي الجزء ١١ / ٩١ جاءت الرواية كالآتي:

ولأنـــت أشـــجعُ مـــن أســـامة أو

منّــــى غـــــداة وقفــــتُ للخيــــــل

منّـــــي غــــــداة وقفـــــتُ للخيـــــــــــلِ

اختلاف الروايات والشرح:

في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

..... لأُ فلت مُعالِم اللهُ علم الله

٣. إذ الحُصِينُ لدى الحُصِين كها

عَــــدَلَ الرِّحِــازةُ جانــــنِ المـــل

٣. الرِّجازة: شيءٌ يُعْدَلُ به مَيـْلُ الحِمْل، وهو شيء من وسادة أو أدَم ِ إذا مالَ أحدُ الشِّقين وضع في الـشـّقّ الآخرليستوي، تُسمّى رِجازة َ المَيسْل.

شعر ريطة أخت تأبط شرّاً

(ق ۹۲)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٦٨

قالت ريطة ترثي تأبط شرّاً: { من الرجز }

ثابــــتَ بْــــنَ جــــابر بْــــن ســـفيانْ نِعْمَ الفتى غادرتُ مُ بِرِخمانُ

اختلاف الروايات والشرح:

في معجم البلدان (مادة رخمان):

مــن ثابــت بـن جـابر بـن ســفيان

رخمان: موضع في ديار بني هذيل عنده قتل تأبِّط شرّاً.

شعر ربطة بنت جذل الطعان

(ق ۹۳)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٦٨

قالت ريطة - وهي ظعينة ربيعة بن مكدّم - حين أجارت دريد بن الصمّة عندما أسره قومها وكان دريد أعطى ربيعة رمحه وردّ عنه أصحابَه: { من الطويل }

١. سـنجزي دُرَيْـدا ً عـن ربيعـة َ نعمـة ً

٢. فإنْ كانَ خيراً كان خيراً جازاؤه

٣. سنجزيه نُعْمَى لم تكنْ بصغيرة

وكلُّ فتى يُجْزى ما كان قدّما

وإِنْ كـــان شرّا كــان شرّا مُـــذَمّما

بإعطائه الرّمحَ السديد المقوّما

الباب الثاني	000000000000000000000000000000000000000
--------------	---

اختلاف الروايات:

في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

٣. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

بإهـــــــــدائه.....

وفي كتاب العقد الفريد:

بإهـــــدائهالرمح الطويــــــل ...

وفي شاعرات العرب في الجاهلية والأسلام ١

...الــــــرمح الطويــــــل ...

وأهـــلٌ بــانْ يُجْــزَى الــذي كــان أنعــما

٤. فقـــد أدركـــتْ كفـــاه فينـــا جـــزاءه

ولا تركبـــوا تلـــك التـــى تحـــلأ الفـــما

ه. فـــلا تكفـــروه حـــق نعـــهاه فــيكم

ذراعاً، غنيّاً كان أو كان مُعْدِما

r. فلــو كــان خيــاً لم يــضق بثوابــيه
 v. ففكــوا دُريْــدا ً مــن أســار مُخــارق

ولا تجعل وا البُ ؤسى الى ال سُلَّا سُلما

ه. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

ف إنْ ك

شعر الزباء بنت عمرو

(ق ۹۶)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٣٢٠

قالت الزّباء حينها نظرت الى جمال قصير وهي تدخل مدينتها - وكان قصير قد أعد خطّة لقتلها -: { من الرجز }

ما للجمال مَشْيُها وئيدا أجندلاً يَحْمِل نَ أَمْ حديدا

7. أَمْ صَرَفَانَــــا بـــــــاردا ً شَـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٥٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥ الباب الثاني	000000000000000
في الشواهد المحصورة في شرح المقصورة: مـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	أم الرجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٢. أم صَرَفانــــا بـــاردا ً شَــديدا
مــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		اختلاف الروايات والشرح:
وَئِدَتْ: أَتُقَلِلَتْ بِالتَرَابِ. ويقال للرّجل اتَـئِدْ، أي تثبَتْ وتثقَلْ، كما يقال توقَرْ. ۲. في المحاسن والأصداد - للجاحظ -: وفي أمالي الزجاجي: وفي أمالي الزجاجي: قبـــــــــــــــــــــــــــــــــ		
ك. في المحاسن والأضداد – للجاحظ –: وفي أمالي الزجاجي: وفي الأوائل: درّعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		
ل	ـئِدْ، أي تثبـَتْ وتثقـَلْ، كما يقال توقـّرْ.	
قبّ ضاً وفي الأوائل: تـــــــــــــــــــــــــــــــــ		٢. في المحاسن والاضداد – للجاحظ –:
قبَ ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		وفي أمالي الزجاجي:
تــــــــــــــــــــــــــــــــــ	قبِّــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
وفي حماسة الظرفاء:وغ حماسة الظرفاء:ق حماسة الظرفاء:ق حماسة الظرفاء:ق حماسة الظرفاء:ق حماسة الظرفاء:ق حماسة الظرفاء:ق حماسة الظرفاء:		
درَعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		تــــــــــارزا َ
وفي شروح سقط الزند: بــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		وفي حماسة الظرفاء:
بــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	دزعــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
. وفي مجمع الأمثال: تــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ا ا ا	وفي شروح سقط الزند:
تـــــــــــــــــــــــارزا ً بـــــــــــــــــــــــــــــــــ		وفي مجمع الأمثال:
, <u>1211 (Al. 6 — 6 8</u>	بـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	تـــــــــــــــــــــــــــــــــ
وقي سرح سواهد المعني:		وفي شرح شواهد المغني:
قمــــــــــــــــــــــــــــــــــ	قمماً	

الصّرفان: من أجود التّمر، ويقال: الصّرفان: الموت.

شعر الزرقاء بنت زهير الكاهنة

(ق ۹۵)

النص: كتاب الأغاني ١٣ / ٨١

قالت الزرقاء حين استشارها قومها بنو قضاعة حول وجهتهم بعد خروجهم من تهامة:

{ من الكامل }

بذمامـــه لكـــنْ قـــلىّ ومـــــلام

وَدْعْ تِهامــــــةَ لا وَداعَ مُخَــــــالِق

لـــنْ تَعْـــدَمي مـــن ظـاعنينَ تهـام

لا تُنْـــكري هَجَـــراً مقـــامَ غريبـــة ِ

الشرح:

الخَلْق: الكذب.

شعر زرقاء اليمامة

(ق ۹٦)

النص: كتاب الأغاني ١١ /٣٦

قالت زرقاء اليهامة: { من الرجز }

شعر زهير السّـكب

(ق ۹۷)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٢٧٠

لقب السَّكب ببيت قاله، وقال فيه: { من البسيط }

برقٌ يضيءُ خلال البيت أُسكوبُ

وصدرهذا البيت في كتاب ألقاب الشعراء (ضمن نوادر المخطوطات مجلد٢ / ٣٠٣).

إنّي أرقتُ على المِطْلي واشأزني

وموموموموموموموموموموموموموموموم

(ق ۹۸)^(*)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٢٧٠ - ٢٧١، وينظر: الجزء ٢٢ / ٢٦٩

غاضب زهير قومَه في شيء ذمّه منهم وفارقهم الى غيرهم من بني تميم، فلحقه فيهم ضيم، وأراد الرجوع الى عشيرته، فأبت نفسه ذلك عليه، فقال يتشوق ناساً منهم كانوا بني عمّه دِنْية يقال لهم بنو حنبل: { من المتقارب }

- ١. إذا الله لــــم يــشق إلا الكــرامَ
- ر. وسق _____اكراً بــــاكراً
- ٣. مُلثَّاً أَحَــمَّ دواني الــستحابِ
- عَدْ تُك رُكِرُهُ خَضْخَ ضَاتُ الجن وب

ويروى البيت في الجزء٢٢ / ٢٦٩:

- ١.تكفكف بالع شيّ الجنوبُ
- ه. كـــأنّ الرّبــابَ دُوَيْــنَ الــسّحابِ
- ٦. فَـــَنِعْمَ بنـــو العـــمِّ والأقربــون
- ٧. وَنِعْ مَ الْمُواسُ وَن في النائبا
- ٨. وَنِعْ مَ الحُصَمَ الحُصَمَاةُ الكُفَاةُ العظيمَ
- ٩. مَيَامِينُ صُابِرٌ لدى المُعْصَلِاتِ
- ١٠. مباذيـــلُ عفـــوا ً جزيــل َ العـــنَطَاء
- ١١. هُم سَبَق وا يوم جَري الكرام

^(*) أصل القصيدة قطعتان الأولى وردت في الجزء٢٦٢ / ٢٦٩وهي مؤلفة من أربعة أبيات الثاثة منها وردت ضمن القطعة الثانية الثانية الواردة في الجزء ٢٢ / ٢٧٠ - ٢٧١ فجعلت البيت الثاني من القطعة الأولى بيتا ً ثانيا ً من القطعة الثانية حسب المعنى .

000000000	0000) 0 0(0000	0000	الباب الثاني	
١٢. وســـامَوْاالىالمجدِ أهـــــ	ـــــلَ الفـــــــ	_(فطالوابـــــــ	فِعْلِهِمُ	 الأطـــــــــا	وَل
اختلاف الروايات والشرح:						
٢. في سمط اللآلي:						
è	<u>.</u>					
٣. ملتِّ: التَتَّ السحابُ التثاثاً، د	ً، دام بالمكان	ح. وهزيم:	غيث هـزّم مُتـَ	زِّم لايستمسك،	كأنّه منهزم عز	مائه
وكذلك هـُزِم السّحاب أو هز	هزيمُهُ. والصا	صـَلّ اللِّج	م صليلا ً إذا تو	ىمت في صوته	مدّاً. والصَّكْ	صَلة
والصُّلْصُلة: بقيّة الماء في ال	، الغدير.					
٤. تكركره: الكركرة: تعريفُ الرِّيحِ	بح ِ السّحابَ	معته بعد	َفْرُق.			
٥ . في سمط اللآلي:						
		يعلــ		-		ــَـقُ
٦ . الحَطْمة ُ: السّنة الشديدة.						
شعر سارة القريظيّة						
(ق ۹۹)						
النص: كتاب الأغاني ٢٢ /	117-111/					
قالت ترثي منْ قتل من قر	، قومها على ي	ك الغساني	أبي جبيلة: { مز	الوافر }		
بنفسي أمّة لم تُغثن	ن شيئاً	- :	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ـرُض ِ تـُعفــــــ	ــــــًيها الرّيــــــ	_اح
اختلاف الروايات والشرح:						
في معجم البلدان (مادة	ة حُرُض):					
بــــــــــأهلي رمّــــــــــ	ــــــة ً لم					
ذو حُرُض: هو واد ٍ بالمدين	دينة عند أحا					
ح. كُفُ ولُ مِن قِبُ بِظٰهَ أَتْ			ال دُعُم،	يز حد	ة والرّم	اجُ

يَّ ـُ رِّ لأهلها الماءُ القراحُ

كُ دُونَهُ مِ أَوا رداحُ	هنالــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	 ولـــو أرِبُـــوا بــــأمرِهِم ُ لجالــــتْ
هلية والأسلام:	إت العرب في الجاء	٣. في معجم البلدان (مادة يثرب و حُرُض) وفي شاعر
		أتلفته
لها	يمرُّ لأجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٣
		٤. في معجم البلدان (مادة يثرب):
رب رداحُ	<i>-</i>	ولــــو أذنــــوا بــــأمرهم لحالــــتْ
ة خُرُض):	عجم البلدان (ماد،	في شاعرات العرب في الجاهلية والأسلام و م
	<i></i>	
كثيرة الفرسان.	. رداح: مُلنَمْلنَمَة	أربوا: من المؤاربة: مداهاة الرّجل ومخاتلته
		شعر سدوس بن شیبان
		(ق ۱۰۰
		النص: كتاب الأغاني ١٦ /٣٥٨
ره سدوس بن شيبان في يوم (البردان) -	، حسدا ً وكان أسر	حين قتل عمرو بنُ معاوية زيادَ بنَ الهبولـة
بديّة ملك، وأعانهم في ذلك عاله، فقال	, على عمرو وقومه	تحاكما الى حجر بن عمرو آكل المُرار فحكم لسدوس
		سدوس يعاتب بني شيبان في ذلك:
{ من الكامل }		
لـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	عَــــيْشُ	١. مـــا بَعْـــدَكُمْ عَـــيْشُ ولامعْــــكُمْ
ما جمَّعت من نَصشَب	قــــيس ٍوه	٢. لــولا بنــو ذُهْــل ٍ وجَمْــعُ بنــي
ضَريَّة ۖ رُمْة كُمُ غَلب ي	وعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٣. مـا سُمْت مُوني خطة غـبَنا ً
		اختلاف الروايات والشرح:
جز، يبقى ماؤهما شهرين وثلاثة، وقيل:	بنجد بينهما حاج	- البردان: بالضمّ ثم السكون، تثنية بُرْد: غديران

هـها ضفيرتان مـن رمـل. ويـوم الـبُرُدين مـن أيـام العـرب، وهـو يـوم الغبـيط ظفـرت فيـه بنـو يربـوع

Öm i Óm i de sée sée sée sée sée sée sée sée sée sé	n nie nie gin gin gin nie nie gin gin gin gin gin gin gin
	ببني شيبان.
	٢. النشب: المال الأصيل.
	٣. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:
وعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	غَبَنَ
	شعر سعد بن مالك
	(ق ۱۰۱)
	النص: كتاب الأغاني 🛚 / ٤٦
اد في حرب البسوس:	قال سعد بن مالك يحض الحارث بن عُبا
{ من مجزوء الكامل }	
وَضَـــــعَتْ أراهـــــطَ فاســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	يــا بُـــؤُسَ للحــربِ التــي
حِبِ ِها التخيِّ لُ والْمِ راحُ	٢. والحـــــربُ لايبقـــــى لـــــصا
ـنَــــــــجَدات ِ والفَـــــــرَسُ الوَقَــــــاحُ	 ٣. إلا الفت ى ال صبّار في النّــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	اختلاف الروايات والشرح:
	في الأمالي النحوية:
حـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
	وفي شرح شواهد المغني:
	a) II

وضعت أراهط: حطّتهم وأسقطتهم فلم يكن لهم ذكر شرف في هذه الحرب، فاستراحوا من مكابدتها كالنساء. وأراهط: هو جمع أرهط جمع رهط: وهو النفر من ثلاثة إلى عشرة.

٢. في كتاب سيبويه وديوان الحماسة - لأبي تمام - وكتاب شرح أبيات سيبويه والمؤتلف والمختلف والأشباه
 والنظائر وشرح ديوان الحماسة - للمرزوقي - وشرح ديوان الحماسة - للتبريزي وشرح شواهد المغني
 وخزانة الأدب:

...... لجاحِمها....

التخيّل: التكبّر، من الخيلاء. يقول: إنّها تزيل نخوة المنخوّ، وذلك أنّ أولى الغَناء يتكرمون عن الخيلاء، ويختال المتشبع فإذا جرب فلم يحمد افتضح وسقط. والمراح بكسر الميم: النشاط، أي أنّها تكف حدّة البطِر النشيط. وهذا تعريض بالحارث بن عُباد بأنّه صاحب خيلاء ومراح.

٣. الصبار: مبالغة صابر. النجدة: الشدة والبأس في الحرب. والوقاح (بفتح الواو): الفرس الذي حافره صُلب شديد،
 ومنه الوقاحة.

(ق ۱۰۲)

النص: كتاب الأغاني ٥ / ٥٢

قال سعد بن مالك شاعر بكر في حرب البسوس: { من السريع }

١. إِنَّ لُجَـيْما قـد أبـتْ كُلـها

٢. ويــشْكرٌ أضـحتْ عــلى نأيهـا

٣. ولابنو ذُهُل وقد أصبحوا

٤.القائدي الخيال لأرض العادًا

اختلاف الروايات:

٤. في ذيل سمط اللآلي:

..... العـــــــدي

شعر سَعْنَة بن عُرَبْض

(ق ۱۰۳)^(*)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٢٢ - ١٢٣

قال سعية (البيتان ٢ - ٣) (صوت):

البابُ يساأخْستَ بنسي مالسك

أَنْ يُرْف دُونا رَجُ لا ً واحدا

لم تــــسمع الآن لهــــا حامــــدا

بها حُله ولاً خَلف اً ماحدا

..... الواق

[{] من السريع } لاتــــــشتري العاجـــــل بالآجــــــل

^(*) القصيدة في الأصل صوت مؤلف من بيتين ، ثمّ ذكر الأصفهاني ثهانية أبيات صدّرها بقوله: (وأول هذه الأبيات ، فجعلت البيتين الأولين (الصوت) يحتلان الرقمين الثاني والثالث من تسلسل الأبيات كما ورد في خزانة الأدب ٨ / ٤٤٠ - ٤٣٩ .

الباب الثاني	000000000000000000000000000000000000000
--------------	---

في المنطــــــق ِ الفاصــــــــــل ِ والنائــــــــــــل

نقضي بحكم عادل فاصل نَلظ دونَ الحقّ بالباطل

بقابـــــل الجــــور ولا الفاعــــل

٨. واعــــتلجَ القـــومُ بألبـــابهمْ
 وفي الجزء ٢٢ / ١٣٤ يروى كالآتي:

وفي الجزء ٢٢ / ١٢٤ يروى كالآتي:

واضطرع َ..... ٩. لانَحْعَ لُ الباطلَ مَقَا ولا

اختلاف الروايات والشرح:

٥ . في طبقات فحول الشعراء:

سائل بنا خابرا ً أكفائنا

ق طبقات فحول الشعراء:

...إذا جــــــــارتْ...

في طبقات فحول الشعراء:

٩. في طبقات فحول الشعراء:

نلظ: الإلظاظ: الإلحاح على الشيء.

١٠. نخافُ أَنْ تُسفّه أحلامُنَا فَنُنْخُمَلَ السدهرَ مسع الخاملل

١٠ في طبقات فحول الشعراء:

فَنَ حُمِلُ الله دُّمَّ مصع الحامل ل

وما بها عن جواب خِلتُ من صَمَم

وهامــــدٌ مـــن رمــاد القـــدر والحُمَـــم

(ق ۱۰٤)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٣٢، وينظر: الجزء ٣ / ١٣٢

قال سعية: { من البسيط }

يــادارَ ُسْـعدى مِهَقْـصَى تلعــة الــنّعم ِ حُيــــيّتِ دارا ً عـــــلى الأقــــواء والقــــدم

وفي الجزء ٣ / ١٣٢:

٢. عُجْنًا فِهَا كُلِّمَتَّنَا البِدارُ إِذْ سُئِلَتْ

٣. ومـا بجزْعِـك إلا الـوحشُ سـاكنة

اختلاف الروايات والشرح:

في معجم البلدان (مادة تلعة النّعم):

... ۽ُفِ

تلعة النّعم: موضع بالبادية.

(ق ۱۰۰)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٢٤ - ١٢٥

كان سعية ينادم قوماً من الأوس والخزرج، ويأتونه فيقيمون عنده، ويزورونه في أوقات قد ألف زيارتهم فيها، فأغار عليه بعض ملوك اليمن فانتسف من ماله حتى افتقر، ولم يبق له مال فانقطع عنه اخوانه، وجفوه، فلما أخصب وعادت حاله وتراجعت راجعوه افقال في ذلك:

{ من الوافر }

١. أرى الخُسلانَ لمَّا قَالً مالي واجْحَفَ تِ النوائسِ وُعَاوِي

٢. فله غَنِيْتُ وعادَ مالي أراهُ مُ لا أبالك راجع وفي

ع. وكان القومُ خُلاناً لمالى وإخواناً لما خُولات دونى

٤. فل الله مرّم الى باعدوني ولمّاعا عاد مالى عاودوني

شعر السفاح، سلمة بن خالد

(ق. ۲۰۱)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ٢١١

قال في يوم الكلاب الأول $^{(r)}$: $\{$ من الرجز $\}$

ساجر: هو ماء باليمامة بوادي السرّ، وقيل ماء في بلاد بني ضبّة وعكل، وهما جيران.

شعر سفیان بن مجاشع

(ق ۱۰۷)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ٢١٠

قال حين قتلت بكر بن وائل بنين له، فيهم مرّة بن سفيان يوم الكلاب الثاني قتله سالم بن كعب الـشيباني ا { من الرجز }

الــــشيخُ شَـــيخُ ثكــــــلان والجَــــوف جَـــوف حــــــرَانْ

^(*) الكلاب الأول : وهو يوم لبني تغلب على غسان ولخم وبطون من اليمن وفيه مقتل عمرو بن نائل ملك لخم .

شعر سلامة بن صُبيح الكندي

(ق ۱۰۸)

النص: كتاب الأغاني ٦/١٣

قال سلامة حين استنقذ قيسُ بنُ معديكرب والجونُ بنُ كلثوم قيسبة َ بنَ كلثوم من أسربني عامربن عنه السريع } عُقيل:

لات شتُمونا إذ جَلننا لكمْ

٢. نحــنُ أَبَلنـا الخَيْـلَ في أرضـكم

. واعترضَــتُ مـــن دُونهـــمْ مَــــذ ْحِـــجٌ

الشرح:

السّلهب: الطويل من الخيل والنّاس.

٣. الشّغب: تهييج الشّر.

شعر سلمة بن الخرشب

(ق ۱۰۹)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ١٨٢

قال سلمة يخاطب أبناء أخته - فاطمة بنت الخرشب - الربيع بن زياد وإخوته الكملة وقوماً منهم أرادوا حربه: { من الطويل }

١. أَتَيْتَـُمْ إلينا تَرْجُفُونَ جماعـةً

٢. وذاكَ ابْـنُ أَخْـت زانَـهُ ثـوبُ خالـه

٣. رَفيــقٌ بــداءِ الحــربِ طــنَبٌ بـِـصَعْبِها

عطوفٌ على الحولي ثقيلٌ على العددَا

فأينَ أبو قينس وأنن ربيع !

وأعمامـــــه الأعـــــمام وهـــــو نزيـــــغ

إذا شــــتّ رأي القـــوم فهـــو جميـــعُ

أصـــــمُّ عـــــن العَـــــوْراء ِ وهوســـــميع ُ

الشرح:

- ٢. نزيع: نرَزَعَ الرّجل أخواله وأعمامه ونزعوه ونزع إليهم، أي أشبهُوهُ وأشْبَهَ هُم.
 - ٣. طبّ: الطبّ: العالم بالأمور.

٤. العوراء: الكلمة القبيحة التي يمتعض منها الرجال ويغضبون.

شعر السّمع بن جابر - أخي تأبط شرّاً -

(ق ۱۱۰)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٦١

قال السّمع حين أغار مع أخيه تأبط شرّاً على بجيلة وقد غنموا غنائم فعرضت

لهم خثعم في نحو أربعين رجلاً يريدون أخذ الغنيمة منهم: { من الرجز }

١. ياقومُ كونوا عندها أحْرارا لاتُكسلموا العُون ولا البِكَارا

عناء يْسَ ولا الع شَارا لِخَث عُم وقد دَعَ وْا غ رارا

٣. ساقوهُمُ المَــوتَ معــا أحــرارا وافتخـــروا الـــدهرَ بهـــا افتخـــارا

الشرح:

العُون: يقال للمرأة النتصف: عوان.

٢. القينْعاس: الرّجل السّيد المنيع. والقنعاس كذلك: الجمل الضخم.

(ق ۱۱۱)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٥٨

خرج السّمع في صعاليك من قومه يريد الغارة على بني عتير ليثأر بأخيه عمرو بن جابر، حتى إذا كان ببلاد هذيل لقيَ راعيا ً لهم، فسأله عنهم فأخبره بأهل بيت من عتير كثير مالهم، فتبينهم فلم يفلت منهم مخبر واستاقوا أموالهم ؛ فقال في ذلك السّمع بن جابر:

{ من الوافر }

١. بـــاْعلى ذي جَمَاجِـــمَ أهـــلُ دار إذا ظــــعَنَتْ عَـــشِيرَتُهُمْ أقـــاموا

٢. طَرَق سُتُهُمُ بفتيانٍ كرامٍ مَــسَاعِيرٍ إذا حَمِــيَ المُقــامُ

٣. متى ما أدعُ من فنهم تُجِبْني وَعَسنُوانُ الحُسمة لِهُ فِظ فِظ إِلْهُ الحُسمة عِلْمَ فِظ إِلْمُ المُ

الشرح:

ذو جماجم: من مياه العمق على مسيرة يوم منه. والعمق: واد ٍ من أودية الطائف.

شعر سنان بن أبي حارثة الذبياني

(ق ۱۱۲)

النص: كتاب الأغاني ١١ /١٥٩

قال سنان حين زعمت بنو عامر أن سنانا ً انصرف ذات يوم هو وناس من طيئ وغيرهم قبل يوم شعب عبلة ؛ فأسروه ثمّ منّوا عليه حياته: { من الكامل }

١. والله مامنّوا ولكنْ شكّتي منّـتْ وحَـادِرةُ المَناكِـبِ صِلـُدَمُ

٢. بخَريـــر شَـــوْل ِ يـــومَ يُـــدْعَى عـــامرٌ ولا عـــــــاجزٌ وَرَعٌ ولامستــــــسلم ُ

اختلاف الروايات والشرح:

الشّكة: ما يلبس من السّلاح، وهو شك ٍ في السّلاح. والحادرة: كلّ ريّان حَسَن الخَلَاق حادر. والصُّلام: القوي الشديد الحوافر، والأنثى صِلْدمة.

٣. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام والنقائض:

الخرير: الحفيف.

شعر سوّار بن حيّان المنقري

(ق ۱۱۳)

النص: كتاب الأغاني ١٤ / ٨٠

قال سوّار بن حيان حين أسرَ الأهتمُ حمرانَ بنَ عبدعمرو (يوم جدود) ":

{ من الطويل }

اختلاف الروايات والشرح:

ونَحْ نُ حَفزْنَا الحَوْفَ زَانَ بط عُنَة مِ سَقَتَ لُهُ نَجِيْعًا مِن دَمِ الجَوْفِ أَشْكلا

^{(*} جدود: اسم موضع في أرض بني تميم قريب من حزن بني يربوع على سمت اليمامة " فيه الماء الذي يقال له الكلاب ، وكانت فيه وقعتان مشهورتان عظيمتان من أعرف أيام العرب " وكان اليوم الأول منها غلب عليه يوم جدود ، وهو يوم لبني سعد على بني شيبان.

🗘 🗘 🗘 🗘 🗘 🗘 🗘 الباب الثاني	000000000000000000
ف عَالجَ غُللًا فِي ذِرَاعَيْ مِ مُقْ ف لل	٢. وحُمْ رانُ قَ سُراً أَنزلت لُهُ رِمَاحُنا
	في نقائض جرير والفرزدق وكتاب العقد الفريد:
.	
	وفي الكامل في التاريخ:
كـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
سمّيَ الحارث بن شريك الحَوْفَزان، وذلك أنّ قيس بن	الحَفْزُ: الدَّفع، يقال: حَفَزه يحْفِزُه حَفْزاً، ومنه
سوّار بن حيّان المنقري.	عاصم حَفَرَه بالرّمح حين خاف أن يفوته، وقد فخر بذلك ،
	٢. في نقائض جرير والفرزدق:
ينــــــازع	وحمـــــران أدتــــه الينــــا رماحنــــا
	وفي شرح ابن الأنباري - ديوان المفضليات -:
يـــــعالجُ	وحمــــران أدتـــه الينـــا رماحنـــا
	وفي الأنوار و محاسن الأشعار:
يـــــعالجُ	
	وفي أمالي المرتضى ▮ الكامل في التاريخ:
مـــــــــــــــــــــــــــــــ	
	وفي شروح سقط الزند:
	وحمران أدتمه الينا رماحنا
	(ق ۱۱۶)
	النص: كتاب الأغاني ١٤/ ٨١/
سعد على عبد القيس:	قال سوّار حين أغار قيس بن عاصم المنقري ببني ،
{ من الطويل }	
كَي وم ِ جُ وَالنِّ باج ِ وثَيْت لَا	فَيَالِكَ مِنْ أَيْسَامٍ مِسْدُقٍ أَعَسَدُها

	اختلاف الروايات والشرح:
	١. في نقائض جرير والفرزدق:
جواثــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ومـــــا لـــــــــــــــــــــــــــــــ
	وفي شروح سقط الزند:
	نعــــــــــــــــــــــــــــــ
ل قريب من النِّباج، ■ يُسمَّى يوم ثيتل بيوم النباج، وهـ و	النِّباج: من البصرة على عشر مراحل ، وثيت
	لتميم على بكر بن وائل.
	شعر شاس بن أبي بليّ
	(ق ۱۱۰)
	النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٣
عندما حاول تبرير هزية تميم وأحلافها أمام بني عامر:	قال في يوم جبلة ردًا ً على لقيط بن زرارة ع
	{ من الرجز }
إِذْ كُــــنْتُ لا تُعْــــصَى أمــــوري في القــــومْ	لكنْ أنا قاتلت ُهَا قَبْ لَ اليومْ
	شعر شبام بني زبيد
	(ق ۲۱۱)
۸۰	النص: كتاب الأغاني ١٨ / ٨٨ ، وينظر: ١٨ /
بن ندبة من الحرب والتهاجي، قال عباس إني والله ما	لما طال الأمر بين العباس بن مرداس وخفاف
، من ابن عمه ثروان بن مرّة من الشتم والأذى ما ألقى مـن	رأيت لخفاف مثلاً إلا شبام بني زبيد فإنّه كان يلقى
{ من الطويل }	خفاف، فلما لجّ في شتمه تركه ومافيه فقال شبام:
وقد أمْكَنَت ْني من ذُ وَّابِ تِه ِ يدي	١. وَهَبْتُ لِــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
رَجَاءَ اللَّهِ يَاتِي بِـه اللَّهُ فِي غَــدَ	٢. وأحْمِــلُ مــافي اليــوم ِمــن سُــوء ِ رأيــه
	٣. ويروى البيت في ج١٨ / ٨٠:
التـــــي يــــــأتي بهـــــا الـلــــــه	

١٠٥٥٥٥٥٥٥ الباب الثاني	00000000000000000
ولسْتُ إذا لــــمْ أهْجُـــه بِمُوعًــــد	٤. ولـــشتُ عليـــه في الـــسّفاه ِ كَنَفْ ــسِه
	شعر شداد بن معاوية العبسي
	(ق ۱۱۷)
	النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٠٧
تله حمل بن بدر واسترجاعه سيف أخيه مالك بن زهير:	قال يردّ على الحارث بن زهير حين افتخر بق
	{ من الوافر }
وجِـــــــرْوة َ لانــــــــــرودُ ولا نُعــــــــــارُ	ومَـــنْ يَـــكُ ســـائلاً عنّـــي فــــإني
	اختلاف الروايات والشرح:
ين الذهب والنكت في تفسير كتاب سيبويه وجمهرة أشعار	في ديوان عنترة وكتاب سيبويه وتحصيل ع
	العرب:
لاتــــــــــــــــــــــارُ	
	وفي أمثال العرب والحماسة البصرية:
لاتباع ولاتعارُ	
	وفي كتاب سيبويه:
لاتــــــــــرود ولاتعــــــــارُ	فـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
بارها:	وفي أنساب الخيل في الجاهلية والأسلام وأخ
وجــــــــروة َ لاتبــــــاع ولاتعـــــــارُ	فـــمن .
	وفي كتاب شرح أبيات سيبويه:
وجـــــروة َ لاتــــــزار ولاتعـــــارُ	
	جروة: اسم فرسه.
أمــــامَ الحَــــيِّ يَتــــــثِعُها المِهــــارُ	٢. مُقرّبَـــة ُ النّـــساء ِ ولا تراهـــا
وســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٣. لهـا في الـصّيف آصِرة ٌوجِـلٌ ٌ

ك ١٠٠٥ ١٠٠٥ ١٠٠٥ الباب الثاني	>00000000000000000000
نيـــــــة ً ومــــــا يُغْنــــــي الــــــــــــــــــــــــــــــ	٤. ألا أبلـــغ بنـــي العـــشراء عنّــي علا
ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٥. قتلت سراتكم و وحسلت منكم ح
بارها:	٣. في ديوان عنترة و أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخ
اء الحيّ	مقربــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	وفي أمثال العرب وأيام العرب قبل الأسلام:
لهه	مقربــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	وفي نقائض جرير والفرزدق:
تتبعهـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
	وفي الحماسة البصرية:
ء الحــــــيِّ تتبعهـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	פנו
	٣. في ديوان عنترة:
ب مـــــــــن	لهــــا بالــــميف أصـــــــرة وني
لام وأخبارها:	وفي أمثال العرب وأنساب الخيل في الجاهلية والأسا
	لهـــــــا بالــــــميف
	آصرة: حشيش. وست: اي أينق تسقى لبنها.
فقــــــد ذهــــــب الــــــــــــــــــــــــــــــ	_
	وفي الحماسة البصرية:
	بنـــــــــــي الــــــــــــــــيداء
	٦ . في ديوان عنترة:
ل ماخل	وخــــــــسلت مـــــــنكمْ خـــــ

• الباب الثاني • الباب • الباب الثاني • الباب الثاني • الباب الثاني • الباب الثاني • الباب • البا

وفي الحماسة البصرية:

..... وتركـــــت مـــــنكم خـــشاراً قــــلَّ مــــانفع الخـــشارُ

شعر الشويعر الليثي - اسمه ربيعة بن علس -

(ق ۱۱۸)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٧١

كان الرجل والرجلان بعد حرب الفجار يقتل بعضهم بعضا ً إذا التقيا. فلقي ابنُ محمية َ بن عبدالـلـه الديلي زهيرَ بنَ ربيعة أبا خداش، فقال زهير: إنّي حرام جئت معتمراً ؛ فقال له: ما تُلقى طول الدهر إلا قلت: أنا معتمر، ثم قتله، فقال الشويعر الليثى:

{ من الوافر }

تركنا ثاوياً يَزْقَــُو صَــدَاهُ ﴿ رَهِــــيراً بِــــالعوالِي والــــــضفاح

٢. أتِسيْحَ له ابْسنُ مَحْمِيَهَ بُسنِ عبد فاعجل التسميقة بالبسيطاح

الشرح:

٢. التسوّم: السّوم: أنْ تُجشِّمَ انسانا ً مشقّة وخطة من الشّرّ تسومه سوماً.

شعر الصامت بن أصرم النوفليّ

(ق ۱۱۹)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١١٣

قال يذكر قتلَ أبي جبيلة اليهودَ:

{ من الكامل }

١. سائل قريظـة مَـنْ يُقـسّم سَـبْيَهَا يـومَ العُـرَيْضِ ومـن أفـاء المغـنما

٢. جاءتْهُمُ المَلَحَاءُ يَخْفِقُ ظلّها وكتيبِةٌ خَصَشْناءُ تصدعو أسلما

٣. عمسي السذي جَلسَبَ الهُسمَامَ لقومِسه حتسسى أحَسسلٌ عسساى اليهسسود السسصْيُلما

الشرح:

١. العُرَيْض: واد ٍ بالمدينة. ويوم العُرَيْض يوم قتل فيه الملك جبيلة الغساني، ملك غسان يهود المدينة

على بكرة أبيهم.

٣. الصّيسُلم: الأمر المسُفني المسستأصلُ.

شعر صعصعة بن ناجية

(ق ۱۲۰)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ٢٨١

هو القائل: { من الطويل }

إذا المَارِءُ عادى مَنْ يَوُدُكَ صَدْرُهُ وكانَ لِمَانْ عاداكَ خِدْناً مُصَافِيا

٣. فلا تَسْأَلَنْ عَمَا لديهِ فَإِنَّه هـو الـداءُ لايخفي بـذلك خافيا

شعر صفية بنت الخرع

(ق ۱۲۱)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٣٥

قالت صفية ترثى النعمان بن جساس سيّد الرباب الذي قتل يوم الكلاب الثاني:

{ من البسيط }

الشرح:

١. النطاق: شبه إزار فيه تكة كانت المرأة تنتطق به. والوضن: نسج السرير وشبهه بالجوهر والثياب فهو موضون.

شعر الصمة أبي دريد بن الصمة

(ق ۱۲۲)

النص: كتاب الأغاني ١٠ / ٢٨

قال الصمة أبو دريد بن الصمة في حرب الفجار التي كانت بينهم وبين قريش:

{ من المتقارب }

٥٥٥٥٥٥٥٥٥ الباب الثاني	0000000000000000
ــــق ِ أمــــرا ً لهـــا وَجَدَتــــــــــه وَبـــــيْلا	١. لاقت قريشٌ غداة العقي
يعل و النَّج ادَ ويم لا المَ سِيلا	 وجئنا اليهيم كَمَوج الأتسيي
ورُمْحــاً طــويلاً وسـيفاً صــقيلا	٣. واعــــددتُ للحــــربِ خَيْـفَانــــــــة
ن ِ تــــسمعُ للـــسيف ِ فيهـــا صـــليلا	 ومحكمة من دروع القيرية
	اختلاف الروايات والشرح:
ضرب المثل بها في السرعة، ويقصد بذلك فرسه.	٣. خَيْفَانَة: الجرادة قبل أنْ يستوي جناحاها. و٠
	 غ. في المؤتلف والمختلف:
	ومترصــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	شعر ضرار بن الخطاب الفهري
	(ق ۱۲۳)
00/	النص: كتاب الأغاني ٢٦ / ٥٨، وينظر ٦٦ '
نفرت، وقد مرّت بقبر ربيعة بن مكدّم:	قال ضرار معتذراً عن نحر قلوصه حين
{ من الكامل}	
بُنِيَـــــتْ عــــالى طلـــــق ِاليَــــدَين ِ وَهُـــوب	١. نفــرتْ قَـلـــُوصي مــن حجــارة حَــرّة
ســـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٢. لاتنْ فريياناقُ منــهُ فإنّــه
	وفي ٱلأغاني ١٦ / ٥٥:
شرَّيْ ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
	اختلاف الروايات والشرح:
	في الكامل في اللغة والأدب:
نـــــصبت	

وفي لباب الآداب:

١. حَرّة: الحرّة أرض ذات حجارة سُود ِ نخرة كأنَّا أحرقت بالنّار.

٢. في الكامل في اللغة والأدب وكتاب العقد الفريد وشرح الحماسة للتبريزي ولباب الآداب:

وفي مجمع الأمثال:

شـــــــرّابُ....

- ٣. لـولا الـسفارُ وبُعْـدِ خُـرق مَهْمَـه ِ
- ٤. فــر الفــوارسُ عــن ربيعــة بعــدما
- ه. يـدعوعليّاً حـين مـا أسلم ظهـره
- ٦. لله در بني عليًّ إنّهُمْ
- ٧. نعِـــمَ الفتـــى أودى نُبَيْــشَة َ بَـــزّهُ
- ٨. لايبْعــدَنّ ربيعــة ُ بْــنُ مُكَــذّم
- ٣. في الكامل في اللغة والأدب ولباب الآداب:
- ... وطــــول قفـــر مهمـــه

وفي مجمع الأمثال:

- ... وبعــــده مــــن مهمــــه
 - ٧ . في الكامل في اللغة والأدب:

٦. يُحْمشوا: استحمش الرّجل: اشتد غضبه.

(ق ۱۲٤)

النص: كتاب الأغاني ٢٢/ ٦٩

عن أبي عبيدة قال: لما هُزِمتْ قيس ُلجأت الى خباء سبيعة حتى أخرجوها منه ؛ فخرجت فنادت منْ تعلق بطنب من أطناب بيتي فهو آمن في ذمتي فداروا بخبائها حتى صاروا حلقة، فأمضى ذلك كلّه حرب بن أمية لعمته، فكان يضرب في الجاهلية بمدار قيس المثل، ويعيرون بمدارهم يومئذ بخباء سبيعة بنت عبدشمس، فقال في ذلك ضرار ابن الخطاب الفهري:

ولم يُثب ت الأمر ر كالخ ابر هـ وازنُ في كف ها الحاضر على كل من المراب على كل من المبية في المراب المراب القنال العائد وطارت شياب الخائد الخائد الخاطر المراب الخائد المال المال

أخـــــيرا ً لــــدى دارة الــــدائر

{ من المتقارب }

٣.السّلهب: الطويل من الخيل والنّاس.

٦. في السيرة – القسم الأول:

اختلاف الروايات والشرح:

وفـــــــرت ثــــــــقيفٌ...ــ

طارت شعاعاً: أي متفرقين.

شعر طريف بن تميم العنبري التميمى

(ق ١٢٥)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٣٠ -٣١

ومن شعره المغنى: { من الكامل }

١. إنَّى وإن كـــان ابـــن عمّـــي كاشـــحا ً

۲. وممـــــدّه نــــصرى وإنْ كــــان امـــــرأً

٣. وأكونُ ماوى سرّه وأصونُهُ

٤. وإذا أتى مـــن غيبــه بطريفــة

ه. وإذا تَحَيِّ فَت الحِوادثُ مالِ لَهُ

٧. وإذا غـــدا بومــاً لركـــت مركـــاً

لمُ زاحمٌ م ن دُونِ وورائِ ورائِ و متزحزحــاً في أرضــه وســمائه حتى يَحِقّ على يوم أدائه لم أطّل ع: ماذا وراءَ خبائل له وإذا تصعلكَ كنتُ من قرنائسه صـــعا ً قعــدتُ لــه عــالى سيْــسائه

الشرح:

٧. السيساء: منسج الحمار والبغل، وجعله بعض الشعراء مجتمع دايات البعير.

شعر عامر بن زهير بن جناب الكلبي

(ق ۱۲٦)

النص: كتاب الأغاني ٥/ ١١٩

قال عامر: { من الوافر }

فيالك نُصْحَةً لمّا نَذقهُ

أراهـــا نُـــفحَةً ذهـــتْ ضــلالا

شعر عامر بن الظرب

(ق ۱۲۷)

النص: كتاب الأغاني ■ / ٣٠٥

قيل إنّ حربا ً كانت بين إياد وبين قيس، وكان رئيسهم عامر بن الظرب، فظفرت بهم قيس، فنفتهم الى ثمود، وانكروا أنْ يكونوا من نزار، فقال عامر بن الظرب في ذلك: { من الرجز }

قالتُ إيادٌ قــدُ رأينا نَـسَبا ً في آبنـــي نِـــزار ورأيْنـا غَلـــبَا

٢. سيري إيادُ قد رأينا عَجَبَا لأأصْلُ كُمْ مِنَا فسامي الطِّلبا

دارَ أُمـــود إذ رأيت السّبَبَا

شعر عبادة بن مَرْ ثَد

(ق ۱۲۸)

النص: كتاب الأغاني ١٤ / ٨٩

قال عبادة حين أسرقيسَ بن عاصم وسبى أمّه وأختيه يوم أبرق الكبريت، ثم منّ عليهم فأطلقهم بغير فداء، فلم يثبه قيسٌ ولم يشكره على فعله بقول يبلغه:

{ من الطويل }

١. على أَبْرَق الكبريت قيسَ بْنَ عاصم أَسَرْتُ وأطرافُ القنا قصدٌ حُمْرُ

٢. متى يَعْلَقُ السّعْديُّ منك بذمّة تَجِيْدُهُ إِذَا يَلقَى وشيمتــُهُ الغـــدُرُ

أَبْرَق الكبريت: موضع كان به يوم من أيام العرب.

شعر عبدالـلـه بن ثور

(ق ۱۲۹)

النص: كتاب الأغاني ٥ / ٢٢

قال في(يوم رحرحان)(*): { من الطويل }

١. فـسائل بنـى جَـرْم إذا ما لقيتـهُمُ

٢. فإنْ يخبروكَ الحقّ عنّا تجدهُمُ

ونَهْـــدا ً إذا حَجّـــتْ عليـــكَ بنـــو نَهْـــد

يقول ون أبلى صاحب الفرس الورْدِ

^(*) رحرحان: اسم جبل قريب من عكاظ خلف عرفات قيل هو لغطفان ، وكان فيه يومان للعرب أشهرهما الثاني ، وهـو لبني عامر بن صعصعة على بني تميم أسر فيه معبد بن زرارة أخو حاجب بن زارة رئيس تميم .

شعر عبدالله بن جدعان

(ق ۱۳۰)

النص: كتاب الأغاني ٨/ ٣٣٢

عاب ابن جدعان شرب الخمر قبل وفاته فقال: { من الوافر }

١. شربت الخمر حتى قال قومي

٣. وحتى ما أوسّدَ في مَبِيْتِ

٣. وحتى أغْلَـقَ الحانوتُ رهنـي

ألستَ عن السّفاه ِ جُسُسْتَفيق ِ

أنامُ به سوى التُرْبِ السّعيقِ وَآنَ مُنْ السّعيقِ وَآنَ مَا السّعيقِ وَآنَ مَا السّعيقِ مَا السّعيق

الشرح:

٣. غلق الرّهن: إذا لم يُفْتنَكَّ.

شعر عبدالله بن جذل الطعان

(ق ۱۳۱)

النص: كتاب الأغاني ١٦/٥٥

قال عبدالله حين قُتِلَ ربيعة بن مكدّم وكان ممن حضر مقتله:

{ من الكامل }

_وض

حتى أنال عُصية بْن مَعِيص

وماللـــــــــــ مَبْــــــــ لَ الــــــشوى مَمْ الـــــوص

١. لأطلبنْ بربيعة بن مكدم

٢. وتقـــاد كـــلّ طِمِـــرّة مَمْخُوصَـــة

اختلاف الروايات والشرح:

في الأنوار ومحاسن الأشعار:

٢. في الأنوار ومحاسن الأشعار:

طميرٌ: نعبت الفيرس الجنواد. ممحنوص: المحنص: خلنوص النشئ من كيلٌ عينب. ومقلبص: طوينال

القوائم منضم البطن.

(ق ۱۳۲)

النص: كتاب الأغاني ٦١/ ١٦

وقال عبدالله في قتل ربيعة جزعا عليه: { من الوافر }

١. ألا لله درّ بنيي فِسراس

۲. غـــداة َ ثـــوي ربيعــــة ُ في مكَـــرّ

٣. فلـــنْ أنـــسى ربيعـــة َإذ تعــالى

(ق ۱۳۳)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٦٣ - ٦٤

قال عبدالله يرثى ربيعة: { من الكامل }

١. نادى الظعائنُ ياربيعة بعدما

٢. فأجابها والرمحُ في حيزومه

٣. يـــارَيْط َ إِنَّ ربيعـــة َ ْبـــنَ مُكَـــدّم

الشرح:

١. الحُشَاشَة: روح القلب. و الحُشَاشَة: رمق بقيّة من حياة النّفس. والفُواق: ترجيع الشّهقة الغالبة.

٢. الشتعب: الصدع.

(ق ۱۳٤)

النص: كتاب الأغاني ١٦ /٦٣

وقال عبدالله يرثى ربيعة كذلك: { من الكامل }

١. خَلــــّى عــليّ َ ربيعـــةُ بْــنُ مُكـــَدّم حزنــــاً يكــــاد لـــــه الفــــؤاد يــــزولُ ُ

لقــــد أورثتـــــــمُ حُزنــــاً وجيعــــا

ت ج عروق علق أ نجيع علم الله علم الله علم الله عروق الله علم الله

بكـــاءُ الظُعْـنِ تــدعو ياربيعــا

لم يبـــقَ غـــيرُ حُــشَاشَة وفـــواق

أنَف أ بطع ن كال شعيب دُفاق

وربيع قومك آذناً بفراق

٣. نِعْمَ الفتى حيا وفارسُ بُهْمَـة يَـــرْدي بـــشكته

٤. ســقت الغــوادي بالكُدَيــــّـد رمّـــة ً

ه. فإذا لقيتَ ربيعة َ بْنَ مُكَدّم

٦. كيف العزاءُ ولاتزالُ خريدة "

٧ يالى لى الله المذلة إنا المداهة المداهة

اختلاف الروايات والشرح:

٣. في الأنوار ومحاسن الأشعار:

ذء ُول ُ: من ذؤالة اسم معرفة للذئب.

غ. في الأنوار ومحاسن الأشعار: ويروى كالآتي:

سبقت به يوم الكديد منية

٨ . عطبول: جارية وضيئة فتيّة حسنة.

٩ . تنبيل ُ: القصير الرّذل من الرّجال.

(ق ۱۳۵)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٦٤

قال عبدالله يتوعد بني سليم بعد مقتل ربيعة بن مكدم: { من الوافر }

١. ولـــستُ لحــاض إِنْ لَمْ أَزِرْكُــمْ

٢. على قبّ الأياطل مُضْمَراتٍ

اختلاف الروايات والشرح:

في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

ظلت لذكراه الدموع تسيل يَصرْدي بسشكته أقبِّ ذه ُول ُ والنظاسُ إما هالك وقتيال ُ فعالى وقتيال ُ فعالى ربيعة مَصن نسداه قبول ُ فعالى ربيعة عليا فعالى ربيعة عليا فعالى ربيعة عليا فعالى ربيعة عليا فعالى ربيعات عليا فعالى المذلكة عليا والله في المذلكة والمؤرّ تنبيال ُ المناطقة والمؤرّ تنبيال ُ المناطقة والمناطقة والمناطق

..... دءُولُ

كتائـــــب مــــن كنانــــة كالــــصريم

أَضرّ بنيّها عَلىكُ الــــشّكيم ِ

ولـــــن لحاضــــن

وفي الحماسة الشجرية:

فلـــــــــن ...

١. الصريم: الليل.

٣. في الحماسة الشجرية:

.....مقرېـــــــات

شعر عبدالله بن عبدالمدان

(ق ۱۳۲)

النص: كتاب الأغاني ١٠ / ٣٤ -٣٥

قال عبدالله بن عبدالمدان يردّ على دريد بن الصمة، وكان دريد هدد بني الحارث بن كعب حين قتلوا أخاه خالداً:

نُبْئِتُ أَنْ دُريداً ظل معترضاً يُهْدي الوعيدَ الى نجرانَ من حَضَن

اختلاف الروايات والشرح:

الحَضَن: الناحية.

٢. كالكلب يعوي الى بيداء مُقثفرة
 ٣. إنْ تَلثَقَ حيّ بني الدّيان تَلثَقَهُمُ
 ٤. ماكانَ في الناس للدّيان من شَابَه
 ٥. أغثمِضْ جُفونكَ عمّا لسْتَ نائِلتَهُ
 ٦. نَحْسنُ السذينَ تركُنا خالدا عَطِبا عَطِبا للهُ تَرامحَـة
 ٧. إنْ تـهُجُنا تهـجُ أَنْجَادا شَرامحَـة

مَــنْ ذا يُواعِــدُنا بــالحربِ لِم يَحِــن شُـمُ الأنــُوفِ النِهــمِ عــِزْةُ الــيمن الله رَعَــيْنٌ وإلا آلُ ذي يَــيزن ِ الله رَعَــن ألــدين سَبَقَــنا النّـاس بالــدَمَن وسُـطَ العَجَــاج ِ كــأنّ المــرءَ لَمْ يَكُــن ِ بــيْضَ الوجــوه مَرافــيداً عــلى الــزمن عبـــدُ المُــدان وأوْرَى زَنْـــده قطـــن عبـــدُ المُــدان وأوْرَى زَنْــده قطـــن عبـــدُ المُــدان وأوْرَى زَنْــده قطـــن

٨. أَوْرَى زيادٌ لنا زَنْداً ووالدنا

- ٢. في الحماسة الشجرية:
- ... لدى بيداء..... توعّدنا...
 - ٣. في الحماسة الشجرية:
- ... خيل بني..... لهم أكرومة اليمن
 - ه. في الحماسة الشجرية:
- فاغضض... عما أنت قائلهبالمنن
 - ٧. في الحماسة الشجرية:
 - ... تهجو آساداً

شعر عبد العزى بن امرئ القيس الكلبي

(ق ۱۳۷)

النص: كتاب الأغاني ٢ / ١٤٥

نهشت حيّة ابن الحارث الملك الغساني و كان مسترضعاً في قوم عبد العزى بن امرئ القيس ؛ فقال له الملك: لتأتيني بهم - يعني قومه - أو لأفعلن وأفعلن... فقال عبدالعزى في ذلك:

{ من الطويل }

١. جــزاني جــزاه الـلــه شرّ جزائـــه جـــزاء ســـنّمار ومـــا كـــان ذا ذنـــب

٢. ســوى رصِّــه البنيــانَ عــشرينَ حِجــة ً يُعَلــــئي عليــــه بالقراميــــدِ والــــسّكْب

اختلاف الروايات والشرح:

١. سِنّمار: هو منْ بنى قصر الخورنق لملك الحيرة النعمان بن امرئ القيس بن عمرو ابن عدي بن نصر بن ربيعة اللخمي، فلما فرغ من بنائه عجبوا من حسنه، واتقان عمله، فقال سِنّمار: لو علمت أنّكم توفّتوني أجرتي، وتصنعنون بي مااستحقه لبنيته بناء يدور مع الشمس حيثما دارت، فقالوا: وإنك لتبني ماهو أفضل منه ولم تبنه ؟ ثمّ أمر به فطرح من رأس الجوسق... وهناك روايات أخرى.

٢. في كتاب الحيوان وسمط اللآلي:

وفي ثمار القلوب:

يُع الى علي هـ....

السَّكْب: ضرب من الثياب رقيق كأنته سَكْب ماء من الرِّقة.

شعر عبد قيس بن خفاف البرجمي

(ق ۱۳۸)

النص: كتاب الأغاني ٨ / ٣٤٦ - ٢٤٧

كان عبد قيس بن خفاف البرجمي أق حاتم طيّئ في دماء حملها عن قومه فأسلموه فيها وعجز عنها، فقال: والله لآتين من يحملها عني، وكان شريفا شاعرا شجاعا فقدم على حاتم وقال له: أنّه وقعت بيني وبين قومي دماء فتواكلوها، وإني حملتها في مالي وأهلي، فقدمت مالي وأخرت أهلي، وكنت أوثق الناس في نفسي، فإن تحملتها فكم من حقّ قضيته وهم كفيته، وإن حال دون ذلك حائل لم أذْمُمْ يومك، ولم أنسَ غدك، ثم أنشأ يقول:

{ من الطويل }

فَحِئْتُ كُ لَمْ الْسُلَمَة عَنِي الـبَرَاجِمُ
فَقُلُ اللهُ مِ يكفي الحَمَالِة حَاتِمُ
وأهْ اللهُ وسَدهُ لا أخطأت كَ الأشائمُ
زيادة مَ لَنْ حِيْ زَتْ اليه المُكارِمُ
وإنْ ماتَ قامَ تَ للسخاء مَ اتِمُ للسخاء مَ اتَبِمُ
مُجيباً لهُ ما حَامَ في الجوق حَائِمُ
فقل تُ لهُ ما حَامَ في الجوق حَائِمُ
فقل تُ لهُ ما الحقوق الليوارُمُ
إذا حَل ق الحيال الحقوق الليوارُمُ
لتصغيره تلك العطية والليوارُمُ

اختلاف الروايات:

٤. في معجم الشعراء:

٥. في معجم الشعراء:

... ماعــــاش في النـــاس حــاتم

شعر عبدالمدان بن الديان

(ق ۱۳۹)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ٢٠ - ٢١

قال في غارة أغارها على هوازن يوم (السلف)^(*) في جماعة من الحارث بن كعب، وكانت حمّته على بني عامر خاصة، فلما التقى القوم حمل على وبر بن معاوية النميّري فصرعه، وثنى بطفيل بن مالك فأجره الرمح وطار به فرسه قرزل فنجا واستحر القتل في بني عامر، وتبعت خيل بني الحارث بني عامر، وفي هذه الخيل عُميرٌ ومَعْقِلٌ وكانا من فرسان بني الحارث بن كعب فلم يزالوا بقية يومهم لايبقون على شيء أصابوه، فقال في ذلك عبدالمدان: { من الطويل }

اختلاف الروايات والشرح:

١. عفا من بني سُليمي بطن غيول فيَـذبُلُ
 ٢. ديارُ التي صادَ الفيؤادَ دلالُها
 ٣. فيإنْ تكُ صدَتْ عن هيواي وراعَها
 ٤. فيا رُبّ خيل قد هَـدَيْتُ بِشَطْبُة بِشَطْبُة مِـالًى الحِـزامُ كأنّــه
 ٥. سَـبُوحٌ إذا جَـالَ الحِـزامُ كأنّــه

ت. يُواغـــلُ جُـــرْداً كالقنــا حارثيـــةً

فَعْسَمْرة أُ فَسَيْفِ السَرِيحِ فَالْمُتَنَخَسَلُ وَأَعْسَرَتْ بِهِا يَسُومَ النّبوى حَسِنَ تَسَرُّحَلُ نَسَواذِلُ أَحَسَداتٍ وشيبٌ مُجَلّسُلُ يُعَارِضُها عَبْسِلُ الجُسزَارَةِ هَيْكَلُ لُ يُعَارِضُها عَبْسِلُ الجُسزَارَةِ هَيْكَلُ لُ إِذَا انجِابَ عنهُ النّقَعْ فِي الخيسلِ أَجْسَدُلُ عليهاقً عنه النّقعْ في الخيسلِ أَجْسَدُلُ عليهاقً عليهاقً عُلَيْها وَزَعْ عليهاقً عليها في الحسماسُ وزَعْ عليها في الخيسلِ أَجْسَدُلُ والحسماسُ وزَعْ

^(*) السلف: مخلاف باليمن.

٧. مَعَاقِلـــُهُمْ في كــلً يــوم كَريْهــة صُـدُورُ العـنوالي والـضفيحُ المـصقـّلُ نهَاءٌ مَرَتَهُا بالعَ شيّات شَـهْأَلُ ٨. وزغْــفٌ مــن المــاذيّ بــيضٌ كأنّهــا فوارسُ يَهْدِيْها عُمَيْرٌ ومَعْقِلُ ٩. فها ذر قررن الشّمس حتى تلاحقت فباكرَهُمْ ورْد من الموت مُعْجِلُ ١٠. فجالــــث عـــلى الحـــــق الكــــلالى جَولــــةً ونَجِّى طُفيْلاً في العَجَاجَة قررُلُ ١ فغادرْنَ وبْراً تُوجُلُ الطيرُ حوليهُ

١.غول: اسم جبل. يَذْ بل: هو جبل مشهور الذكر بنجد في طريقها. فيف: الفيف المفازة التي لاماء فيها من الإستواء والسّعة. وفيف الرّيح: معروف بأعالي نجد، وهو يوم من أيامهم فقئت فيه عين عامر بن الطفيل. ٢. في المنازل والديار:

يُخَفّ فُ ركضاً خشية الموت أعزلُ

٣. في المنازل والديار:

١٢. فلمْ يَنْجُ إلا فارسٌ من رجَالهم

٤. في المنازل والديار:

شعر عبد بن يغوث بن صلاءة الحارثي

(ق ۱٤٠)

النص: كتاب الأغاني ١٦ /٣٣٣

قال عبد يغوث حين انطلق به آسره العبشميّ خوفاً من أنْ تنتزعه سعد والرباب منه يوم الكلاب الثاني: { من الطويل }

ورَهْط اً إذا ما الناسُ عددُ وا المساعيا ١. أأهْتــَمُ يــا خَــيْرَ البَريَــة والــدا ً ٢. تـدارك أسـيرا عانيا في بلادكهم ولا تَثْ قَ فَ نَي التّ يُمُ القّ لَ السَّواهيا

000000000000000000000000000000000000000	الباب الثاني
اختلاف الروايات:	
٢. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام :	

_الكم وفي نقائض جرير والفرزدق: في حبـــــــالكم (ق ۱٤١)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٣٣ - ٣٣٤

حين دفع الأهتمُ عبدَيغوث الى الرِّباب أخذه عصمة ُبن أبير التيمـيّ فانطلق بـه الى منزلـه، فقال عبـد يغوث: يابني تيم، اقتلوني قتلة كرية. فقال له عصمة: وما تلك القتلة ؟ قال: اسقوني الخمر، ودعوني أنُحْ على نفسي، فقال عصمة: نعم. فسقاه الخمر، ثم قطع له عرقاً يقال له الأكحل،وتركه ينزف، ومضى عنه عصمة وترك معه ابنين له، فقالا: جمعت أهل اليمن، وجئتَ لتصطلمنا، فكيف رأيت الله صنع بك ؟ فقال لهما عبد يغوث في ذلك:

{ من الطويل } فـــما لكـــما في اللـــوم نفـــعٌ ولاليــا ١. ألا لاتلومــاني كفــي اللــوم مابيـا ٣. ألم تعلما أنّ الملامة َ نفْعُها قليــــلٌ ومـــالومي أخـــي مـــن شـــهاليا نـــداماي مِــنْ نجــرانَ أَنْ لاتلاقيــا ٣. فيا راكبا ً إمّا عَرَضْتَ فَبلّغنْ

اختلاف الروايات والشرح:

في ديوان المفضليات:

وفي البيان والتبيين وكتاب العقد الفريد وحلية المحاضرة وشرح اختيارات المفضل والحماسة البصرية وخزانة الأدب:

... اللــــوم خـــــير...

الباب الثاني	000000000	000000000000000
		٢. في شرح قصيدة كعب بن زهير:
		أَمْ تعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
		الشُّمال بالكسر بمعنى الخـُـلق.
		٣. في حماسة الظرفاء:
		ويـــــــاراكبا ً
		وفي معجم البلدان (مادة الكلاب):
		أيــــــا راكبــــاً
ع ركبان. ويقال لعابر	على الإطلاق إلا راكب البعير، والجم	الراكب: راكب الأبل، ولا تسمي العرب راكباً
البحر، ولم يقولوا فيـه	والتشديد، ولايقال رُكّاب إلا لرُكّاب	الماء في زورق ونحوه راكب ويجمع على رُكَّاب بالضم
	مكة والمدينة وما حولها.	ركب. وعَرَضْتَ: أتيتَ العنروضَ ـ بفتح العين – وهي
فْرَمَوتَ اليهانيــــا	وقيـــــسا ً بـــــاْعلى حَـــــ	٤. أبـــا كَـــرِب ِ والأيهمـــين ِ كلـــيهما
ــرينَ المواليـــــــــا	صريحهُ والآخــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ه. جــزى الـلـــه قــومي بــالكُلاب ِمَلامَـــة ً
الجياد تواليا	تــــرى خلفهــــا الحُــــوّ	٦. ولـو شـئتُ نجتنـي مـن الخيـل نَهْـدَة ٌ
أ للمُحَامِيــــا	وكــــان الرمـــاحُ يَخْتَطِـف	٧. ولكننـــي أحمــي ذِمــارَ أبــيكُمُ
		٤. في اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله:
<u> </u>	وقيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	أبــــا بـــــكر
		في معجم البلدان (مادة الكلاب):
		کلاهمــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

أبو كرب،هو بشر بن علقمة بن الحارث. والأيهمان،هما الأسود بن علقمة بـن الحـارث والعاقب، وهـو عبدالمسيح بن الأبيض وهم من اليمن، وقيس هو ابن معديكرب، أبو الأشعث بن قيس الكندي وهـؤلاء نداماه هناك. ويروى أنّ قيسا ً هذا لمّا بلغه هذا البيت قال: لبيك، وإنْ كنتَ أخْرتني.

ه. في نقائض جريروالفرزدق:

لحا الله خيلاً بالكلاب دعوتها

وفي حماسة الظرفاء:

لخـــيلي كـــري فــاحملي مـــن ورائيــا

وفي الكامل في التاريخ:

لحا الله قوماً بالكلاب شهدتهم صممهم والتابعين...

الصريح الخلص والمحض. والمواليا:الحلفاء المنضمين إليهم. والكلاب بضم الكاف: اسم موضع الوقعة.

٧ . في نقائض جريروالفرزدق:

فلوه نجتني كميت رجيلة العتيالية العتاق المياق

وفي كتاب العقد الفريد:

.... الجُــــــــــدد الجيـــــــــــــــادَ....

وفي الكامل في التاريخ:

النهدة: المرتفعة، وكلّ ما ارتفع يقال له: نهد. والحوّ من الخيل: التي تضرب إلى خضرة. والحوّ الخضرة ؛ قال الأصمعي: وإنّا خصّ الحوّ لأنّه يقال: إنّها أصبرالخيل وأخفتها عظاما ً إذا عرقت لكثرة الجري. ويقال تواليا: جمع تالية أي تابعة، أي إنّ فرسي لخفتها تسبق الحوّ فهي تتلو فرسي.

٨ . في نقائض جريروالفرزدق:

... العــــــوالي....

الذِّ مار: ما يجب على الرجل حفظه: من منعه جاراً أو طلبه ثأراً.

٨. وتضحكُ منّي شَيْخَة عَبْ شَمِيّة ٢٠ كَأَنْ لَم تر قبلي أسيراً عانيا

٩. وقد علمتْ عِدسي مُليْكَدةُ أنني أنا الليثُ معدوًا علي وعاديا

ئېنېنېنېنېنېنېنېنېنېنېنېنېنېنېنې الباب الثاني
١٠. أقولُ وقد شدوا لساني بِنِسْعَة يأمع شرَ تَيْمٍ أطلقوا ليّ لسانيا
ويروى كذلك في الأغاني ١٦ / ٣٢٧:
عــــــــــــــــــــــــــــــــ
٩ . في كتاب ما تلحن فيه العوام والبيان والتبيين وأمالي اليزيدي وكتاب العقد الفريد والزاهـر في معـاني كلـمات
الناس وتوجيه اعراب أبيات ملغزة الإعراب وشرح اختيارات المفضل و معجم البلدان (مادة الكلاب)
وشواهد التوضيح وشرح شواهد المغني وخزانة الأدب:
لم تـــــــــريْ
و في نقائض جريروالفرزدق: كهلــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
کهلــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
وفي كتاب أسماء المغتالين:
لم يــــــــروا
عبشميّة: امرأة نسبها إلى عبد شمس، فأخذ العين والباء من (عبد) وأخذ الشين والميم من (شمس)
وأسقط الدَّال والسين ؛ فبنى من الكلمتين كلمة. فهذا من النَّحت، فهذا من الحُجِّة في قولهم: حَيْعَلَ حَيْعَلة،
فإنّها مأخوذة من كلمتين: (حَيَّ على).
 ١٠ في كتاب أيام العرب قبل الإسلام وكتاب العقد الفريد وشرح اختيارات المفضل والأمالي النحوية والكامل في التاريخ:
عــــــــــــــــــــــــــــــــــ
١١ . في كتاب أيام العرب قبل الإسلام 』 نقائض جريروالفرزدق وكتاب العقد الفريد وشرح اختيارات المفضل وخزانة الأدب:
عــــــــــــــــــــــــــــــــ
وفي كتاب أسماء المغتالين والبيان والتبيين واختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله وحماسة
الظرفاء والعمدة والكامل في التاريخ وشرح شواهد المغني:
مـــــــــــــــــــــــــــــــــ

و في معجم البلدان (مادة الكلاب):

___اشرَ.....

النِّسْعة بكسر النون: سَيْرٌ. وفيه قولان: الأول: أنّ هذا مثل... وإنَّا أراد: افعلوا في خيراً لينطلق لساني بشكركم، وإنّكم ما لم تفعلوا فلساني مشدود، ولا أقدر على مدحكم. والثاني: أنّهم شدّوه بنسعة حقيقية.

١١ أمع شرَ تَ يُم ملكت مُ فأسْج حِوا فإنّ أخاكُمْ لم يكن من بوائيا وإنْ تطلق وني ت حُرُبُوني مِالي ا نــشيدَ الرّعاء المُعْــزبينَ المتاليا مَط ـــ ي وأم ـــ ضي حي ث لا حـــي ماضــيا وأصدع بين القينتين ردائيا بكف ي وقد أنْحَوْا الى العواليا لخـــيلى كـــري نفـــسى عـــن رجاليـــا لأيــسار صِــدْق أعْظِمُــوا ضــوءَ ناريــا

١٢. فإنْ تقتلوني تقتلوا بي سيّدا ١٣. أحقــًا عــادَ اللــه أنْ لـستُ سـامعا ً ١٤. وقد كنتُ نَحّارَ الجَدزُورِ ومُعْمِلَ الد ١٥. وأنحــرُ للــشَرْبِ الكــرام مطيتــى ١٦. وعاديــة ســومَ الجــراد وزَعْتــها

١ ١ اسجحوا: سهلوا ويسِّروا. البواء: السَّواء، أي لم يكن أخوكم نظيراً لي فأكون بواء له

١٧. كسأني لم أركب ب جسوادا ً ولم أقلل

١٨. ولم أسبأ الزق الروي ولم أقل

١٢. وفي حماسة الظرفاء:

...تطلق وني تطلق وني بمالي ال ... تقتل ونی بخ یرکم

وفي العمدة:

... تقتل وني بخ يركم

تحربونى: تسلبونى وتغلبونى.

- ١٣. الرِّعاء: جمع راع .
- ١٥. في كتاب العقد الفريد:

ä	وأء
•••••	واعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

الشَرْب: جمع شارب. وأصدع: أشق. والقينة: الأمة مغنية كانت كما هنا أم لا.

١٦. في كتاب العقد الفريد:

العادية: القوم يعدُون، من العدو وهو الركض. وسوم الجراد: أي كسومه، وهو انتشاره. وزعتها: كففتها، والوازع: الكاف والمانع. وأنْحَوا الرماح: أمالوها وقصدوا بها، من النحو وهو القصد. والعالية من الرمح: أعلاه، ويقال ما دون السّنان بذراع.

١٧. في البيان والتبيين وشرح شواهد المغني:

.. كـــــــريّ كـــــــرة...

في كتاب العقد الفريد:

... كــــــــريّ قـــــــاتلى...

وفي الكامل في التاريخ:

... كـــــــريّ كـــــــرة مــــــــن ورائيــــــــا

نفتِّسي: وسّعي.

١٨. السِّباء، بالكسر والمدِّ: اشتراء الخمر للشرب لا للبيع. والأيسار: الذين يضربون القداح، جمع ياسر.

شعر عتبة بنت عفيف

(ق ۱٤۲)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٣٦٥ - ٣٦٦

قالت عتبة بعد أنْ حجر عليها إخوتها ومنعوها مالها خشية كرمها المتخرق وقد أعطت امرأة من هوازن صرمة من الأبل كانت تملكها:

لعمري لقدماً عضْني الجوعُ عَضَّة ً فآليتُ ألا أمنعَ الدهرَ جائعا

ب التاني	الباد					? 4,?4,?4, ?
الأصـــابعا	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	إنْ أنـــتَ لم تفعــ	فــــ	يــومَ: أعفِنــي	ــذا اللائمـــي ال	٢. فقــولا لهــ
ـــان مانعــــا	ـــذُّلُ مَــــنْ ک	يى عـــــذلكُمْ أو عَـــ) "	لوا لأختكُمْ	ــساكُمْ أنْ تقوا	٣. فــما ذا عـ
الطبائعـــــا	يـــابْنَ أُمِّ	ف بِت رُي	فکیـــ	ً إلا طبيعـــةً	ُـــَرُوْنَ اليـــومَ	٤. ومــا ذا ت
					ت:	اختلاف الروايا
				عراء:	تم والشعر والش	۲. في ديوان حا
				الآن		اللاةــــــــــــــــــــــــــــــــــ
				عراء:	اتم والشعر والش	٤. في ديوان ح
				ــــرون		ولا مــاتـــــ
					, الحارث	شعر عتيبة بز
					(11	(ق ۴۳
				4EV/ 1	كتاب الأغاني ه	النص:
بوم الجونين، -	أصم وقـد أسره بـ	ح أنس بن العباس ال	اطلاقه سرا	عتيبة بن الحارث	پاس بن مرداس	عيرالع
له خير منه فأبي	بُه أقتله فمن قت	– وقال لعتيبة أصحا	لد بن جعفر	ں بن جزء بن خاا	الحوثرة بن قيس	وكان قتل قبله
	ه عتيبة قائلاً:	يه فعله، وقد ردّ علي	عرا [ً] يعيّره ف	عينذاك العباس ش	سه أنس، فقال -	حتی افتدی نف
{ من الوافر }						
ســــبيل ُ	توافينـــــا	يسَ الــــــى	فل	رتُ أخــــرى	ــــدْرَة ً وغــــد	١. غَـــدَرْتمْ غَ
ـمْ دليــــــل	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ندتـــــــــــُمْ – عــــــ	- تَفَاذُ	ي کِــلاب	غـــداة بنـــ	۲. كـــأنكُمُ

٢. في اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله:

اختلاف الروايات:

شعر عتيبة بن مرداس

(ق ۱٤٤)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٢٣٢ - ٢٣٣

أنشد ابن الأعرابي لعتيبة بن مرداس هذه الأبيات وكان يستجيدها:

{ من الطويل }

ولا أهـــلُ مــصرِ فهــي هيفــاءُ ناهِــدُ

ك_ها انـــتص مكحــولُ المَدامــع فـاردُ

اليه ولكن طأطأته الولائد

شَ بابٌ ومَخْف وُضٌ مِ نَ العَ يْش باردُ

أخُـو سَقـم قد أَسْلَمَتُهُ العَوائِـدُ

بِمُهْلِكَ قِ لَ وَلا اللَّهُ السَّبُرا وَالمَعَاقَ لِدُ

١. مُنَعّمةٌ لم يُغذها أهلُ بلدة ِ

٢. فَرَ يُعَتُّ فلم تخبا ولكنْ تأوّدتْ

٣. وأهـوتْ لتنتـاشَ الـرّواقَ فلـمْ تقـمْ

٤. قليلة لُحْمِ الناظرينِ يَزِيْنـهُا

ه. تــنَاهي الى لهَــُو ِالحَــدِيْثِ كَأَنَّهــا

٦. تــرى القــرُط َمِنْهَا في قــناة كأنّها

اختلاف الروايات والشرح:

٢. الفارد: الثور.

٣. في ديوان الحماسة - شرح التبريزي -:

أرادتْ.....

٥. في ديوان الحماسة - شرح التبريزي -:

٦. في الزهرة:

المعاقِد: مواضع العقد من النتظام.

خ وسقطة قد...

4

ولا العُــ

(ق ۱٤٥)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٢٢٨

عن أبي عبيدة قال: إنها سمّي عتيبة بن مرداس (ابن فسوة) لأنه كان له جار من عبدالقيس فكان يتحدث البابنته... فكان أحداث بني تميم إذا ذكروا العبدي قالوا ابن فسوة وفعل ابن فسوة، فأكثروا عليه من فعل ذلك حتّى ملّ، فعمل على التحول عنهم، وبلغ ذلك عتيبة ا فأتاه، فطلب إليه أن يقيم، وأن يحتمل اسمه، ويشتريه منه ببعير، فلم يفعل، قال العبدي: فتحولت عنهم، وشاع في الناس أنّه ابتاع منّي، وغلب عليه، فأنشأ يقول من كلمة له:

{ من الطويل } وحــوّلَ مولانــا عَلْــيْنَا اسْــمَ أمّــهِ ألا رُبّ مـــوليّ نـــاقِصٍ غَيْـــرَ زائِـــدِ

(ق ۱٤٦)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٢٣٤ - ٢٣٥

نزل عتيبة ببني سعد بن مالك من بني قيس بن ثعلبة، وبات بهم، ومعه جارية له يقال لها جوزاء، فسرقوا عِيْبة له فيها ثيابه وثياب جاريته، فرحل عنهم، فلما عاد الى قومه أعلمهم ما فعله به بنو سعد بن مالك، فركب معه فرسان منهم حتى أغاروا على إبل لبني سعد، فأخذوا منها صرمة، واستاقوها فدفعوها اليه، فقال عدح قومه ويهجو بني سعد:

وكانَ لها جَارٌ فليْ سَتْ بايّم

١٠. إذا راحَ من أَبْيَاتِهِنَّ كَأُمِّا طُليُّتَ بِتنَّومِ قفاه وخمخِم

وفي رواية ابن اسحاق:

٨. إذا أيِّـمٌ قيـسيّة ٌ مـاتَ بَعُلُهـا

تَ سُوقُ الجَ واريْ مَنْخَ راهُ كَأَهُا ذَل كَنْ بِتنَّ وم قفاه ُ وخمخِ م

الشرح:

ه. شعاع: متفرق.

١٠ الأرْجَحِيّ: المهتز. والمخرّم: المخروم.

شعر عدي بن مرينا

(ق ۱٤۷)

النص: كتاب الأغاني ٢ / ١٠٩

قال عديّ بن مرينا لعدي بن زيد: { من الوافر }

١. ألا أَبْلَـغْ عَـديًا عَـنْ عَـدِيً فـلا تَجِـنَوْعُ وإِنْ رثـــت واكا

٣. فــاِنْ تَظْ فـــرْ فلــمْ تَظْــفْرْحَمِيْداً وإِنْ تعَطـــبْ فــــلا يَبْعُــــــــــ ســـواكا

٤. نـــدمتُ نَدامَــة َ الكُــسَعيّ لمّــا رأَتْ عَيْنــاكَ مـــاصَـــنَعَتْ يَـــــدَاكا

شعر عرعرة بن عاصية السُّلمي

(ق ۱٤۸)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١١٠

قال عرعرة يذكر من قتل من بني هذيل حين ظفر بنو سليم بهذيل يوم التقوا بموضع يقال له الجُـرْف تأرا ً لآخيه عمرو بن عاصية: { من الوافر }

١. ألا أبلغْ هـذيلاً حيـث حلّـتْ مُغَلغَلــةً تــــَخُبّ مــــع الـــشنيق

٢. مقامَكُمُ غداة َ الجُرْفِ لِمَا تواقَف تَ الفَوَوْسُ بالمَ ضِيْقِ

٣.غـداة َ رَأْيتــُمُ فرسـانَ بَهْــزِ وَرَعْـــلِ أَلبَـــدَتْ فـــوقَ الطـــرِيْق

٤. تراميت ـــــــُمْ قلـــــيلاً ثَمّولَـــــتْ فوارسُــــكُمْ تَوَقـــــــَلُ كُــــلَ نِيْـــــق

ه. بضَرْب تَ سُقُطُ الهاماتُ منه وطع ن مثال الشعال الحَريْ ق

الشرح:

١. الشّـفيق: النّاصح الحريص على صلاح المنصوح.

٢. الجُرْف: موضع قرب مكة كانت به وقعة بين هذيل وسُليم.

٤. تَوَقَّلُ: وقل: الدّخول بين الجبال. والنيق حرف من حروف الجبل.

شعر عُزَيّل الخثعمي

(ق ۱٤۹)

النص: كتاب الأغاني ١٣ / ٢١٢

أغارت خثعم على بني سلامان وفيهم عمرو بن معديكرب، وقد استنجدت به خثعم على بني سلامان، فالتقوا واقتتلوا، فطعن عمرو بن معديكرب حاجزاً فأنفذ فخذه، فصاح حاجز: ياآل الأزد! فندم عمرو وقال: خرجـت غازيـاً وفجعـت أهـاي وانـصرف ، فقـال عزيّـل الخثعمـيّ يـذكر طعنـة عمـرو حـاجزاً: { من الوافر }

أعْجَازَ حَاجِزٌ منَا وفيه مُشَلَاتَ كَحَاشِا وفيه الأزار منا عَجَارُت منا وفيه وقد أقسمت لايَضْربْكَ ضار

شعر عفيرة بنت عفار - ويقال لها الشموس -

(ق ۱۵۰)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٦٥ - ١٦٦

قالت عفيرة لمّا زوّجت وأرادوا حملها الى زوجها وقد انطلقوا بها الى عمليق لينالها قبله، فلمادخلت عليه افترعها وخلّى سبيلها، فخرجت الى قومها في دمائها شاقة درعها من قِبَل ومن دبر والدّم يسيل وهي في أقبح منظر: { من الرجز }

	الباب الثاني	000	ococo	000(00000000000000000
عروس	بــــالع	لُ	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	أهك_	لا أحَــــدٌ أذلً مـــن جَـــديس
ر*	بِسِ يْقَ الْمَهْ	ُعْطَــــى وَ	ـدى وَقــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	أه	۲. يــــــرضي بهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ــه ِ	ـلَ ذا بعرســـ	نْ يُفْعَــــــ	ــيرٌ مـــــــن أ	- >	٣. لأخذة الحوت كذا لنفسه
					اختلاف الروايات:
					في أخبار عبيد بن شرية الجرهمي:
					لامع شرّ
					وفي المحاسن والأضداد:
					مــــــا أحــــــــــــــــــــــــــــــ
					٢. في المحاسن والأضداد:
يق	ـــدی وســــــ	ـــا أهــــ	ن بعـــــد مــ		
				، كالآتي:	و في معجم البلدان (مادة اليمامة) يروى
	سيق المهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	طــــــى و،	ـذا وقـــــد أع		يـــــــــرضى بهـــذا الفعـــل قــط الحـــر
		;) وخزانة الأدب:	ادة اليمامة	٣. في كتاب أسماء المغتالين و في معجم البلدان (ما
					لأخــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
					في المحاسن والأضداد:
ِذا	<u>فع</u>	ن	ـــــه مـــ	خيرًاــــ	لأن يلاقـــي المــوتُ مــوتَ نفــسه ِ
					(ق ۱۵۱)
					النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٦٦
			,ل }	{ من الطوي	قالت عفيرة تحرض قومها فيما أُنِيَ اليها:
ــــــل	عَـــدَدُ النَّمْ	فیْکُ مُ	ئمْ رِجِــــالٌ	وأنْتـــــ	١. أيُجْمَـلُ ما يُـوْق الــى فتيـاتِكُمْ
ل	ــساءِ الى اَبعْـــ	تْ في النّـــــ	ـــارا ً وزفـــــــــّـ	<u>&</u> ج	٢. وتُصْبِحُ هَصْشِي فِي السِّدَماء ِ عَفْسِرة ۗ

اختلاف الروايات:

في كتاب أسماء المغتالين ومروج الذهب وخزانة الأدب:

وفي المحاسن والأضداد:

وفي شرح مقامات الحريري:

و في معجم البلدان (مادة اليمامة):

٢. في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي:

وفي المحاسن والأضداد: وترضـــون هــــذا يـــالقومي لأخـــتكم

و في معجم البلدان (مادة اليمامة): أيجمـــل تمـــشي في الـــدماء فتــاتكم

٣. ولو أنّنا كنّا رِجَالاً وكُنْتــُمُ

... رج ال ک شرة ً ع ددُ...

صبيحة زفت في العشاء الى بعال

نَــــاءً لكنّا لائقـر بذا الفِعْـل

وفي كتاب الأغاني ١١ / ١٦٣:

فلو أنّنا كنّا رجالاً وكنتــُمُ

٤. فَمُوتــُوا كِرامــا ً أَو أُمِيْتــُوا عَــدُوكُمْ

ه. وإلا فخلَّ وا بطنَها وتحمَّل وا

٦. فللبَــيْنُ ُ خَــيْرٌ مِــنْ مُقــامٍ عــلى أذى ً

٣. في أخبار عبيد بن شرية الجرهمي:

فلـــــو..... وأنـــــتمُ

وفي المحاسن والأضداد:

وفي مروج الذهب ومعجم البلدان (مادة اليمامة) ا

وفي خزانة الأدب:

٤. في أخبار عبيد بن شرية الجرهمي:

وفي المحاسن والأضداد:

... أو أصــــــــبوا...

نِــسَاءَ حِجَــال ِ لَمْ نُقِــرٌ بِــذي الفعـــل

ودِبِّ وا لنار الحربِ بالحَطَ ب الجَ زُل

الى بلــــد ِ قَنَفَــر ِ وموتـــوا مـــن الهَـــرُل

وللمَــوْتُ خَــيْرٌ مــنِ مُقــام ِ عــلى الـــذلّ

لانقيم عالى ذحال

... لانقيمُ عالى ذلِّ

بـــــضرب تلظّــــى كالــــضرام مــــن الجــــزل

بداهيـــــة تـــــوري ضرامـــــا" مـــــن الجـــــزل

الباب الثاني	00000000000	000000000000000
		وفي ومروج الذهب:
. مــــن الجـــــزل	بحـــرب تلظّـــى في القـــرام	واصــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

■ في معجم البلدان (مادة اليمامة):

وكونوا كنار شب بالحطب الجيزل

ه. في أخبار عبيد بن شرية الجرهمي و معجم البلدان (مادة اليمامة) :

_ قفـــر وهـــزل مــن الهـــزل

فكونوا نسساءً لاتعابُ من الكُحْل

وفي المحاسن والأضداد:

وفي خزانة الأدب:

وإلا فخل وا دارك م أو ترحل وا ... قف رِ خسلاءً من الأهال

٦. و في معجم البلدان (مادة اليمامة):

فل لموت..... ولل هزل..... عالى ثكال

٧. وإنْ أنــتمُ لـــم تغْــضَبوا بَعْـــدَ هــده

٨. ودونَكُـــمُ طِيْـــبَ العَـــروس فإهــا خُلِقــْتـــــــمُ لأثــــواب العــــروس وللغــــسْل

٩. فبُعدا وسُحْقا للذى ليس دافعا ويختالُ عِشى بَيْنَنَا مِشْيَة الفَحْل

٧. في أخبار عبيد بن شرية الجرهمي وكتاب أسماء المغتالين و في معجم البلدان (مادة اليمامة) و خزانة
 الأدب:

أ لاتغب وا م ن...

وفي المحاسن والأضداد:

وفي ومروج الذهب:

وفي شرح مقامات الحريري:

٨ . في أخبار عبيد بن شرية الجرهمي:

وهـــا دونكـــم..... فــانتم

وفي المحاسن والأضداد:

..... وإخّـــــــا خا

في معجم البلدان (مادة اليمامة):

... ثــــــوب العـــــروس... ٩ . في أخبار عبيد بن شرية الجرهمي:

..... ناكف

وفي المحاسن والأضداد:

فقبحا لبعل ليس فيه حمية

وفي مروج الذهب:

فبح.....اً وش.....كا ً...

شعر علس ذي جدن الحميريّ

(ق ۱۵۲)

النص: كتاب الأغاني ٤ / ٢١٧

قال علس ذوجدن الحميري:

مـــا بـــالُ أهـــلِكِ يارَبــابُ

شعر علقمة الخصى (ق ۱۵۳) النص: كتاب الأغاني ١٠ / ٢٠٥ قال علقمة الخصى: {من الوافر } عَجُ وزَّ بعدما بَالَى السِّنامُ ١. زعمـــتم أنّ ناجــــيَ بِـــنْتَ جَـــرْم ٢. فـــإنْ كانـــتْ كـــذاكَ فألْبـــسوها فــــاِنِّ الحَــالْيَ للأنثـــي تــــمَامُ شعر علقمة بن سباع القريعي (ق ١٥٤) النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٣٥ قال علقمة لعمروبن الجعيد المرادي حين قتله يوم الكلاب الثاني وكان كاهنا ً فيما يزعمون: { من السريع } المسا رأيستُ الأمسرَ مَخْلوجَسةً علام الله الله على المراق يَعْ رِفُ رُمْح لِي الرَّجُ لِي الكَاهِنِ الكَاهِنِ الكَاهِنِ الكَاهِنِ المَاهِنِ المَاهِنِ المَاهِنِ المَاهِنِ اختلاف الروايات: فى كتاب أيام العرب قبل الأسلام: ... فيــــــه خرصـــــاً مارنــــــه

شعر على بن قيس بن عاصم المنقري

(ق ١٥٥)

النص: كتاب الأغاني ١٤ / ٨١

قال علي بن قيس بن عاصم المنقري في يوم نباج وثيتل، وكان أبوه قيس بن عاصم شق مزاد أصحابه وكانوا يخافون لقاء بكر بن وائل فظفر قيس بهم عاشاء، وملأ يديه من أموالهم وغنائههم: {

من الطويل }

١. أنا ابن الذي شَقّ المُزادَ وقد رأى

٢. فَـصَبِّحَهُمْ بِالجِيشِ قَـيسُ بْـنُ عاصِـم

شعر عمارة بن الوليد بن المغيرة المخزومي

(ق ١٥٦)

النص: كتاب الأغاني ٣ / ٣٥

قال يعارض فارعة بنت ثابت: { من مجزوء الوافر }

۱ تنــاهی فــیکُمُ وجــدی

دقلب مُ سعرٌ حزن اً

(ق ١٥٧)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ١٢١

قال عمارة: { من الطويل }

١. نديميَّ قد خَف السِّرابُ ولم أجد

٢. نـديَى هـذي غِبــهُمْ فاشْرَبا بهـا

الشرح:

الصرد: التصريد في السّقى دون الرّي.

(i) (i)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ١٢٥

قال عمارة يردّ على عمرو بن العاص: { من الوافر }

١. ألا ياعمرو ها لك في قريش أبُّ مثال المُغيرة والوليد

وك___ان إذام___ا أَوْرَدَ الأم___رَ أَصْــدرا

وَصَــــــدّعَ حُــــــبّكُمْ كَبِـــــدِي

عَـــشِرْ العُــشْر مــن جَهْــدى

لـــه سَـــوْرَةً في عَظِـــم رأسي ولاجلِــدي

٢. وَجَــدٌ مِثــنُ عبدِالله يــنْمي الـــى عمــرو بْــن مخــزوم بــعُود ِ

٣. إذا ما عُـــدت الأعـــوادُ نَبْعَــا ً فمالـــه في الأبـــاطح ِ مـــن نـــــــديْد

بان غير مؤتيشب زهيد

شَــــجا ً في الحَلــــثق مــــن دُون الوريــــد

وأَصْبِ رُقْ وَغَا اليوم الشّديد

وت ـ طُمعُنى المُ ـ روءَة ف المَزيد ـ د

مَكانَ الرِّدفِ من عَجُر القَّعُودِ

لــه فــأسٌ وقــدْرٌ مــنْ حَديْــد

٤. وقد عَلِمَ ت سَراةُ بني لـــؤيِّ

ه. وإنّي للمُنابِ ِذ من قريش

r. أحــوطُ ذِمَـارَهُمْ وأكــفّ عــنهُمْ

٧. وأبـــذُ لُ مــا يَــضِنُّ بـــه ِ رِجــالٌ

٨. وإنَّكَ مِـنْ بَنـي سَـهْم ِ بْـن ِعَمْـرٍو

٩. وكانَ أَبُونَ جَ زاراً وكانَ تُ

(ق ۱۵۹)

النص: كتاب الأغاني ٩ / ٤٩ وج ١٨ / ١٢٢

مرّ عمارة بن الوليد مسافر بن عمرو فوقف عليه وهو منتش ٍ فقال:

{ من المديد }

أيل ق البيضُ الحِسَانُ لنا وَجسييادُ السيضُ الحِسَانُ لنا وَجسييادُ السيضِيادُ السيضِ

(ق ۱۲۰)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ١٢٤

أمرَ عمارة بن الوليد بجزور فنحرت على طريق عمرو بن العاص، وأقبل عمرو فقال: لمن هذه الجزور ؟ فقيل: لعمارة، فقال له: اطعمنا منها ياعمارة، فضحك منه عمارة فقال:

{ من الوافر }

١. عليكَ بِجَـزْرِ أَيْـرِ أَبيـكَ إنّـا كَفَيْنَـاكَ الْمُـشَاشَةَ والعُراقـا،

٢. ومَنْ سَبَة َ الأطايبِ من قريشِ ولم تركأسَ الله دِهاق ٢٠٠٠.

٣. ونلـــبسُ في الحـــوادث كـــلً زَغْـــف وعنــــد الأمــــن أبْــــرادا ً رقاقـــــا

لشرح:

المُشَاشَة: مششتُ العظمَ، أي مصصتُه ممضوعاً. والعُراق: العظم الذي قد أخذعنه اللّحم.

(ق ۱۲۱)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ١٢٣

خطب عمارة امرأة من قومه، فقالت: لأأتزوجك أو تترك الشراب والزنا، قال:أما الزنا فأتركه وأما الشراب فلا أتركه ولا أستطيع. ثم اشتد وجده بها فحلف أن لايشرب فتزوجها ومكث لايشرب. ثم إنّه لبس ذات يوم حلّته وركب ناقة وخرج يسير، فمرّ بخمّار وعنده شرّبٌ يشربون، فدعوه فدخل عليهم وقد أنفدوا ما عندهم، فقال للخمار: أطعمهم ويلك، فقال: ليس عندي شيء، فنحر لهم ناقته، فأكلوا منها، فقال: أسقهم، ولم يكن معهم شئ يشربون به، فسقاهم ببردته، ومكثوا أياما ً ذوات عدد، ثم خرج فأتى أهله، فلما رأته، قالت له: ألم تحلف ألا تشرب ؟ ولامته، فقال:

{ من الطويل }

١. ولسنا بشرْب أمّ عمر و إذا انْتَسَوا ثياب النادامي عِنْدَ هُمْ كالغنام

٣. ولكنّنا ياأمّعمر و نَديُّنَا

٣. أسرّكِ للله ضرّعَ القسومَ نسشوة "

٤. خَلِيا كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ كُنْتُ فِيْهِمِ

اختلاف الروايات والشرح:

١. في معجم الشعراء:

... الريــــان بيــــنهم كالغنــــائم ِ

بِمَنْزلَّ قَ الرِّيانِ لِيسَ بِعِائِم

أن اخْـــرُجَ منهــا ســالها عــرَ غــارم

وليس الخداعُ مُرْتضيَّ في التّسنادُم

٢. في معجم الشعراء:

..... بعــــــــــــــــارم

عائم: العامة: تتخذ من أغصان الشجر ونحوه، تعبر عليها الأنهار كعبور السفن، وهي تموج فوق الماء.

٣. في معجم الشعراء:

... الخدداعُ من تصافى التنادم

شعر عمرو بن إلة

(ق ۱۹۲)

النص: كتاب الأغاني ٢ / ١٤٢ - ١٤٣

قال عمرو بن إلة حين قتل سابورٌ الضيزنَ وأحلافه وكان عمرو مع الضيزنَ:

{ من الوافر }

١. أَمْ يَحْزُنْكُوالأَنبِاءُ تَــنْمي هِـالاقــتْ سَراة ُبَنِي العَبِيْد

٣. وَمَـصْرَعُ ضَـيْزَن ِ وَبَنـي أبيـه ِ وأحْـلس ِ الكتائـب ِ مـن تـرَيد ِ

٣. أتـــاهُمْ بالفــــُيولِ مُجلّــــلات وبالأبطــــــال ســــــابورُ الجنــــود

(ق ۱٦٣)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٩٠ - ١٩١

شعر عمرو بن ثعلبة بن ملقط الطائي

قال یحرض عمرو بن هند علی قتل زرارة بن عُدُس حین قتل سوید بن ربیعة ابنَ عمر ٍو وهـرب، وکـان ابن عمرو عند زرارة ا

{ من مجزوء الكامل }

١. مَــنْ مُبلِــغٌ عمــرا ً بِــأَنْ فَ الْمِـــرء َ لَمْ يُخلِــــقْ صُـــبارهْ

٢. وحــــوادتُ الأيـــام لا تبقـــي لهـــا إلا الحجـــارة

٣. أنّ ابــــــنَ عِجْـــــزَة ِ أمّـــــــه ِ بالــــــسّفح ِ أســــــفلَ مـــــــن أوارهُ

اختلاف الروايات والشرح:

الصُّباره بالضم: الحجارة، وقيل بالفتح جمع صَبَار، والهاء لجمع الجمع، لأنّ الصُّبار جمع

000000000000000000000000000000000000000	الباب الثاني
صَبرة بالفتح، وهي حجارة شديدة.	
٣. في الأشتقاق ورسالة الصاهل والشاحج:	

	٢. في الأشتقاق ورسالة الصاهل والشاحج:
يبق	
	وفي كتاب الروض المعطار:
تبقى علىيهن الحجارهْ	
والفرزدق والاشتقاق والكامل في التاريخ وسرح العيون وكتـاب	٣. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير و
	الروض المعطار:
	هـــــــــا إنْ عِ ُجِـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
فاه. ويقال لأول ولد الرّجل: زُكمة بالضمّ. واوارة بالضم: اسـم	العِجزة بالكسر: آخر ولد الرجل، عنى به أ-
	ماء، وإليه نسب ذلك اليوم.
سَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٤. تــــسفي الريـــاحُ خلالـــــهُ
في القصومِ أَفْ ضَلَ مــــــن زُرارهْ	ه. فاقت لا أرى
الفرزدق وسرح العيون وخزانة الأدب :	£. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير و
حيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	خــــــــــــــــــــــــــــــــ
والفرزدق والكامل في اللغة والأدب والاشتقاق ومعجم الشعراء	o. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير و
المعطار:	والكامل في التاريخ وسرح العيون وكتاب الروض
أوفى مــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
	شعر عمرو بن جبلة اليشكري
	(ق ۱۲۶)
	النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٧٠
	قام ينشد يوم ذي قار: {من الرجز }
ولاوَمِ يْضُ البَ يْضِ فِي الــــشّمسِ بَـــــرَقْ	يـــاقومُ لا تغـــرُرْكُمُ هـــذي الخِـــرقْ

٢. مـنْ مْ يُقاتِـلْ مِنْـكُمُ هـذي العُنُـقْ فجنب وه الــرَاحَ واســقوه المَـرَقْ

الشرح:

٢. العُنُق: الجماعات.

شعر عمرو بن السليح

(ق ١٦٥)

النص: كتاب الأغاني ٢ / ١٤١

أغار الضيزن فأصاب أختا ً لسابور ذي الأكتاف وفتح مدينة نهرشير وفتك فيهم، فقال في ذلك عمرو بـن السليح: { من الوافر }

١. لقيناهُمْ بجمع من علاف

القلاقية فيارسٌ منّيا نكيالاً

٣. ذَلَفَ ننا للأعاج م من بعيد .

وقَتُ لَـــــــــــــنَا هَرابِــــــــــِذَ شَـــــــــهْرَزُور

بجم ع م الجَزي و كال سعير

الشرح:

الصلدم: القويّ الشديد الحافر.

شعر عمرو بن العاص

(ق ۱٦٦)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ١٢٤

قال يرد على عمارة بن الوليد: { من الوافر }

١. لعمــــرُ أبيــــكَ والأخبــــارُ تنْمــــي

٢. فلا تعْجَلْ عُهارةُ إِنَّ سَهْمًا "

٣. وأورِدْ يــــــاعمارة ُ إنّ عُـــــودِي

لقد هَيّجْت َنِي يابْنَ الوليد

لمخروم بسن يقاظ ة في العديد

مِـــنَ اعْـــواد ِ الأبــاطِح ِ خـــيرُ عـــود

(ق ۱٦٧)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ١٢٤

قدم رجل من تجار اليمن بحلة من لباس قيصر على أهل مكة، فأتى عمارة بن الوليد فعرضها عليه مائة حقّ من الأبل فاستغلاها، فأتى بها عمرو بن العاص فقال له: هل أتيت بها أحداً ؟ قال: نعم عمارة بن الوليد فاستغلاها، وقال: لن تعدم لها نحوبا ً من بني سهم، قال: قد أخذتها، فاشتراها جائـة حـقّ يعنـي مائـة بعـير، ثـم أقبل يخطر فيها،حتى أق بنى مخزوم، فناداه عمارة: أتبيع الحلة ياعمرو ؟ فغضب والتفت الى عمارة فقال: { من الوافر }

١. عليك بجزّ رأس أبيك إنّا

٣. زَوَوْهِا عِنكُمُ وَغَلِتْ عليكُمْ

٣. وقلت ثم: لان طيقُ ثيابَ سَهُم

شعر عمرو بن عدیّ بن نصر

(E1AFF)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٣١٣

قال عمرو وهو يجنى الكمأة: { من الرجز }

اختلاف الروايات:

في سرح العيون:

كَفين ال الم الم الم الم الم الرقاق الرقاق الرقاق الم

وأعْطيْنا بها مائة حقاقا

وكلُّ سوفَ يلبسُ ما أطاقا

(ق ۱۲۹)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٣١٤

قال عمرو بن عدى: { من الوافر }

١. صددتِ الكاسَأسَ عنّا أمّ عمر و

٢. ومـــا شرّ الثلاثـــة أمّ عمـــرو

وكـــانَ الكـــأسُ مجراهـــا البمينــا

اختلاف الروايات:

في أمثال العرب ومروج الذهب:

وفي كتاب جمهرة الأمثال وفصل المقال:

ت صدّ الك أسّ...

شعر عمرو بن مالك التزيّدي

(ق ۱۷۰)

النص: كتاب الأغاني ١٣ / ٨١

قال عمرو حين أغارت الترك فأصابتهم وقتلت منهم: { من الوافر }

ألا للـــــه لِيــــلٌ لم نَنَمْـــه عـــــلى ذات الخِــــضَاب مُجَنّبينـــــا

٢. وليلتنا بآمِدَ لم نَنَمْها كَليْلتِنا بمينا فارقينا

الشرح:

٢. آمِد، بكسر الميم: هي أعظم مدن ديار بكر, وأجلتها قدرا، وأشهرها ذكراً. وميّا فارقين: أشهر مدينة بديار
 بكر.

شعر عمرو بن مالك بن النجار

(ق ۱۷۱)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٤٢ - ٤٣

قال عمرو يذكر شأن تبع حين كفّ عن المدينة، وعدح عمرو بن طلّة رئيس بني النجار:

{ من المديد }

١. أصَحَا أم انْتَ حَى ذِكَ رَهْ أم قَ ضَى من لَدُهُ وطَرَهُ ١.

٢. بعدما ولى السبابُ وما ذِكْ رُه السبابَ أو عُصُرَه

٩٩٩٩٩٩٩ الباب الثاني	000000000000000
إذ أت ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٤. ســــائلي عِمْــــرانَ أو أسَـــــدا
	اختلاف الروايات والشرح:
	في السيرة - القسم الأول:
	أم قـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	٢. في السيرة – القسم الأول:
ذكن الن	أم تـــــــــذكرت الـــــــشبابَ ومــــــــا
	٣. في السيرة – القسم الأول:
	رباعيّــــــــــة
	٤. في السيرة – القسم الأول:
عــــــــــــــــــــــــــــــــــ	فاســــــــــــــــــــــــــــــــــــ
سَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ه. فــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
أبنــــو عــــوف ِ أم النَّجَــــرَه	٦. ثـــمّ قـــالوا مـــنْ يـــؤمُ بنـــا
ف يكُمُ ذَحْ للاً وإنّ تِ رَه	٧. يـــابني النّجــارِ إنّ لنــا
مـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٨. فَتَلَقَّتَ هُمْ مُّ سَايفة ٌ
هُ ـــــــــ قومَ ـــــــ عُمُ ـــــرَه	 ه. فيه مِ عَمْ رُو بُن ِ طَالَت قَ لا
يَـــــــدْعُ عمــــــرا ًلاتَجِـــــِدْ قَــــــدَرَه	١٠. سَــيّدٌ ســامي الملــوكَ ومَــنْ
	ه. في السيرة – القسم الأول:

الذ ّفر: القوي الشديد. ٦. في السيرة – القسم الأول:

٧. في السيرة - القسم الأول:

في السيرة – القسم الأول:

شعر عمرو الهوازنيّ

(ق ۱۷۲)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١٧

قال عمرو وكان مجاوراً وأخوه عامر في بني مرّة بن عوف بن ذبيان، ثم إنّ قيس ابن عاصم المنقري أغار على بني مرّة فأصاب عامراً أسيراً في عدّة أسارى كانوا عند بني مرّة ففدى كلّ قوم أسيرهم من قيس بن عاصم وتركوا الهوازنيّ، فاستغاث أخوه ببني مرّة فلم يغيثوه، فركب الى موسم عكاظ فأتى مذحجَ فنادى ليلاً: { من الطوبل }

١. دعــوتُ سِــنانا ً وابْــنَ عَــوف ِ وحارثــا ً

٣. حَليْ فِهِ مِ الأدنى وجارِ بيوتِهِ مِ

٤. فَـــصَمّوا وأحـــداثُ الزّمـــانِ كثـــيرة ٌ

ه. فياليت شعري منْ لإطلاق غِلتَة

شعر عوف بن عطية بن الخرع

(ق ۱۷۳)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٢٩-١٣٠

قال عوف يعيّر لقيط بن زرارة حين امتنع عن فداء أخيه معبد بن زرارة الذي أسرته بنو عامر يوم رحرحان:

١. هـ لا فـ وارسَ رَحْرَحَانَ هجوتَهُمْ ! عُـ شَراةً تنـ اوَحُ في سَرارة واد

وعاليـــــتُ دعــــوى بالحُــــصَيْن وهاشــــم

ومنْ كانَ عامًا سرّهُمْ غيرَ نائم

وكَـــمْ في بنـــي العـــلات مــن مُتـَـــصامم

و مـــنْ ذا الـــــــذي يحظــــي بــــه في المواســـم

١٥٥٥٥٥٥٥ الباب الثاني	000000000000000000000000000000000000000
ما إنْ يقومُ عصمادُه ُ بعصماد	٢. لاتأكــلُ الإبـــلُ الغِـــراتُ نباتــــهُ
العــــــامريّ أيقـــــودُهُ بـــــصِفاد ِ	٣. هـــلاً كــررتَ عـــلى أُخيِّـــكَ مَعْبَــدٍ
والخيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٤. وذكـــرتَ مـــن لــــَبَن ِ المُحَـلـــــّق ِ شَرْبـــة ً
بهجــــــان ِ أَدْم ِ طــــــارف ِ وتـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ه. لــوكنــتَ إذ لاتــستطيعُ فَدَيْتـــهُ
	اختلاف الروايات والشرح:
	في طبقات فحول الشعراء:
ءُ ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	

عُشَر: شجر له صمغ.

٢. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق:

أو لايقــــــ

ويروى كذلك في المصدر نفسه والصفحة نفسها:

و في طبقات فحول الشعراء:

٣. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق وكتاب المعاني الكبير واختيار من كتاب الممتع في علم
 الشعر وعمله:

و في طبقات فحول الشعراء:

هــــلا غـــضبت عــــلى ابـــن أمّـــك...

الكرّ هنا: الرجوع في حومة الحرب لاستخلاص أخيه من الحرب. وعلى (أُخَيِّكَ) بالتصغير، لأنّ معبداً لم يكن لأمٌ لقيط. والصِّفاد بالكسر: جمع صَفَد بفتحتين: هو القيد. ٤. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق وكتاب الإبل وكتاب المعاني الكبير ومعاني

الباب الثاني	000000	0000000	0000000000000000000000000000000			
			الشعر:			
	No - 1	_=				

ويروى صدر البيت كذلك في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق

وفي اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله:

و في طبقات فحول الشعراء:

أذك______

المُحَلَّق بتشديد اللام المفتوحة: سمة إبل بني زرارة. ويقصد: إبل سماتها الحَلق والصِّفاح بالكسر: موضع. وبداد: متفرقة.

جَـــزَرا ً لِخَامِعَـــة وَطـــيْر عَـــوَاد ٦. لكــنْ تركتــه في عميــق قعرُهــا

٧. لــو كنــتَ مُــشتَحيا ً لعرضــكَ مــرّةً

٦. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق:

شعر عوف بن مالك بن ضبيعة

(ق ۱۷٤)

النص: كتاب الأغاني ٢٤/ ٩٦

قال في يوم التحالق يوم التقى الناس وكان قد أصعد ابنته على جمل له في ثنيَّة قضَّة، حتى إذا ما توسطها ضرب عرقوبي الجمل، ثم نادى: { من الرجز }

أنا الروك أنا الروك أ

٢. أنزلُ حيثُ أَدْرَكُ

اختلاف الروايات والشرح:

1. في الإشتقاق / ٣٥٧: أنا ابرك أبرك حيث أدرك

البُرك: البُركة، والبُرك جمعه: من طير الماء أبيض.

شعر عوف بن معاوية

(ق ۱۷۵)

النص: كتاب الأغاني ١٠ / ١٩

قال عوف بن معاوية عندما غضب أوس بن الصمة على قومه حين قدّم جارٌ له يسمى ذو القرن ليقتـل بأخيه خالد بن الصمّة، وكان أوس غائباً: { من البسيط }

١. نُبئت أوسا بكى ذا القرن إذ شَرِبا على عكاظ بكى اء عَالَ مجه ودي

٢. إنّي حلفتُ عاجمَعْتُ من نَشَب وما ذبحْ تُ على أنْ صَابكَ السود

٣. لتبكينَّ قتيلاً منكَ مُقْترَرِبا إنّسي رأيتكُ تسبكي للأباعيد

الشرح:

٢. نَشَب: المال الأصيل.

شعر غصين بن حَيّ

(ق ۱۷٦)

النص: كتاب الأغاني ١٤ / ٤

قتل جهينة ُ حصينَ بن عمرو الجوشنيّ، وعندما رأى غصينُ بنُ حيّ أخا وأخت الحصين يسألان عنه قال: { من الطويل}

لعمركَ ما ضَلَّتْ ضلالَ ابن جَوْشَن حصاة "بليل أُلقيتْ وسط جندل

(ق ۱۷۷)

النص: كتاب الأغاني ١٤/ ٣

وقال غصين في المناسبة نفسها:

تــسائِلُ عــن أخيهـا كــلّ ركــب ِ وعنـــد جهينـــة َ الخــــبُ اليقــــين ُ

اختلاف الروايات:

في شرح ابن الأنباري (ديوان المفضليات) وشرح اختيارات المفضل:

{ من الوافر}

	_ جفین	ن غـــــــــن
		وفي كتاب جمهرة الأمثال:
	_ جفين	ن حن
		وفي شروح سقط الزند - القسم الثاني:
	*********	ن غـــــــــــن ٍ
		وفي مجمع الأمثال:
	جفید	ن أبيهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
		وفي المزهر:
		ن حـــــــــــــــــــــــــــــــــ
	مرو بن حجر آكل المُرار الكندي	غافاء – محم معديكي بين الحادث بن عم
		عساء وسو مسيورب بن المعارف بن حد
		(ق ۱۷۸)
	ار: ج ۱۲ / ۲۰۸	
	_	(ق ۱۷۸)
	رم الكلاب الأول: { من الخفيف }	(ق ۱۷۸) النص: كتاب الأغاني ۲۲ / ۲۱۲ – ۲۱۳ وينظ
	رم الكلاب الأول: { من الخفيف }	(ق ١٧٨) النص: كتاب الأغاني ٢١ / ٢١٢ – ٢١٣ وينظ قال غلفاء يرثي أخاه شُرحبيل الذي قتل يو
	رم الكلاب الأول: { من الخفيف }	(ق ١٧٨) النص: كتاب الأغاني ٢١ / ٢١٢ – ٢١٣ وينظ قال غلفاء يرثي أخاه شُرحبيل الذي قتل يو جنبــــي عــــن الفــــراش ِ لنــــابي
	رم الكلاب الأول: { من الخفيف }	(ق ١٧٨) النص: كتاب الأغاني ١٢ / ٢١٢ – ٢١٣ وينظ قال غلفاء يرثي أخاه شُرحبيل الذي قتل يو جنبــــي عــــن الفــــراش ِ لنــــابي وفي ج ٢١ / ٢٠٨ يروى:
	رم الكلاب الأول: { من الخفيف }	(ق ١٧٨) النص: كتاب الأغاني ١٢ / ٢١٢ - ٢١٣ وينظ قال غلفاء يرثي أخاه شُرحبيل الذي قتل يو جنبي عين الفيراش لنابي وفي ج ٢١ / ٢٠٨ يروى:
وقَ الظّ	رم الكلاب الأول: { من الخفيف }	(ق ١٧٨) النص: كتاب الأغاني ١٢ / ٢١٢ – ٢١٣ وينظ قال غلفاء يرثي أخاه شُرحبيل الذي قتل يو جنبــــي عــــن الفـــراش ِلنـــابي وفي ج ١٢ / ٢٠٨ يروى: لنــــاب ِ
وقَ الظّ	يم الكلاب الأول: { من الخفيف } كتجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	(ق ١٧٨) النص: كتاب الأغاني ١٢ / ٢١٢ – ٢١٣ وينظ قال غلفاء يرثي أخاه شُرحبيل الذي قتل يو جنبــــي عــــن الفـــراش ِلنـــابي وفي ج ١٢ / ٢٠٨ يروى: لنــــاب ِ

وفي الأنوار ومحاسن الأشعار:

... عـــــــاى الفــــــراش ...

وفي الفرق بن الضاد والظاء:

جفا الشيءُ يَجْفُو جَفاءً، ممدود، كالسرج يجفو عن الظهر، إذا لم يلتزم الظهر، وكالجنب يجفو عن الفراش، وتجافي مثله. والأسرّ: من السَّرَر: داء يأخذ في السُّرّة ، وبعيرٌ أسرُّ وناقة " سرّاءُ إذا بركث تجافت عن الأرض من السَّرَر. والظّرابُ: الظّرب من الحجارة ما كان اصله ناتئاً في جبل أو أرض حزْنة، وكان طَرَفُه الناتيُّ محدَّداً، وإذا كان خِلْقَتَهُ الجبل كذلك سُمَّىَ ظرَباً، ويجمع الظِّراب.

٢. مِنْ حَدِيْثُ أَسِي إِلَى فِلا تَرْ قَالَ عِندِينَ أَعِيدُ شَرَاقٍ

وفي ج ۱۲ / ۲۰۸ پروي:

٣. مُـرة كالــذ عـاف أكتــ مُها النــا

٤. مــــن شرحسل َإذ تعـــاوره الأر

وفي الأغاني ١٢ / ٢٠٨ يروي:

ه. يسآبْنَ أمّسي ولسو شهدتسكُ إذ قسد تسد

٦. لتركت الحُسامَ تجرى ظُباه

٧. ثـــمّ طاعنـــتْ مـــنْ ورائـــكَ حتـــى

٨. يــومَ ثــارَتْ بنــو تمــيم وولّــتْ

٩. ويْحَكُمْ يابنى أسيدً أني

١٠. أيـــنَ مُعطـــيكُمُ الجَزيـــلَ وحَاليــــــُ

ماحُ في حال لذَّة وشَاب

عـــو ةـــيماً، وأنــتَ غــيرُ مُجَــاب مــن دمـاء الأعــداء يــومَ الكــلاب تَبْلَــــُغَ الرّحْــــبَ أو تــــــبُزَ ثيـــاي ويْحَكُ مْ ربِّ كُمْ وربُّ الرّباب ___كُمْ عــلى الفَقــثر بـالمئين الكُبـاب

	الباب الثاني	00000	00000	OO C	} \${)6066	0000)000
		ديوان المفضليات):	شرح ابن الأنباري(الفرزدق و	جرير و	الإسلام ونقائض	ام العرب قبل	٢. في كتاب أي
Ĺ			قق	ـرْ		ــها تــــــــــــــــــــــــــــــــــ		
						عاسن الأشعار:	الأنوار ومح	وفي
ــيغُ	ا أس	ـــــوعي ومــــــ	ـــــى دمــــ	قـ	ڑ	با تــــــــــا		è
						عراء:	, معجم الش	وفي
_غُ	أس	ي وم	ا دمع	<u> </u>	<u> </u> ڙ	با يــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	-	فـــــــ
								٣. وفي الأنوا
ــر ِ		ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	e	•••				
						لجمر.	ـّة: الرّماد وا	Щ
		لأنباري	رزدق و شرح ابر	جرير والفر	ائض ح	قبل الإسلام ونق	أيام العرب	٤. في كتاب
	:	والكامل في التاريخ:	معجم الشعراء	الأشعارو	حاسن	ات) والأنوار وم	وان المفضلي	<u>(</u> 2)
ــذة		ن بعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	·	•••				
					ت):	(ديوان المفضليا	بن الأنباري	٥. في شرح ا
خراب	ــداة الـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ـــدة ٍ غــــــ	ــــــرٌ ذي نجــ	ک	ى	حولــــــك صرعـــ	لكـــــهاة َ -	لتركـــت اا
				, الأشعار:		زدق والأنوار وه مـــــــــــــ		
		لكامل في التاريخ:	ان المفضليات) وا	اري (ديوا	ن الأنب	زدق و شرح اب	, جرير والفر	٧. في نقائض
						ــــــــرَّتْ	وم ف	<u> </u>
						<i>ئى</i> عار؛	ومحاسن الأث	، في ألأنوار ₍
ــاب	ا الرّغــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	العطايــــــا	قــــر ب	الف				إنّ
_لاب	فْح ِ الْهَ	ی نَحْـــــرِه کنَــ	فع_ل	_	<u></u>	كتيبــة ً بالـــ	يــــضربُ ال	۱ فــارسٌ

١٢. فارسٌ يَطْعَنُ الكهاة َ جريء ٌ تحته ُ قارحٌ كَالونِ الغُواب

٩. في نقائض جرير والفرزدق و شرح ابن الأنباري (ديوان المفضليات):

وفي الأنوار ومحاسن الأشعار:

الملاب: نوع من العطر.

١٠ . في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

القارح: الفرس: والقارح السّن التي بها صار قارحاً. يقال: قرح الفرس قروحاً، وقرح نابه فهو قارح.

شعر فاخته بنت عديّ

(ق ۱۷۹)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ٢٠٠

قالت فاخته في مقتل أبيها عديّ حين أغار أبوها على بني سعد بن ثعلبة بن دودان فقتلت بنو سعد عديًا ً:

لعَمْ رُكَ ما خَسْیْتُ علی عَدِیً رِمَاح بَنِ نِ مُقینًا علی عَدِیً الحامار

٢. ولكنَّ خَ شِيْتُ عَلَى عَدِيٌّ رِمَ الجَ الجِينُ أَو إيانَ خَ الرِ

٣. قتيـلٌ مـا قتيـلُ ابْـنَيْ حُـذارِ بعيــدُ الهــمّ طــكَلّعُ النَجـار

الشرح:

- يعني الحرث بن شمر الغساني.
- ٢. النَجار: النِّجار وهو أصل الحسب، والمنبت من كريم أو لئيم.

شعر فارعة بنت ثابت - وهي أخت حسان بن ثابت -

(ق ۱۸۰)

النص: كتاب الأغاني ٣ / ٣٣

قالت تتعشق بعبدالرحمن بن الحارث بن هشام المخزومي: { من المديد }

١. يــا خَلـــِيْلِيْ نــابني سُـــهُدي ــ

٢. كيف تلحوني على رَجُل

٣. مثل ضوءِ البَدْرِ طَلْعَتَـــهُ

ع. مـــن بَنِـــي آلِ المُغِـــيْرة لا

ه. نَظَـــرَتْ يومــاً فـــلا نَظـــرَتْ

اختلاف الروايات والشرح:

٣. في كتاب العقد الفريد:

..... صـــــورته

٤. نكس: النُّكس من القوم: المُتُقصِّر عن غاية النَّجدة والكرم. ◘ الجُحْدُ: من الضيق والشِّح.

شعر فرار الأسدي

(ق ۱۸۱)

النص: كتاب الأغاني ٢٠ / ٣٨٣

قال حين وجد قوما ً يتحدثون الى امرأته من بني عمها فعقرها بالسيف، فطلبه بنو عمها فهرب فلم يقدروا عليه:

٢. يَزورونَهَ الله الله الله على الله

على الهَوْلِ أَمْضَى مِنْ سُليكِ المقانبِ

لَمْ تَـــنَمْ عينـــي ولـــمْ تــنكَد

آنے س تَلْت دَهُ كَبِ دى

ل_____لة النيكيد

أُلَّهُ فِي لأَوْلادِ الإمَّاءِ الحَواطِبِ

شعر فروة بن مسيك المرادي

(ق ۱۸۲)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٢١٠

قال فروة في يوم الرّزم الذي كان لهمدان على مراد: { من الوافر }

ف إِنْ نُعْ لِبُ ف عَلَابُونَ قدُما ً وإِنْ نُهْ زَمْ ف عَقَرُ مُهَزَّميْ نَا

اختلاف الروايات:

في السيرة / القسم الأول:

... نَغْ لبُ نُغْ لبُ فغ يرُ مغلبين ا

وفي الحماسة الصغرى يروى كالآتي:

ف<u>ا</u>ِنْ نُهـــزَمْ فهزامـــون قــــدُما ً وإِنْ نُهــــــزمْ [°] فغــــــير مهزّمينـــــــــا

وفي ديوان المعاني والأضداد لابن الأنباري:

ف إِنْ نَهِ زِ مْ فَهِزَّام وَن قِدُما ً

وفي الأشباه والنظائر و معجم البلدان (مادة لفات): يروى كالآتي:

ف إِنْ نَه زِمْ فهزام ون قدْماً وإِنْ نُغل بُ فغ ير مغلبين ا

وفي شرح شواهد المغنى:

إنْ.....

وفي خزانة الأدب:

وإنْ نُغل بُ فغ ير مغلبين إ

شعر القتال السُّحيمي

(ق ۱۸۳)

النص: كتاب الأغاني ٢ / ٢

قال يعتذر الى أسد بن كرز: { من الوافر }

فَـــأَبْلِغْ ربّنـــا أَسْـــدَ بْـــنَ كـــرْزِ بـــاأَنّي قــــد ضَلَـلـــــْتُ ومــــا آهـْ تـــــدَيْتُ

(ق ۱۸٤)

النص: كتاب الأغاني ٢ / ٢

قال القتال في أسد بن كرز: { من الوافر }

ف أَبْلغْ ربّنا أَسْدَ بْنَ كَرْزِ بِأَنّ النّاْيَ لَمْ يَكُ عَن تَقَالِي

شعر قراد بن حنش

(ق ۱۸۵)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١١٢

قال قراد ردّاً على ربيع بن قعنب حين جعل الحمالة َ كلّها لسيّار، موضحاً بأنّ الذي تحمّلها أخو سيّار لأمه وهو الحارث بن سفيان: { من البسيط }

ما كانَ ثَعْلُبُ ذي عاج ِ لِيَحْمِلها ولا الفَارِيِّ عُوفِانَ بُانُ بُوفِانِ بُوفِانِ بُوفِانِ بُوفِانِ الْعَالَ

٢. لكن تَضَمّنها ألفا ً فأخرجَها على تكاليفها حارِ بْن سُفيْنان ِ

شعر قيس بن شيبة

(ق ۱۸٦)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨٧

باع قيسُ بنُ شيبة السّلميُّ متاعاً من أبيّ بن خلف، فلواه بحقته ؛ فاستجار برجل من بني جُمَحٍ فلـم يَقُمْ بجواره، فقال: { من الرجز }

يالَ قُصَيّ كيفَ هذا في الحرمْ وحُرْمَةُ البيتِ وأعْسلاقِ الكَسرَمْ

أُ ظلَمُ لاَهُ نَعُ منّي منْ ظَلَمُ

الشرح:

أعلاق: العِلق: المال الذي يَكْرُمُ عليك، تَضِنّ به، تقول: هذا عِلْق مَضِنتة.

شعر قيس بن مسعود الشيباني

(ق ۱۸۷)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٥٨

قال قيس ينذر قومه حين أخذ كسرى في تعبئة الجيوش اليهم:

{ من الطويل}

٢. فأوصِيْه م بالله والصّلْحَ بَيْن مَهُم لين صأ مع روفٌ ويُزْجَ رَ جاهِ لُـــــلُ

٣. وصَاة آمـرئ لوكان فيكُم أعَانَكُم عـان السندهر والأيـام فيهـا الغوائـــل

ع. فإيّاكُـــمُ والطــف للتَــقـرُبـُـنـــــه ولا البحــــرَ إنّ المــــاءَ للبَحْــــرِ واصـــــلُ

ويروى في الأغاني ٢٤ / ٥٨

ولا البحــــرَ إِنَّ المحـــاءَ للقـــود واصـــلُ مَـــالُ مَــرَعًامَـــة فهــو آكـــلُ

ه. ولا أَحْبِ سَنْكُمْ عَ نْ بُغَا الخيرِ إنَّني

اختلاف الروايات والشرح:

- ١. ينصأ: ضرب من الزجر للمعيي.
- ٢. في كتاب الأمثال وكتاب المعاني الكبير:

ولا الماء إنّ الماء القاود واصال الماء الم

(ق ۱۸۸)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٥٩

وقال قيس كذلك ينذر قومه:

١. تعنَّاكَ من ليلي مَعَ الليل خائِلُ

٢. أحبُّك حُـبَّ الخَمْسر ما كانَ حبُّها

٣. ألا ليتني أرشو سلاحي وبغلتي

{ من الطويل}

وذِكْ لُها فِي القلبِ لِيْسَ يُزَايِلُ

اليّ وكــــــلّ في فـــــــــــــــــــــــلُ

ف يَكْثِرُ ق وميْ ما أنا اليوم قائلُ

٥. وإنّ جُنودَ العُجْم بيني وبَيْنكُمْ في مَا فل جي العوم إن لم تقاتلوا

(ق ۱۸۹)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٥٦ – ٥٥

لما قتل كسرى النعمانَ بنَ المنذر بدأت بطون بكر بن وائل بالإغارة على السواد فأغار بجير بن عائذ بن سويد العجلي ومعه مفروق بن عمرو الشيباني على القادسية وطيرناباذ وما والاهما وكلّهم ملأ يديه غنيمة، فلما بلغ ذلك كسرى اشتد حنقه على بكر ابن وائل وبلغه أنّ حلقة النعمان وولده وأهله عندهم، فأرسل كسرى الى قيس بن مسعود وهو بالأُ بُلـلة فقال: غررتني من قومك وزعمت أنّك تكفينيهم، وأمر به فحبس بساباط وأخذ كسرى في تعبئة الجيوش اليهم ؛ فقال قيس وهو محبوس:

{ من الوافر }

١. ألا أَبْلِعْ بني ذهْل رسولاً فمَنْ هذا يكونُ ليكُمْ مَكاني

٢. أيأكُل ُها ابْ نُ وعْل مَ فَي ظ ليف ويامنُ هي ثمٌ وابنا سنان

الشرح:

١٠ الظليف: الذَّليل. وأخذه بِظلَيْفِ رقبته: أي بأصلها. وأخذ الشيءَ بِظلَيْفِه وظلَلَفه : إذا أخذه كلته ولم يترك منه شيئاً.

٣. ويـــأمَن ُ فـــيكُمُ الـــذ ّهلـــيّ ُ بَعـــدي

٤. ألا مَـــنْ مُبْــلِغٌ قـــوميْ وَمَـــنْ ذا يُبلِــــــّغُ عَـــــنْ أســـــير في الأوان

ه. تــــــَطاوَلَ ليْــــــلُهُ وَأَصَـــــابَ حُزْنـــاً

ولا يَرْجُ و الفِ كَاكَ مَ عَ الْمِنَانِ و

وقدد وسَمُوكُم سمة البَيَاان

٢. الأوان: يعني الإيوان.

شعر قيسبة بن كلثوم السّكوني

(ق ۱۹۰)

النص: كتاب الأغاني ١٣/٥

أراد قيسبةُ بنُ كلثوم الحجّ في الجاهلية وكان ملكاً، فأسره بنو عامر بن عقيل ا فكتب قيسبة ُ على رحل أي الطمحان أبياتا ً ليبلغها الى قومه وضمن له مائة ناقة يقول فيها: { من الخفيف }

١. بـــلّغا كِنْـــدة الملــوك جميعــا ً حَيْــــث سَـــارت بـــالأكرمين الجــــمالُ

رُدُوا العَـــيْنَ بـــالخَمِيسِ عِجَــالاً واصْـــدِروا عَنْـــهُ والرّوايــا ثِقــالُ

٤. إنْ تريْني عَارِي العِظامِ أسيراً قد بَارِي تَضَعْ ضُعٌ واخْ تِلالُ

ه. فلقد أقدْمُ الكَتِيتْبَةَ بالسي في علي السلاحُ والسربالُ

شعر كابية بن حرقوص

(ق ۱۹۱)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٢٣٢

لما أكثر عمرو بن معديكرب القتل في بني مازن تفرقوا، فلحقت بنو مازن بصاحبهم بتميم، ولحقت ناشرة ببني أسد، ولحقت فالج بسُليم بن منصور، وفالج وناشرة ابنا أغار بن مازن بن ربيعة بن منبّه بن صعب بن سعد العشيرة، فقال كابية في ذلك:

{ من الكامل }

١. ياليلتيماليلت يماليلة رُدَّتْ على نجومها فارتدت

٢. مـــنْ كـــانَ أسرعَ في تَفــــَرُّق ِ فـــالج ِ فلبُونـــــه جربــــت معـــــاً واغــــــدّت

٣. هَالا كَالْفِرَةِ السِّدِي ضَيِّعْت مُ كالغصنِ في غلوائد المتنبِّست

الشرح:

البلدة: قالوا: هي مكة. وقيل: بلدة من مدن ساحل بحر الشام.

الباب الثاني	-00000000000000000000000000000000000000
--------------	---

شعر كبشة أخت عمرو بن معديكرب

(ق ۱۹۲)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٢٣٠

قالت كبشة تعيّرُ عمرو بن معديكرب حين قبل ديّة أخيه عبدالله: { من الطويل }

١. أرسَل عَبْدُالله إذْ حَانَ يَومُهُ الى قومِهِ لاتَعْقِلوا لَهُمُ دمي

٢. ولا تأخُـــذوا مِـــنْهُمْ إفـــالاً وأبْكُــرا وأ تــــرْكَ في بيـــت بِـــصَعْدَة َ مُظْلِـــم

٣. وَدَعْ عَنْكَ عَمْ را اً إِنْ عَمْ را اً مُ سَالِم وهَ لْ بَطْ نُ عَمْ رو غَيْرُ شِبْر لِمَطْعَ م

اختلاف الروايات والشرح:

في كتاب الحيوان:

... ألا تغلــــــوا ...

وفي كتاب أمالي القالي:

.... خَيْنُ خَيْنُ

وفي خزانة الأدب:

... أَنْ لاتُخاَ

لاتعْقِلوا لَهُمُ دمى: يقال: عقلت فلاناً ، إذا أعطيتَ ديته. والمراد: لاتأخذوا بدل دمى عقلاً .

٢. وفي لباب الآداب:

ولا تقبلــــــوا.....

و في معجم البلدان (مادة صعدة):

وأتــــــبري....

والإفال: جمع أفيل، وهو الصغير من الإبل، وكذا الأبكر، وهو جمع بكر. قال التبريزي ا فإنْ قيل: لِمَ ذكر الإفال والأبكر، وما يُؤدى في الدّيات لايكون منهما ؟ قلتُ: أراد تحقير الدّيات. وصعدة: مِخلاف من مخاليف اليمن، أي ناحية منها. وإنّها جعلت قبره مُظلما ً لأنّهم كانوا يزعمون أنْ

المقتول إذا ثأروا به أضاء قبره، فإذا أُهدِر دمُه أو قبلت ديتُه يبقى قبره مُظلماً.

٣. وهَلْ بَطْنُ عَمْرِو: تزهيد في الدّيّة.

فإِنْ أنتُمُ لَمْ تق بُلُوا واتديْت مُ فَمَ شُوا بِآذَانِ النَّعامِ الْمُصلَّم

أَيَقَ ْ تُ لَ عبدَ الله سيّد قومه بَنُه و مازن أَنْ سُبّ راعي المُخَرَم

٤. في ديوان الحماسة لأبي تهام وكتاب الحيوان وشرح ديوان الحماسة - للمرزوقي وشرح ديوان الحماسة للتبريزي:

وفي كتاب المعاني الكبير وفصل المقال ولباب الآداب:

... لم تشــــاروا بــــاخيكم...

و في معجم البلدان (مادة صعدة):

..... وارتـــــــديته

فَ مَشْـوا: معناه امسحوا بالمَشُوش بفتح الميم، وهو منديل عسح به الدّسم. والمعنى إنْ لم تقتلوا قاتلي وقبلتم ديتي فامشوا أذلاء بآذان مجدّعة كآذان النعام، ووصف النّعام بالمصلم تصغيرا لها، وإنْ كانت خلقة. يقول: كأنّكم مما تعيّرون ليست لكم آذان تسمعون بها، فامشوا بغير آذان.

٥. وفي كتاب الحيوان:

ويروى كذلك:

جــــدّعتم بعبدالـــــه آئـــف قـــومكم بنـــي مـــازن أنْ سُــب راعـــي المحـــزم

وفي الخزانة:

جــــدّعتم بعبدالـلــــه ســـيّد قومـــه بنـــي مـــازن ِ أَنْ سُـــبّ ســاقي المحـــزّم

شعر كعب بن الأشرف البهودي

(ق ۱۹۳)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٣١

قال كعب: (صوت) { من الرمل }

ولنـــا بــــئرٌ رَواء ۗ جَمّــــة ٌ

٢. تُـدلجُ الجُـونُ عـلى أكتافها

اختلاف الروايات والشرح:

في معجم الشعراء:

الجُرْف: موضع على ثلاثة أميال من المدينة نحو الشام، وفيه بثر جُشم وبئر جَمل قالوا: سُمّى الجُرْف لأنّ تبّعا مرَّ به فقال: هذا جرف الأرض، وكان يُسمّى العرض.

شعر كعب بن حدار - أخى تأبّط شرّا -

(ق ۱۹٤)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٦١

قال حين حاولت خثعم سلب غنائم غنمها مع أخيه تأبّط شرًا ً في غارة لهم على بجيلة:

{ من الرجز}

لاتـــــخُمُوا جَزَعــــاً فَتُدُبِــــووا يــاقومُ أمّـا إذ لـَقيْتـــمُ فاصــــــــروا

شعر كعب بن سعد القرظيي

(ق ۱۹۵)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١١٠

كان يقال لبنى قريظة وبنى النضير خاصة من اليهود الكاهنان، نسبوا بذلك إلى جدّهم الذي يقال له الكاهن. قال كعب:

مَــــنْ يَردْهـــا بإنـــاء يَغْتـــــَرفْ

بـــــــدِلاء ذاتُ أمـــــــراس صُــــــدُفْ

غَيْرُ حَاجَاقَ مِنْ بَطْن الجُرف

الباب الثاني	000000000000000000000000000000000000000	0000000000000000
{ من البسيط}		
لاڭــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	جـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	بالكاهــــِنَيْن ِ فَرَرْتـــــُمْ في ديـــــاركُمُ
		شعر الكلحبة

(ق ۱۹٦)

النص: كتاب الأغاني ١٩ / ١٣٠

كان الكلحبة نازلاً بزَرود - وهي أرض بني مالك بن حنظلة - وهو من بني يربوع ، فأغارت بنو تغلب على بني مالك، وكان رئيسهم حزيمة بن طارق فاستاق إبلهم، فأق الصريخ إلى بني يربوع فركبوا في اثره فهزمهوه واستنقذوا ما كان أخذه فقال الكلحبة في ذلك: { من الطويل }

إذا المَــرْءُ لَمْ يَغْـشَ المَكــارِهَ أوشَــكَتْ حِبَــالُ الهـــــُوَيْنى بـــالفتى أَنْ تَـقـــــطَعا

اختلاف الروايات والشرح:

في ديوان المفضليات والعمدة وشرح اختيارات المفضل والشواهد المحصورة في شرح المقصورة وشواهد التوضيح ■ التصحيح لمشكلات الجامع الصحيح وشرح قصيدة كعب بن زهيروخزانة الأدب:

وفي أنساب الخيل لابن الكلبي:

وفي الخصائص:

الغِشيان الإتيان، يقال غشيته من باب تعب: أتيته. والكريهة: الحرب، وقيل: شدّتها، وقيل: النازلة. وهذا هو المراد هنا. وأوشكت: قاربت ودنت. والحبال: جمع حبل بمعنى السبب، استعير لكل شيء يتوصل به الى أمر من الأمور. والهوينى: الرفق والراحة.

شعر لقيط بن زرارة

(ق ۱۹۷)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٩٣ - ١٩٤

قال لقيط يعيّر بني مالك بن حنظلة بقتل عمرو بن هند مائة من بني تميم ومن بني حنظلة بالذات وعلى الرغم من ذلك فهم يحفون قبّته بالقباب: { من المتقارب }

الى الــــشَفْح بـــينَ المَـــــلا فالهـــضَاب

وهاج لك الشوق نَعْابُ الغاراب

مُغَلغَل الرّب أَهُ وَسَراة الرّب الساب

تَحف ون قُبّت هُبالقباب

وَيَقَ ْ تُ ل الكلاب وَ مَث ل الكلاب

لقـــــدْ نَزَعَــــتْ للمِيــــاه العـــــذاب

أَرَدْتَ بِقتله مُ مُ نُ صَــواب

ك أفْ ــــفُكُهُمْ نعْمَ ــــةً في الرّقــــاب

١. لَمَـــنْ دِمْـــنَة أقفـــرتْ بالجَنــابِ

٢. بَكِيْ تَ لِعِرْفَ انْ آياتِهِ ا

٣. فأبْـــلِغْ لــــدَيْكَ بَنـــي مالِـــك

٤. فــــإنّ آمْـــرِأ ً أنْتـــــُمُ حَولــــــه ُ

عامِداً مرات كُمُ عامِداً

٦. فلو كنتره إبراً أمْلحَ تُ

٧. ولك نَكُمْ غَن مَ ثُ صُطَفَى
 ٨. لعَمْ رُو أبي كَ أبى لْخ ير ما

ولا نعْمَ ــــةً إِن خَــــبْرَ المُلــــو

اختلاف الروايات والشرح:

الجَناب، بالفتح، هو الفناء وما قرب من محلة القوم. والسَّفح: هو موضع كانت به وقعة بين بكر بن وائل وتميم. والملا: المتسع من الأرض، وهو موضع بعينه.

(ق ۱۹۸)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٣

قال لقيط في يوم جبلة يخاطب فرسه:{ من الرجز }

أشقرُ إِنْ لَمْ تَتَقَدُمْ تُنْحَرِ وإِنْ تَتَأْخُرْ عَنْ هِيَاجٍ تُعْقَدَر

(ق ۱۹۹)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٤

قال لقيط عند موته حين حمل مرتثاً، وقد طعنه عوف بن المنتفق العقيليّ: -

{ من الرجز }

١. ياليْتَ شِعْرِي عَنْكِ دَخْتَ نُوسٌ إذا أتاكِ الخَيِّرُ المَرْمُ وسُ

٢. أتَـــَحْلِقُ القــــُرُونَ أم تـــمِيسُ لا بَــــــلْ تـــــمِيسُ إنّهــا عَــــرُوسُ

اختلاف الروايات والشرح:

... شــــعرى اليــــوم دختنـــوس

في العين (مادة رمس):

المرموس: الرَّمْسُ: التراب، ورَمْسُ القبر: ماحثي عليه، وقد رَمسناه بالتــّراب. كلّ شيء ٍ نــُثِرَعليه التــّرابُ

(ق ۲۰۰)

فهو مرموس.

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٢ – ١٤٣

قال لقيط وقد انهزم قومه يوم شعب جبلة: { من الرجز }

١. عَرَفْتـــُكُمْ والــدّمْعُ مِ العَــيْنِ يكِــفْ لِفـــــارِسِ أَتْلفْـتـــــــمُوهُ مــــاخُلِفْ

r. إنّ النّـــشِيْلَ والـــشِّواءَ والرّغُـــفْ والقَيِيْ نَةَ َالحَــــسْناءَ والكــــأسَ الأُنـــــُفْ

٣. وَصَفْوَة َ القِدْرِ وَتَعْجِيْلَ اللَّقَنَفُ للطاعِنِيِّنَ الخَيْلَ والخَيْلُ قُطُ فُنْ

اختلاف الروايات والشرح:

٢. في كتاب العين (مادة أنـف) وكتاب سيبويه وكتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير

والفرزدق والكامل في اللغة والأدب والمؤتلف والمختلف وشروح سقط الزند / القسم الثالث ونزهة الأبصار في محاسن الأشعار:

وفي كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ:

النشيل: لحم يطبخ بلا توابل، ينشل من المرق، أي يخرج منه. والأُنتُف من المرعى والمسالك والمشارب: ما لم يُسبق إليه... كُلا ً أنُفٌ، وكأسٌ أُنتُف، ومنهلٌ أُنتُفٌ.

٣. في الكامل في اللغة والأدب وفي شروح سقط الزند:

للطـــاعنينَ الخيــلَ والخيــلُ ضُــنُفْ

والــــــــفاربين الهــــامَ والمــــوت يكــــفْ

وفي المؤتلف والمختلف:

للضاربين الهامَ والخيل قُطُفْ

وفي كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ:

والقينة الحسناء والكأس الأنف

وفي نزهة الأبصار في محاسن الأشعار:

الطاعنينَ الخيالَ والخيالُ عُطُفْ

اللَّقف: تناول شيء يرمى به إليك. و قُطنُف: وهي البطيءُ المتقاربُ الخطو.

(ق ۲۰۱)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٣

وقال ردّاً على الذين لاموه على حربه مع بني عامر يوم شعب جبلة:{ من الرجز }

١. أَكُلَّ كُمْ يَزْجُرُكُ مُ أَرْحِبُ هَـلا

٢. يَحْمــلُ زَغْفـاً وَرَئيــسَاً جَحْفــلا

ول نْ ت رَوْهُ ال دّهرَ الا مُق بِلا

وَسَائلاً في أهْله ما فعلا

(ق، ۲۰۲)

النص: كتاب الأغاني ١١ /١٤٣

قال لقيط بعد انهزام تميم واحلافها يوم شعب جبلة، وجعل لاعِرَ أحدمن الجيش إلا قال للقيط: أنت والله قتلتنا وشتمتنا: { من الرجز }

ولمْ أقاتــــلْ عـــامرا ً قبــل اليــومْ

١. ياقوم قد أحرقتموني باللّومْ

وأيوم إذ قاتلت هم فلا لوم

اختلاف الروايات والشرح:

في كتاب التنبيه على حدوث التصحيف:

... قـــــــد حرّقتمــــــوني...

٣. في كتاب البيان والتبيين و كتاب التنبيه على حدوث التصحيف والمخصص وتصحيح التصحيف وتحرير التحريف وخزانة الأدب:

والمــــــ

الدّوم: شجر المُلقُل ، الواحدة دومة.

(ق ۲۰۳)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٩٥ - ١٩٧

كان زرارة بن عُدُس رجلاً شريفاً فنظر ذات يوم الى آبنه لقيط ورأى منه خيلاءً ونشاطاً وجعل يضرب غلمانه وهو يومئذ شاب، فقال له زرارة: لقد أصبحت تصنع صنيعا ً كأمًّا جئتني عِئة من هجان المنذر بن ماء السماء أو نكحت بنت ذي الجدين قيس بن خالد، فآلي لقيط أنْ يفعل ذلك... فطلب الى قيس آبنته فزوجه إياها بعد إعجابه به، ثم حكى للمنذر بن ماء السماء خبر أبيه فأهداه مئة من الإبل الهجان... ثم عاد هو مع ابن خاله القراد بن إهاب حتى جاءا محلة بني شيبان فوجداهم قد انتجعوا فخرجا في طلبهم حتى وقعا في الرمل، فقال لقيط:

{ من النسبط }

عُ رْضَ ال شقائق هل بيّنْ تَ أظعانا ١. أنظـــرُ قـــرادُ وهاتـــا نظـــرة ً جَزعـــا

تكــــسى ترائبُهـــا شــــذْراً ومرجانـــا ٢. فيهنّ أتــُرجّة "نــضحُ العبــير بهــا

(ق ۲۰٤)

النص: كتاب الأغاني ٢ /١٦٢

ومن شعر لقيط قوله: { من الطويل }

وَنَحْ نُ صَ بَرْنا قَ بَلْ ذاكَ سنينا أفي نصفِ شهرِ ما صبرتهُمْ لحقسنا

اختلاف الروايات:

في أمثال العرب:

وَقَ نَبُلُ صَ بَرْنا نح نُ سَ بْعَ سنينا أَفِي أَنْ صَبَرُ تسمُ نِصْفَ عام بِحَقسِّنا

وفي الفاخر:

ونحـــنُ صَـــبَرُنا قـــبَنْلُ سَــبْعَ ســنينا أَفِي أَنْ صَبِرٌ تسمُمْ نِسَصْفَ عسام لِحَقستُنا

شعر لميس بن سعد البارقي

(ق ۲۰۵)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٩٨

وفد لميس بن سعد البارقي مكة فاشترى منه أبيٌّ بن خلف سلعة فظلمه إياه ؛ فمشى في قريش فلم رُحرْه أحد فقال: {من الطويل}

أيظلمُنــــي مـــالي أيي ً سَـــفاهَة ً وَبَغْياً ولاقومي لدى ولاصَحْبي

وكَــمْ دونَ قــومى مــنْ نِيَــاف وَمِــنْ سَــهْب ٢. وَناديْـــتُ قـــومي بَارقـــا ً لِتَجِيــــْبَني

شعر مالك بن أبي كعب

(ق، ۲۰۲)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٢٣٨ - ٢٣٩

خرج مالك بن أبي كعب لبعض حاجته فبينا هو يمشي وحده إذ لقيه برذع بن عدي ومعه

رجلان من ظفر فلما رأوا مالكا ً أقبلوا نحوه، فبدرهم مالك الى مكان من الحرّة كثير الحجارة مشرف فتراموا بالحجارة، وجعل مالك ينظر الى الطريق وكأنّه ينتظر نجدة، فخشوا أن يأتوهم على تلك الحال فانصرفوا عنه، فقال مالك في ذلك:

{ من الطويل }

لَعَمْــرُ أبيها لاتقــولُ حليلتــي

اختلاف الروايات والشرح:

١. في البرصان والعرجان والعميان والحولان:

معـــاذ الإلـــه أنْ تقــول...

وفي كتاب العقد الفريد:

إذا ف ... مــــــا تقـــــول...

وفي الأشباه والنظائر:

معـــاذ الهــــى أنْ تقـــول...

يقول: أنا وإنْ وليت هاربا ً حين لاأجد مقاتلاً، فقد وليت ومعى عقلى.

٢. أقاتــلُ حتــي لاأرى لــــــي مُقــاتلا

٣. أنى أنْ أعْطـــى الـــصغارَ ظــــلامة ً

٤. هُــمُ يَــضْربونَ الكَــبْشَ يَــبْرُقُ بَيْــضُهُ

وهُــمْ أورَثونى مَجْـدَهُمْ وَفَعَالــهُمْ

٦. وأرعى لجاري ما حَييِيْتُ ذِمَامَــه

ولا أسمعُ النّدمانَ شيئا ً يُريْبُـهُ

٨. إذا اعـــترى بعـــضُ النّــدامى لحاجــة

٩. إذا أنفذوا الزقّ الرويّ وصُرَّعوا

ألا فـــرّ عنـــى مالـــكُ بْـــنُ أبي كعـــب

وأنجــو إذا غُــم الجَبــانُ مــن الكَــرْب جُـدودي وآبائي الكـرامُ أولـو الـشلْب تـــرى حولـــــــهُ الأبطـــالَ في حَلَـــق شُـــهْبِ فأقسِمُ لايررى بهيمْ أبَدا عقبي وأعْـــرفُ مـــا حَـــقَ الرفيـــق عـــلى الـــصّحْب إذا الكـــأسُ دارت بالمُـــدام عـــلى الـــشّـرْب فقـــولى لــه: أهــلاً وســهلاً وفي الرّحــب نــشاوى فــلَمْ أقنــعْ بقولِهــمْ: حــسبي

ولا غــــــصب	الـــــشوام	کـــاس _ہ في	بغــــيرِ هِ
والقــــــــُرْب	اليـــسارة ِ	قليب ِ في	كــــــــماء ِ ال
بالــــــضّرْب	المَزاهــــرَ	يُّله ٿِيْنَ	قيـــــانً
زُرْ لھُـــــمْ شَرْبِي	اعي ويَغْـــــــ	، لهُـــمْ بـــ	ويَرْحُـــبْ
في الحَـــــرْب	ويَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	، نَــــداماه ُ	ويُــــــرْو <i>ي</i>

فَلا يَهْنَنِي مالي ولايننم لي كسبي

ولــو كـان ذاك التبـلُ في مرْكـب صـعب

٢. وأتمّ الفرسان في الحرب آلة مَنْ عرف المفرّ كما يعرف المكرّ. يقول: فلست كمن يستفرغه وَهَلُ الجبان، ولا كالذي يُعجَلُ فيُلجم ذنبَ فرسه ويركبه مشكولاً، ويركله برجله وهو مقيد، وينزل عن ظهره، ويظن أنّ سعيه على رجليه أبلغ من ركض فرسه في النّجا.

٦. في الأشباه والنظائر ومعجم الشعراء:

١٠. بَعثتُ الى حانوتِها فاسْتَبأتها

١١ وقلتُ: اشر بوها ريّا ً هنيئا ً فإنّها

١٢. يطافُ عَلَيْهِمِ السِّدِيْفِ وَعِنْدَهُمْ

١٣. فإنْ يصبروا ليْ الدّهرَأصبرْهُمُ بها

١٤. وكان أبي في المَحْلِ يُطْعِمُ ضَيْفَهُ

١٥. وَيُسْنَعُ مولاه ويُدْرِكُ تَبْلَك

١٦. إذا ما مَنَعْتُ المَالَ منكُمْ لثوة

عـــــــايّ لجــــــاري... ذمامـــــــة ً

١٠. المكسُ: انتفاص الثمن في البياعة.

١٢. السّديف: شحم السّنام.

١٥. في الأشباه والنظائر:

إنْ كـــــــان... في مطلـــــــــب...

١٦. وفي الأشباه والنظائر:

وفي معجم الشعراء:

(ق ۲۰۷)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٢٣٦ - ٢٣٧

قال مالك بن أبي كعب يردّ على برذع بن عدي وقد افتخر عليه:

{ من البسيط }

أم لا نـــوالٌ فــاعراضٌ وتحميــلُ مـــنْهُنّ مُـــرّ وبعـــضُ المـــرّ مـــأكهلُ فيهن من هفوات الجهل تخبيلُ فإنّــــهُ واجــــتٌ لاـــــدّمفعولُ ك_أنّ مآقيه_ بالحسن مكحولُ حيّاك ربُّك إنّى عَنْك مشغولُ والنِّقُ بيني وبنين السِّرج معدولُ كأنَّهُ رَجُلُ في السَّف مقتلولُ أبطالُ واضْطَرَبَتْ فيها البهاليالُ وصَــارمٌ مثــلَ لــون الملــح مَــمُقولُ بعامــــل كـــشهاب النّـــار موصـــولُ أهـــلُ المَكــارم لايـــلفي لـــهُمْ جيــلُ شبّتْ وأعْظمَ نَيْلاً إِنْ هُمُ سيلوا وبَــــرْذعٌ مُدْغــــمٌ في الأوس مَجْهـــولُ نَوْكَا وعندى ليه بالسسيف تسنَكْيُلُ

١. هــل للفــؤاد لــدى شَــنْبَاء َ تنويــلُ ٢. إنّ النّـساءَ كأشـجار نَبَتــنَ معــاً ٣. إِنَّ النساءَ ولو صُورْنَ من ذَهَب . ٤. إنّـك إنْ تــننهَ إحــداهُنّ عــن خُلُــق ٥. ونعجَــة مـن نعـاج الرّمـل خَاذِلـة ٦. ودَعتها في مُصقامي ثم قلتُ لها ٧. وليلة من جُهادَى قد شربْتُ بها ٨. ومُــرْجَحِنٌ عـلى عَمْــد دَلفـــْتُ بــِه ٩. ولا أهابُ إذا ماالحَرْبُ حَرّشها الـ ١٠. أمضى أمامَهُمُ والمَوتُ مُكْتَنعُ ١١. عـــليّ فـَـــضْفاضة ٌ كـــالنّهي سَابِـــغَة ٌ ١٢. ولدنــة " في يــدى صــفراءَ ثعلبُهـا ١٣. إِنَّى مِنَ الخَوْرَجِ الغِرِّ النَّالِدِينَ هُمُ ١٤. في الحرب أنْهَ لَكَ مِنْهُمْ للعَدِّ إذا ١٥. أشْـــبَهْتُ مـــنْ والـــدَىْ عــــزّاً ومَكْرُمَـــةً ١٦. نُبَئت ــ لهُ يــ دّعى عــزًا ويُوعــ دُني

الشرح:

١٢. ثعلب الرمح: مادخل في عامل صدره في جبة السّنام.

شعر مالك بن جيار

(ق ۲۰۸)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٣٧١

قال حين لم يُعن حاتم الطائي في مفاخرته مع بني لأم: { من البسيط }

١. إنّا بنو عمّ كُمْ لا أنْ نُباعِلكُمْ ولا نُجاورْكُمُ إلا عالى ناحاح

ألقك في بالمال إلا غَصيْرَ مرتاح ٥٠. وقد بَلوت كُ إِذْ نِلتَ الثِراءَ فلهُ

اختلاف الروايات:

في ديوان حاتم:

..... مــــا إنْ نبـــاعلكمْ

٣. في ديوان حاتم:

شعر مالك بن حمار الشمخي

(ق ۲۰۹)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٥٨

قال مالك بن حمار:

١. ولقــد صَــدَدْتُ عــن الغنيمــة حَــرْمَلاً

٢. أقْنلتكُ صدر الأغير وصارماً

٣. وابسنَ السّموت تركستُ حسينَ لَقِيْتستُهُ

٤. وابنا ربيعًة في الغُبار كِلاهُما

ه. حتى تنفتس بَعْدَ نَكْظ مُجْحراً

ولقيت ـــ ثُهُ لــــ دَدَا ً وخـــيلى تـــ طُرُدُ ذكراً فَ خَرّ على اليَدِيْنِ الأَبْعَدُ في صَــــدر مارنَـــة يقـــومُ ويقعـــدُ

{ من الكامل}

وآبنا غني عامر ٌ والأسودُ

Ļ	بباب الثانِ پ ېمېمېمېمېمېمېمېمېمېمېمېمې الباب الثانِ
ولا	. يعــــدو بــــِبَزِّي ســـابحٌ ذو ميعــــة ٍ نهــــــدُ المراكـــــل ِ ذو تليــــــل ٍ أقــــ
	فتلاف الروايات والشرح:
	في نقائض جرير والفرزدق ومعجم الشعراء:
ـــُه	وب <u>غیت</u>
	اللَّدد: السيء الخلق الشديد الخصومة، العسر الإنقياد.
	. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق:
ــامرٌ	. ربيعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	ف كتاب أبام العرب قبل الاسلام.

النكظ: الجهد.

٦. في معجم الشعراء:

شعر مالك بن زهير القضاعي

(ق ۲۱۰)

النص: كتاب الأغاني ١٣/ ٨٠

قال مالك حين انهزمت قضاعة أمام نزار بعد أنْ قتل خزمة لل يذكر بن عنزة , وتفرقتْ قضاعة فنزلت فرقة بني رفيدة بن ثور بن كلب بن وبرة وفرقة من بني الأشعرين (وهم من قضاعة) البحرينَ حتى وردوا هجرَ، وبها يومئذ قوم من النبط فنزلت عليهم هذه البطون فأجلتهم، فقال في ذلك:

{ من الوافر} ١. نَزعْنِا مِنْ تهامَةَ أَيَّ حِنَّ فلـــــمْ تـــــــحفِلْ بــــــذاكَ بنــــو نِـــــزار ٢. ولمْ أَكُ مِ نُ أَني سِكُمُ ولك نُ شَرِيْنــــا دارَ آنــــسة بــــدار

شعر مالك بن الصمة

(ق ۲۱۱)

النص: كتاب الأغاني ١٠ / ٢٨

قال مالك يرثى أخاه خالداً: { من الكامل }

أبني غزيّة َ إِنّ شِـلُوا ً ماجـدا ً وسـط َ البّيوت ِ الـسود ِ مَدْف عَ كَرْكَ ر

٢. لا تــــشقِني بــــيَديِكَ إِنْ لَمْ التـــــَمِسْ

الشرح:

الشّلو: الجسد والجلد من كلِّ شيء.

شعر مالك بن العجلان

(ق ۲۱۲)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١١٤

قال يردّ على رجل من اليهود: { من المتقارب }

فإنّي امروٌّ من بني سالم بْ ب نوعوف وأنت آمروٌّ مِسنْ يَهود

(ق ۲۱۳)

النص: كتاب الأغاني ٣/ ٢٠

قال مالك يذكر خذلان بني الحارث بن الخزرج وحدب بني عمرو بن عوف على سُمير ويحرض بني النجار على نصرته: { من المنسرح }

۱. إنّ سُــميراً أرى عَــشِيرتـه

r. إنْ يكــن الظـــّنُ صــادقا ً ببنــي النْـــ

٣. لايُــــشِلِمُونا لِمِعَـــشَرِ أبـــدا

٤. لكنْ مَواليَّ قدْ بَدا لــَهُمُ

٥. بين بني جَحْجَبَي وبينَ بني

قد حَـــدِبوا دُونَـــهُ وقــد أَنِفـــُوا

بالخيـــل بـــينَ هَبُولـــة َ فالقَـرْقــــر

in the state of th

ــــــنجّارِ لايُطْعِمُــــوا الــــــذي عُــــــلِفوا

مــــادامَ منّـــا بــــبَطْنِها شَرَفُ

رأيٌّ ســــــوى مـــــا لـــــديّ أو ضَعَفــــــُوا

زَيْ د ِ ف أَنَّى لج اريَ الت لَكُ

	الباب الثاني		qqqqq	} 6,3 6,3 6,	000000000000000000000000000000000000000
_ـفُ	_صاعِبٌ قُطُ	ِمالٌ م	ـــشي جــــــــ	<u>—</u> ё	٦. هِــشونَ في البَــيْضِ والــدّروع ِ كــما
_فُ	ــهُمْ لَهِــــ	ــــه ِ وَكُلــــ	ــوت ِ اليـــ		 ٧. كــــما قــــشى الأســـودُ في رَهَـــج ِ الـــــ
					اختلاف الروايات والشرح:
					٣. في جمهرة أشعار العرب:
ــم	منھ	ا كـــان			لـــــــن يـــــسلـــــمونا
					٥. في معجم الشعراء:
				<u>ب</u>	
			حيّ من الأوس.	فتوحين):	بني جَحْجَبَي (بحاء ساكنة بين جيمين ه
					٦. في خزانة الأدب:
					بـــــــــــــــــالبيض ِ
					٧. في جمهرة أشعار العرب:
					<u>م</u> شون مشي الأسود ِ
					(ق ۲۱۶)
					النص: كتاب الأغاني ٢٢ /١١٤ - ١١٥
ۇ. ذلك:	لك ب: العجلان ،	علمها، فقال ما	بلعنونه کلما دخ	م، فكانوا ر	صورت اليهودُ مالكا ً في بيعهم وكنائسه
ي ۲۰۰۰	, 655,557 65, 55	•	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	. 9 10	{ من المتقارب }
(.	н î.	_	H (*	*	·
<u>ه</u>	ـير ِ بأبوالـــــــــ		ـــــحامي ال		١. تــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	ــ بأذلالهــــــ	ىنايـــــــنا	ـــــاتي الم	وتـــــ	٢. فــــهاذا عـــــليّ بــــأنْ يلعنـــــوا
					اختلاف الروايات:
					في معجم البلدان (مادة يثرب):

٢. في معجم البلدان (مادة يثرب):

وماذا على بأن يغضبوا

شعر مالك بن عوف النصري

(ق ۲۱۵)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ٧٨

قال يدعو سليما ً الى الكف عن الحرب فيما بينها، أيْ بين رهط خفاف ورهط العباس:

{ من الطويل}

١. سُليمُ بُنُ منصور دَعوا الحربَ إِخْا

وحــــرْبُ مُــــراد أو لــــؤيّ بْــــن غالِــــب

هـــــى الهُـــــلكُ للأقْــــــمَيْنَ أو للأقـــــارب

٣. أَمْ تعلَموا ما كَانَ في حَرْبِ وائلِ

وَهُ مْ بِينَ مَغْلِ وبِ ذلي لِ وغالِ ب

٣. تَفرَقَتَ الأحياءُ مِنْهُمْ لجاجةً

٤. فـما لـسُليم نـاصِرٌ مِـنْ هَـوازن

ولـــو نُــمِروا لم تــمُغْن ِ نُــمْرَة عائِــب

(ق ۲۱٦)

النص: كتاب الأغاني ١٤٧ / ١٤٧

أغارت هوازن على بني ليث؛ فأصابوا حيّاً منهم يقال لهم: بنوالملوح بن يَعْمر بن عـوف ورعـاءً لبني ضاطر بن حبشيّة فقتلوا منهم رجلاً وسبوا منهم سبياً كثيراً، واستاقوا أمـوالهم، فقـال في ذلك مالك بن عـوف النصريّ: { من الطويل }

أحْن جَلبْنا الخيل مِنْ بَطن ليتة ٍ

٢. فأصْبَحْنَ قد جاوزنَ مَـرًا ً وجُحْفـةً

تلقـــَطن ضَــيطارِی خزاعــة بعــدما

٤. قتلناهُمُ حتى تركنا شريدهُمْ

الوطالعثتهُمْ لحَسِبْتهُمْ

وج لِلْدَانَ جُرْداً مُ نُعلات وَوُق تَحا وج اوزنَ من أكناف نَحَلَة أبطحَا أبَرْنَ بِصحراء الغيمِ المُلوّحا نِسسَاءً وأيتاماً ورَجْسلاً مُستَدحا بِمُنْعَرَج الصّفراء عِترْاً مُسدّبحا

الشرح:

- ١. ليّة: من نواحي الطائف، مرّ به رسول الله صلى الله عليه وسلم حين انصرافه من حنين يريد الطائف، وأمر وهو بليّة بهدم حصن مالك بن عوف قائد غطفان. وجلدان: موضع قرب الطائف بين ليّة وسَبَل، يسكنه بنو نصر بن معاوية من هوازن.
- ٢. مرّ: ماء لغطفان عند جبل لهم أسود. وجُحْفة: كانت قرية كبيرة ذات منبر على طريق المدينة من مكة على اربع مراحل. قال السّكري: البحفة على ثلاث مراحل من مكّة في طريق المدينة. نخلة: واد من الحجاز بينه وبين مكة مسيرة ليلتين. وأبطح: يضاف إلى مكة وإلى مِنى ؛ لأنّ المسافة بينه وبينهما واحدة، وربّا كان الى مِنى أقرب، وهو المُحصّب، وهو خيف بني كنانة.
 - ٣. الضّيطر: اللئيم. الغميم: موضع بين مكة والمدينة.
- ه. الصّفراء: هو وادي الصّفراء: من ناحية المدينة، وهو واد كثير النخل والزرع والخير في طريق الحاج
 وسكنه رسول الله صلى الله عليه وسلم غير مرّة، وبينه وبين بدر مرحلة. والعتيرة: شاة تذبح
 ويصبّ دمها على رأس الصّنم.

شعر محمود ولبيد ابني خليفة بن ثعلبة من بني عبد الأشهل

(ق ۲۱۷)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ١٢٥

ارتجزا وهما يدافعان عن حضير الكتائب وقد عقر فخذه يوم بُعاث وأقسم أنْ يقاتل بعد أنْ انهزمت الأوس عنه، وقال: منْ شاء فليقاتل وإلا أسلموا للخزرج:

أيّ غلامَ ـــيْ ملـــك ِ ترانـــا في الحـــرب إذْ دارت بنـــار رحــان

وعدّة الناسُ لــــنا مـــكانا

شعر مَدْرج الرّيح - عامر بن المجنون الجرمي -

(ق ۲۱۸)

النص: كتاب الأغاني ٣ / ١٢٩

سمّي عامر بَدْرج الريح بشعر قاله في امرأة كان يزعم أنّه يهواها من الجنّ وأنها تسكن الهواء وتتراءى { من الرمل}

لابنـــة الجنـــيّ في الجــــوّ طـَلــــَلْ دارِسُ الآيـــــــات ِعــــــاف ٍ كالخـَلـــــــــــَــْ

٢. دَرَسَت لهُ السرّيحُ مِنْ بين ِ صباً وَجَنُ وبِ دَرَجَ تُ عِيْنا وَطَالَ

الشرح:

الخلل: مُنْ فَرَجُ ما بين كلِّ شيئين. وخلل السّحاب: ثُقبَبُهُ، وهي مخارج مصبّ القطر.

شعر مُدْرك العبسي

(ق ۲۱۹)

النص: كتاب الأغاني ٥/ ٢٦

قال مدرك العبسي يوم فلج حين ضمّ خالدُ بن نضلة الأسديّ وَحْوَحَ أَخَا النابغة الجعدي الى أسراه بعـ د أَنْ أوصى به أخوه عند خالد ثمّ فاداه بعد ذلك:

{ من الوافر }

١. أقمتُ على الحِفاظِ وَغابَ فـرُجٌ وَفي فـرَجْ عَـــنِ الحَـــسَبِ انْـــفِراجُ

٢. كَــذَلِكَ فِعْلَـــُنَا وَحِبَــالُ عمّــي وَرَدْنَ بِــــــوَحْوَحٍ فَلَـــــــجَ الفــــــلاجِ

الشرح:

يوم فلج: يوم لتغلب على تميم.

شعر مربان بن سعد الدّوسي

(ق ۲۲۰)

النص: كتاب الأغاني ١٣ / ٢٢٢

قال مربان حين أغارت دوس على بني الحارث وقصد مربان أخته - وكانت تحت ضماد بن مُسَرِّح بن النعمان... بن الحارث بن يشكر - فلاذت به، وضمّت فخذها على ابنها من ضماد، وقالت ياأخي اصرف عني القوم، فإني حائض... قال: لست بحائض ، ولكن في درعك سخلة بكذا من آل الحارث، ثم أخرج الصبي فقتله، فقال:

١. ألا هـــل أق أم الحُـــصَيْن ولـــو نـــأتْ خلافتـــــــنا في أهْـــــــلِهِ ابْــــــنُ مُــــــسَرَّح

ت_رائبُهُ يَنْفِ حَنْ مِن كِلَّ مَنْفِ حَج ٢. وَنَصْرَةُ تصدعو بالفِناءِ وطَلقَهُ

فــــرارَ جَبـــان لامًـــه الــــذَّلُ مُـقـــــُـرَح ٣. وفرّ أبو سفيانَ لما بَدا لنا

شعر مرّة بن خليف

(F) (F)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٦١

قال حين حاولت خثعمُ سلب غنائم غنمها في غارة له مع تأبّط شرّاً على بجيلة:

{ من الرّجز }

الخَـيْر وَيَـاْبْنَ الأخْـنَس

أنا ابْنُ حَامى السَّرْبِ في المُغَسَمَّسِ عند حُبُود الأنْفُرَى عند حُبُود الأنْفُس

نحنُ مَسَاعِيرُ الحروبِ الضُّرِّسِ

الشرح:

١. رجل أشوس: إذا عُرفَ في نظره الغضب.

٢. المغمس: المُغامسة: أنْ يرمى الرّجلُ بنفسه في سطـة الخـَطـْب.

(ق ۲۲۲)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٦٨

قال مرّة يرثى تأبّط شرّاً،

١. إنَّ العزمَــةَ والعَــزاءَ قــد ثــوَيا

٢. إلا تَكُـنْ كُرْسُـفٌ كُفتنــثَ جَـده

٣. فــإن حُــرًا مِــن الأنــساب ألبَـسه

٤. وليلــــة رأسُ أفعاهــــا الــــــي حَجَــــر

ه. أمْ ضَيتَ أوّلَ رَهْ ط عِنْ دَ آخِ ره

وَيــابْنَ بَــرَاقِ الكَــريْمِ الأشــوس

{من البسبط}

أكف أن مَيْت غدا في غدار رُخْمان

ولايَكُ نْ كَف نَ م دوب كتان

ريْـــشَ النّـــدي والنّـــدي مِـــنْ خَـــيْر أكفـــان

ويوم أور من الجوزاء رنان

في إثر عادِيَة أوإثر فتِثيان

شعر مرّة بن دودان النّفيلي

(ق ۲۲۳)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١٠ - ١١

قال مرّة وكان عدوًا ً لعامر بن الطفيل في منافرة عامر ويزيد: { من الرجز}

مـــاذا الــــذي مـــن عـــامر تــــريد ؟ ياليْتَ شعرى عنكَ يايزيدُ

أَمُطْل عَبِيْ ذَحْ نُ أَمْ عَبِيْ دُ ٢. لكــل قــوم فـــَخْرَكُمْ عتيــدُ

* لا بل عبيدٌ زادنا الهبيدُ *

(ق ۲۲٤)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٩ - ٢٠

فال مرّة حين أكرهه بنو عامر على هجاء بني الدّيان بعد منافرة يزيـد بـن الـدّيان وعـامر ابـن الطفيـل: { من الوافر }

تُكَلّف نُني هَــوازنُ فـــَخْرَ قــوم

٢. أبوهُمُ مَـذ حج وَأبو أبيهم

وفي كتاب الأغاني ١٢ / ١٢:

أبونا مَــذ حـجٌ وَبنــو أبيــه

٣. وَهَــلْ لِي إِنْ فَــَخَرْتُ بِــغَيْرِ فَــَخْر

وفي كتاب الأغاني ١٢ / ١٢:

وَهَــلْ لــــى إِنْ فــَخَرْتُ بِــِغَيْر حــقّ

٤. فإنَّا لمْ نَزَلْ لِنَهُمُ قَطِيناً

ه. فإنّا نَــفْربُ الأحـــلامَ صَــفحاً

وفي كتاب الأغاني ١٢ / ١٢

فًا أنى تُسفرَبُ الأعسلامُ صفحاً

يقولـــــون: الأنــــامُ لـــــنا عَبِـــيدُ

إذا ما عُدّ الآباءُ هُودُ

إذا ما عُدت الآباءُ هودُ

مَقالٌ والأنامُ لـــهُ شُهُودُ

مقالٌ والأنامُ لهُـمْ شُـهودُ

تَجِـــِيءُ إليْهِـــمُ منّــا الوُفـــودُ

عَـــــــــن العليـــــاء أو مــــــنْ ذا يَكيـــــــدُ ؟

٦. فـــَقولوا يـــابَني عــيلانَ كنّــا لكُــــمْ قِــــنَا ً ومـــا عَنـــــكُمْ مَحِيْــــدُ

وفي كتاب الأغاني ١٢ / ١٢

فقول وا يابني عَيْلانَ كنّا له م قيناً في مَا عَنْها مَحِيْدُ

الشرح:

٦. القنّ العبد المُتَعَبّد.

شعر مرثد بن الحارث السدوسي

(ق ۲۲٥)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٧٧ - ٧٣

انهزم الفرس يوم ذي قار وتبعتهم بكر بن وائل فلحق مرثدُ بن الحارث النعمانَ ابن زرعة فأهوى له طعناً، فسبقه النعمان بصدر فرسه فأفلته، فقال مرثد في ذلك:

{ من الطويل }

وَخَيْلٍ تِسَبارِي للطِعانِ شَهِدْتِهُا فَأَغْرَقَتْ فيها السرّمحَ والجمسعُ مُحْجِمِمُ

٢. وأفلتني النّعمانُ قابَ رماحِنا وفوق قطاة المُهْر أزرقُ لسهُدَمُ

الشرح:

٢. اللهذم: كلّ شيء حادّ من سنان وسيف قاطع.

شعر مرداس بن أبي عامر

(ق ۲۲٦)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٥٢ – ١٥٣

قال مرداس يوم جبلة يصف فرسا ً لغلام من بني كلاب بأنّه لا أعجزها ولا أدركها ذكر أو أنثى وكانت هكذا إلا أنّه سبقتها فرس خنثى:

١. مَطَّــتُ كُميْــتُ كالهـــِراوة ِضــامِرُ

٢. فلـولا مَـدى الخنثـي وبُعْـدُ جـرائها لقـاظ َ ضَـعيْفَ الـــنُّه

لقاطَ ضَعِيْفَ السنُّهضِ حَسقٌ مُقيِّدِ

لِعَمْــرِ و بُــنِ عَمْــرِو بعـــدَما مُــسّ باليــدِ

اختلاف الروايات:

في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

عـــــــمرو.....

(ق ۲۲۷)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٥٥

قال مرداس حين غنم غنائم - يوم جبلة - وأخذ رجلاً فأخذ منه مئة ناقة، فانتزعها منه بنو أبي بكربن كلاب، فخرج مرداس الى يزيد بن الصعق، وكان له خليلاً فانتهى اليه وهو يقول:

{ من الطويل}

ا. لعمــرُكَ مــا ترجــو مَعــدٌ ربيعهــا رجـــائي يَزيـــداً بَـــــــ رُجـــائي أكـــــثرُ

٣. يزيـدُ بـنْ ُ عَمْـرِو خـيرُ مـنْ شـدّ ناقـة ً باقتادهـــــا إذا الرّيــــاحُ تُـــــَمَرْصِرُ

٣. تــداعتْ بنــو بكــر عــايّ كأمَّـا تــــداعتْ عــــايّ بــــالأحِزْة بَرْبَــــرُ

٤. تـــداعَوْا عـــليّ أَنْ رأوني بخلـــوة ِ وأنتـــــمُ بأخــــدان ِالفــــوارس أبـــمَرُ

اختلاف الروايات:

٤. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

وأنتــــداث ِ.....

(ق ۲۲۸)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٥٦ - ١٥٧

قال مرداس بن أبي عامر حين طرقه البكريون فسقوه الخمر حتى سكر ثمّ سألوه الإبل التي غنمها في أسر الرجل فأعطاهم إياها، فلما أصبح ندم، فخرج الى يزيد بن الصعق فوجد الخبر قد جاءه، فقال له يزيد: أصاح أنت أم سكران ؟ فانصرف فاطرد إبلاً من بني جعفر فذهب بها، فقال مرداس:

{من الطويل }

الباب الثاني ٥٥٥٥٥٥٥٥ ٠٠	00000000000000
مناذِلَ مِنْها حولَ قُرُّى ومَحْضَرا	١. أَجُلَنَ بليلى قَلبُـهُ أَمْ تَـذَكَّرا
ويُرْســـــونَ حِــــــــــّـاً بالعِقــــــالِ مُــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٢. تَخِرُّ الهِدِدَالُ فوقَ خيماتِ أَهْلِها
وف.	الحسّ: الفرس الخفيفة. المؤطر: المعطر
وأَصْرِفُ عَنْكَ العُسْرَ لَسْتُ بِأَفْقُرا	٣. سَآبي وأستغني كَما قدْ أمرتني
مَت مَ آتِه مُ أُج دُ لِبَيْ تِيَ مَهْج را	 ٤. وإن الله المسليما والحجاز مكانها
وأُسرجُ لِبْـــدي خارجيّــاً مـــصدّرا	ه. يفرج عني حدةهم وعديدهم
إذا ما عدا بلّ الحزام وأمطرا	 ٦. قـصرْتُ عليـه الحالبين فـــجَودُهُ
على خَذَم تصم ارْم للنصر جعفرا	٧. فخذ إبلاً إنّ العتاب كما ترى

وذي النخل مصحى ً إنْ صحوتَ ومُسمّكرا وترعيل مسن الأطلبواء أثبالاً وعرْعَارا

اختلاف الروايات والشرح:

١. قرّى: اسم موضع. ومَحْضَر:هي قرية بأجإ لصخر وعمرو وجوين وشمجى بطون من طيَّء.

٢. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

٨. فإنّ بأكناف البحار الى المللا

٩. وأرعى من الأظلاف أثلاً وحمضة ً

ه. الخارجيّ ، هو السّابق من الخيل.

٦. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق:

..... فـــــ

٧. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق:

... ثــــــــــم ارم ...

٨ . في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

وأرى مـــــن الأكـــــلاء...

__أمطرا

وفي نقائض جرير والفرزدق:

... مــــــن الأكــــــلاء ...

(ق ۲۲۹)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٦٤ – ٦٥

أقبل النعمان بن زرعة – وكان من قواد كسرى وعقد له على تغلب والنمر – فنزل على بني سعد بن عجل، وأخبرهم بمقدم كسرى وأعلمهم بطلبه بأنْ يردّوا الحلقة أيْ مااستودع النعمانُ هانئ بن مسعود وأنْ يدفعوا من أبنائهم رهنا لكسرى بما أحدث السفهاء من إغارة على السواد... وكان مرداس بن أبي عامر السلمي مجاورا فيهم يومئذ، فلمارأى الجيوش قد أقبلت اليهم حمل عياله فخرج عنهم، وأنشأ يقول يحرضهم: { من السبط}

١. أَبْلِــغْ سَراةَ بَنــي بَكْــرٍ مُغَلغَلــةً

٢. إنّي أرى المَلَــكِ الهامُرْزَ مُنْـصَلِتا "

٣. لاتلقط البَعْر الحولي نِسْوَتُهُم ،

٤. فيإنْ أبيَــْتـــُمْ فيإنِّي رافيعٌ ظُعُنيي

ه. وجاعــــلٌ بيننــــا ورداً غَواربُــــهُ

للجائزينَ على أعطان ِ ذي قار وَمُنْ سَشِبٌ في جبال الله ومُنْ سَشِبٌ في جبال الله وادي بتيار ِ

إِنَّى أَحْسَافُ عَلَيْهِ مِنْ سُرْبِ لَهُ السَّدَارِ

يُزجى جىلدا ورَكْبا غَايْرَ أبرار

الشرح:

السّربة: الطائفة من السِّرب.

(ق ۲۳۰)

النص: كتاب الأغاني ٦ / ٣٤٢

كان حرب بن أميّة قائد بني أميّة ومن والاهم في يوم عكاظ. ويقال إنّ سبب وفاته انّ الجنّ قتلته وقتلت مرداس بن أبي عامر السّلمي لإحراقهما شجر القريّة وازدراعهما إياها بعد عودتهما من الحرب. فقال مرداس عند حرقهما الغيضة:

{ من البسيط }

إنّي بــــِحَبْل وثيــــق العَقـــــد دَسّـــاسُ

إنّي انتخبتتُ لها حرباً وإخوتك

١٥٥٥٥٥٥٥ الباب الثاني	00000000000000000
ك يما يُقالَ وَلِيٌّ الأمر مِ مِ رُداسٌ	 ٢. إنّي أُ قَـــوّمُ قبـــلَ الأمـــرِ حجّتــــهُ
	شعر مسافر بن أبي عمرو بن أميّة
	(ق ۲۳۱)
	النص: كتاب الأغاني ٩/ ٣٤٤
{ من مجزوء الكامل}	من شعر مسافر الذي غنّي به قوله:
تـــــــــــــــــرَكَ المُنَـــــــــــــ لفَـوَاتــــــــــها	يـــــامنْ لِقلــــبٍ مُقْ مِحرٍ
	(ق ۲۳۲)
	النص: كتاب الأغاني ٩/ ٥٥
وهو من جيد شعره قوله:	ومما يغنى من شعر مسافر بن أبي عمرو
{ من مجزوء الوافر }	
حَرِ المذلاقة َ الــــرُ ُفــــــدا	أَمْ نَــــــشق ِ الحَجـــــيج َ وَنَنْـــــــ
ونفقًاً عــــــينَ مَـــــــنْ حَــــــسَدا	٢. وزمـــــزمُ مـــــن أرومتنــــــا
	اختلاف الروايات:
ريش:	في السيرة ـ القسم الأول وكتاب نسب ق
حر الدَّلاف ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
	٢. في كتاب نسب قريش:
ونــــــــــرغم أنــــــــفَ مــــــــنْ	•
ت ِ لَمْ نُــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٣. وإنّ مناقــــــب الخـــــيرا
وهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٤. فـــــاِنْ نهلـــــكْ فلـــــمْ نـُمْـلــــــكُ
	٤. في السيرة ـ القسم الأول :
ومــــــــــنْ ذا خــــــــال أبــــــد١	·

وفي كتاب نسب قريش:

(ق ۲۳۳)

النص: كتاب الأغاني ٩ / ٤٩ - ٥٠

قال مسافر يرد على عمارة بن الوليد:

٤. خُـلِقَ البِيضُ الحِسسَانُ لنا

ه. كــابراً كُــنّا أحــق بــه

(ق ۲۳٤)

النص: كتاب الأغاني ٩/ ٤٨

قال مسافر بن أبي عمرو:

خَبَطْتُ الصّبا خَبْطَ البَعِيْر خطامَه

شعر مسعود بن شداد

(ق ۲۳٥)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١١٠ - ١١١

قال مسعود بن شداد يرثي أخاه وزعم أنّ جرماً كانت قتلته وهوعطشان -

وبعض هذا الشعر نسب لأخت عمرو بن عاصية السّلميّ - وعن أبي عبيدة: لفارعة

المريّة أخت مسعود بن شداد:

١. يـاعينُ جُـودِي لمـسعودِ بْـن ِشَــدّاد ِ

هـلا سَقيْت مُ بني جَـرْمِ أسـيرَكُمُ

٣. يامنْ رأى بارقاً قدْ بتُ أَرْمُقُهُ

بيدة: لفارعه { من البسيط}

{ من المديد}

{ من الطويل}

كـــــلّ ُ حـــــيّ تـــــابعٌ أثــــــرَهَهُ ْ

فلهم أنتبه للهيب حتى عَلانيا

____يادُ ال___ريط والح____برَهُ °

جَـــوْدا ًعـــلى الحَـــرّة الــسّوداء بــالوادي

ب الثاني	كا 🗘 🗘 الباد	}0000000(000000	0000
ه ِ فــــادي	و أم يفــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	قـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	حُبّ بــِهِ	ـِهِ قــبْرَمَنْ أعنــي و	٤. أسـقي بـ
أسُداد	ــة ٍ فتـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	شــــــدادُ ألوِيَــــــ	أبْنــيَة	نْدِيَــة ٍ رفـــّاع ُ	ه. شـــهَادُ أ
				إيات والشرح:	َ اختلاف الرو
			:	كتاب اسماء المغتالين:	في
ـــاء ذي		بکب			
			مط اللآلي:	كتاب أمالي القالي وس	وفي
ـــکاء ذي	· —	:	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	اعينُ ب	
				زهر الآداب:	وفي
			ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ـــاعينُ بـــــــ	
				سهاء المغتالين:	٢. في كتاب او
ــــــــــــــــــــــــــــــــــ		_ ذي كرب			ألا سقيتـــــ
		جمع مروياته – ١	ن كتاب النوادر و	ىرابي - دراسة وتحقي ة	٣. في ابن الإء
الواد	-	فــــــــــــــــــــــــــــــــ			
				أمالي القالي:	وفي
الواد	لى ف	يـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	رى	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
				المنازل والديار:	وفي
وادي		والــــــــــــــــــــــــــــــــــــ			
		جمع مروياته - :	ن كتاب النوادر و	ىرابي - دراسة وتحقيق	٤. في ابن الأء
_ 63	ــا يفــــــــــــــــــــــــــــــــــ	_ ولم			
		جمع مروياته - ١	ن كتاب النوادر و	ىرابي - دراسة وتحقيق	٥. في ابن الاء
ــــــة ٍ	دادُ أوهيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		ـــــة		أنجيــــ

الباب الثاني	000000000000000000000000000000000000000
ببب ،سي	

وفي كتاب أمالي القالى: حــــمَّالُ ألويـــة ِ شــــدادُ أنجيـــة ِ ويروى: ألويـــــــــ وفي زهر الآداب: حــــمّالُ ألويـــة شـــهادُ أنديـــة ِ وفي المنازل والديار:

وفي حماسة ابن الشجرى:

حلالُرابِ يَه فكَ الله أقياد ٦. نحّارُ راغِيَـة قتـالُ طاغِيَـة فـــــــرّاجُ مُبْهــــــمة حبّـــاسُ أوراد ٧. قــوّالُ مُحْكَمَـة نقّـاضُ مُبْرَمَـة قرّاعُ مُفْظعَة طلاّعُ أنْجاد زيننُ القنرَيْنِ وخَطْنِمُ الظِّنامُ العادي ٩. جــمَّاع كــلِّ خِــصال الخــير قــدْعَلمُوا يوماً رَهِانُ صَفِينَ صَفِيرَات وأعاواد ١٠. أسازُ رارَة َ لا تنْعَدْ فكلِّ فتيَّ

٦. في ابن الاعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته - :

قتـــال طاغيــة نحــار راغيــة

وفي كتاب أمالي القالى:

قتــــــّـالُ طاغيــــة ِ ربّـــاءُ مرقبـــة ٍ وفي زهر الآداب:

قتــــالُ مـــسغبة وثــــابُ مرقبـــة

ـاعُ مَغْلب

Ç

ب. في كتاب أمالى القالى وزهر الآداب:

..... فتـــــــــــاح مبهمـــــــــة ِ

وفي الحماسة الشجرية:

٨. في كتاب أمالي القالي وزهر الآداب:

وفي المنازل والديار:

المُضْلِعَة: يقال: حمل مُضْلِعٌ، أي مُثْقيلٌ.

١١ في ابن الإعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته - و كتاب أمالي القالي وزهر الآداب:

شعر مسهر بن الحارث

(ق ۲۳٦)

النص: كتاب الأغاني ١٠ / ٣٨

قال مسهر بن الحارث حين نزل لمنازلة دريد بن الصمة: { من الرجز }

أما تـــَزَى الفـــارِسَ بَعْـــدَ الفـــارِسِ أَرْداهُــــــمُ عامِــــــلُ رُمْــــح ٍ يابـــــــسِ

شعر مُضاض بن عمرو بن الحارث الأصغر

(ق ۲۳۷)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ١٨ - ١٩

نزعت إبل لمضاض بن عمرو تريد مكة فخرج في طلبها حتى وجد أثرها قد دخلت مكة فمضى على الجبال نحو أجياد حتى ظهر على أبي قبيس يتبصر بالإبل في بطن وادي مكة، فأبصر بالإبل تُنْحر وتؤكلُ ولا سبيل له اليها، فخاف إنْ هبط الوادي

الباب الثاني	00000000	0000	· co	00000	000000	}{
	_		e e		• •	

اختلاف الروايات والشرح:

٧. فإنْ تَـمَل الدّنيا عليها بكليّها

الحجون: جبل بأعلى مكة عنده مدافن أهلها. والصّفا: مكان مرتفع من جبل أبي قبيس بينه وبين المسجد الحرام عرض الوادي الذي هو طريق وسوق، ومن وقف على الصّفا كان بحذاء الحجر الأسود، والمشعر الحرام بين الصّفا والمروة.

٢. في معجم البلدان (مادة مكة):

ويُصْبِحَ شَرٌّ بِبننا وتَصَاجُرُ

٣. في السيرة - القسم الأول واختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله وحماسة الظرفاء ١

..... فأزالنــــــــــــــــا

وفي معجم البلدان:

٤. وفي مروج الذهب:

فبدّلـــــاصرُ

و في معجم البلدان (مادة مكة):

بها الجوعُ باد والعادةِ المحاصرُ

المخامر: المستور.

٦. في السيرة - القسم الأول:

٧ وبـــدّلتُ منهــا أوجهـا ً لا أحبّهـا

٨. فنحنُ ولاةُ البيت منْ بَعْد نابت

٩. وأنكَــحَ جِــدى خـبرَ شــخَوْص عَلمْتــهُ

١٠. وأخرَجَنا منها المَليكُ بقدرة

١ ف صرْنا أحاديثاً وكنّا بغبْطة

١٢. وسخّتْ دُموعُ العينِ تبكي لِبلدَةٍ

١٣. وياليت شعرى من بأجياد بعدنا

١٤. فيطنُ منيً أمسى كأنْ لمْ يَكنْ به

١٥. الهال خَرجٌ آت بسشىء نُحبّه

٨. في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ومروج الذهب والأنساب وكتاب الروض المعطار:

ـــــنُ ولاة.....

و في معجم البلدان (مادة مكة):

٩. في السيرة - القسم الأول:

ألم تُنْكح وا من خير شخص ...

وفي شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات وكتاب الروض المعطار:

وصـــاهرنا مــــنْ أكــــرهُ النــــاس والــــدا ً

١٠. في السيرة - القسم الأول واختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله:

قبائــــــــلُ منهـــــــا حمــــــــرٌ ويُحابـــــــرُ غُـــشّى بـــه والخــيرُ إذ ذاكَ ظـاهرُ فأبناؤه منّا ونحن الأصاهرُ كــــذلكَ ياللــــناس تجـــري المَقـــادِرُ كذلكَ عضتنا السنونُ الغوارُ بها حَرِهٌ أَمْنُ وفيها المَشَاعرُ

أقامَ بِمُفْ ضَى سَيْل ه والظّواه ر مُ ضاضٌ وَمِ نُ حيّ يْ عَ دّي عَمَائِ رُ

وَهِلْ جَلِزَعٌ مُنْجِلِكَ مِمَّا تُحاذرُ

نطوف بذاك البيت والخير ظاهر

نطـــوف بـــاب الببــت والخـــرُ ظــاهرُ

۵۵۵۵۵۵۵۵ الباب الثاني	٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥ فأخــــــرجنا
كـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	و في معجم البلدان (مادة مكة): فأخرجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	١. في السيرة – القسم الأول:
بـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وصـــــرنـــــــــــــــــــــــــــــــ
	وفي اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر في سحّتُ تجـــــري لبلــــدة
له الحاج ويرمي فيه الجمار من الحرم، يسمّى بذلك لما يُعْنى	
ة من مكة، طولها ميلان، تعمّر أيام الموسم، وتخلو بقية أيام	به من الدّماء. اي يُراق. وهي بلدة على فرسخ السّنة إلا ممن يحفظها.
	انسته إلا ممن يحفظها. (ق ۲۳۸)
	النص: كتاب الأغاني ١٥ / ١٩
ط}	" وقال مضاض بن عمرو كذلك: { من البسي
أنْ تئــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	 د. يــا أيّهــا الحــيّ ســيروا إنّ قــَــــــــــــــــــــــــــــــــــ
دهـــــرٌ بــــصرف ٍ كـــــها صِرْنـــــا تـــــصيرونا	٢. إنَّا كَمَا أَنتَـُمُ كنَّا فَغَــرِّنا
قبـــلَ المَـــمات ِ وقـــضّوا مـــا تقـــضّونا	٣. أزجــوا المطــيّ وأرخُــوا مــن أزمَـــتها
بالبغْي فيهِ فقد صِرْنا أفانينا	٤. قـد مـالَ دهـرٌ علينا ثـمّ أهلكنا
نـــــــأوي بـــــــِــــلادا ً حرامــــــا ً كــــــانَ مَــــــشكونا	ه. كنـــًا زَمانــاً ملــوك النّــاسِ قبلـــَكُمُ

في السيرة - القسم الأول و شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات وبهجة المجالس:

اختلاف الروايات والشرح:

ي____ا أيّه____ا النكاسُ...

القصر: الغاية

٢. في السيرة - القسم الأول و شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات وبهجة المجالس:

كنــــــــــّـا أناســـــــا ً كـــــــها كنـــــــــّـا تكونونـــــــــ

٣. في السيرة - القسم الأول وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات:

ځ څ څ

وفي بهجة المجالس:

الأفانين: أشياء مختلفة.

شعر مُضاض بن عمرو بن سعد الأكبر

(ق ۲۳۹)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ١٣ - ١٤

قال مضاض بن عمرو الجرهمي في حربه مع السّميدع ملك قطوراء وانتصاره عليها وتوليه البيت ومكّة: { من الطويل }

١. نحـنُ قتلنا سيّدَ البيت عُـنْوَةً

٢. وما كانَ يبغي أنْ يكونَ سَواؤنا

٣. فـذاقَ وبـالاً حـينَ حـاولَ مُلــُكَنا

٤. ونحن عمرنا البيت كنا ولاته

ه. وما كانَ يبغي ذاكَ في النّاس غَيْرُنا

٦. وكنـــــّا مُلوكـــا ً في الـــدّهورِ التـــي مَـــضَتْ

فأصـــبَحَ منهـــا وهـــوَ حـــيرانُ مُوَجَــعُ بهــا ملكــا ً حتــى أتانــا الـــسميْدعُ وحـــاوَلَ منــاعَ مــن أتانــا ونـــدفع أن أتانــا ونـــدفع ولم يَــكُ حــي قبْلـــنْا ثــم عنــع ولم يَــكُ حــي قبْلـــنْا ثــم عنــع ورثنــا مُلوكـــا ً لاتــــرُامُ فَتُوضَـــع ورثنــا مُلوكـــا ً لاتــــرُامُ فَتُوضَـــع ورثنــا مُلوكـــا ً لاتــــرُامُ فَتُوضَـــع أ

شعر معاوية بن عبادة بن عقيل العامري

(ق ۲٤٠)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٠

قال معاوية - وكان أعسراً - حين استقبل لقيطاً وبعض القبائل يوم جبلة فتشاءمت به وبالبعير الأجرب الذي استقبلهم كذلك، ولم تقتل بنو عامر يومئذ:

{من الرجز }

١. أنا الغُلامُ الأعْسَرْ

٢. الخيرُ في والشـّرْ

٣. والشرُّ في أكْثَرْ

اختلاف الروايات والشرح:

في البرصان والعرجان والعميان والحولان:

والخررُ.....

الأعسر: رجل أعسر بين العَسَر، وهو الذي يعمل بيساره.

شعر معقل بن عامر الأسدى

(ق ۲٤١)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٢

قال معقل بن عامر مرتجزا ً عندما انهزم الناس والأحلاف من شعب جبلة:

{ من الرجز }

١. نَحْنُ حُماة ُ الشِّعْبِ يَوْمَ جَبَلَهُ

٢. بِكُلِّ عَضْبِ صارم ومِعْبلهُ

٣. وَهَيْكُلِ نَهْدِ مَعَا ً وَهَيْكُلهُ

الشرح:

٣. الهبكل: الفرس الطويل عُلُوا ً وعَدُوا ً.

(ق ۲٤٢)

النص: كتاب الأغاني ١١ /٢٤٧

قال معقل حين مرّ يوم جبلة على عمرو بن حسحاس بن وهب الأسدى وهو صريع فاحتمله الى رحله، { من الوافر }

فآواه حتى برأ، ثم كساه وأداه الى أهله:

بأسْف لَ ذي الجَ ذاة ي لَدُ الكريم

يَــدَيْتُ عــلى ابْــن حَــشحَاس بْــن

شَهدتُ وغَابَ مَنْ ليهُ منْ حَميم

٢٠ قَـصَرْتُ لـهُ مـنَ الـدّهماء لمـــا

مَكانَ الفرْقادَدُيْن مانَ النّجاوم

٣. ولو أنى أشاء لكنت منه

اختلاف الروايات والشرح:

الجذاة: موضع في بلاد غطفان.

في معجم الشعراء:

... وغــــاب عـــن دار الحمـــيم

... وغــــاب عـــان دار الحمـــيم

وأنَّـــكَ فـــوقَ عِجْلِـــزَة جَمُـــوم

والحاق المَلامَاة بالمُالمَاليم

وفي معجم البلدان (مادة جداة):

.... مـــــــة الحـــــة

٤. أخبره بأن الجُرْحَ يُشوى

ه. ذكــرْتُ تـــَعلّة الفتيان يومــا ً

في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

وفي معجم الشعراء:

أُ وَسَّ يه بِ أَنَّ

عجلزة: الفرس الشديدة الخَلْق. وجموم: جَمّ الفرس إذا ذهب اعياؤه. وجَمّ الفرس أى تـُركَ ركوبُهُ.

شعر مفروق بن عمرو الشيباني

(ق ۲٤٣)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٥٥ - ٥٥

لمًا قتل النعمان بدأت بطون قبيلة بكر بن وائل بالإغارة على السواد فأغار بجيربن عائذ بن سويد العجلى ومعه مفروق بن عمرو الشيباني على القادسية وطيرناباذ وما والاهما وكلّهم ملأ يديه غنيمة. فأما مفروق وأصحابه فوقع فيهم الطاعون، فموّت منهم خمسة نفر مع منْ موّت من أصحابه، فدفنوا بالدجيل وهو رحلة من العذيب يسيرة، فقال مفروق: { من الطويل }

إلى وأوْدَتْ رَجْلت ______ وَفِ ____وارسى

ختلاف الروايات:

في معجم الشعراء:

أنــــزى ... وســاقه

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٣٤٩

قال منبّه يشكو الشيب: { من الكامل }

قالتْ عُمَــيْرَة مسالــرأسكَ بَعْــدَما

اختلاف الروايات:

في المذاكرة في القاب الشعراء:

في معجم الشعراء:

أتـــاني بأنْبــاط الـــسّواد يَـــسُوقُهُمْ

شعر منبّه - وهو أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان -

(ق ۲٤٤)

فُ قَ لَ السَّبَابُ أَتَى بِلَوْنَ مُنْكُر

مَ ـ ر اللي الى وآخ بلاف الأع صر

ـــان أتى...

و في معجم البلدان (مادة يرنا):

شعر المُنخّل اليشكري

(ق ۲٤٥)

النص: كتاب الأغاني ٢١/٥-٧ وينظر: الجزء١١/١١- ١٥

قال المنخل في المتجرّدة: { من مجزوء الكامل }

١. إنْ كُـــنْت عاذِلـــتي فَــسِيْري

٢. لاتـــسألي عَـــنْ جُــلُ مــا

٣. وإذا الرّيااة تاوَحَتْ

٤. أَلفَيْتَ نِي هَ شِّ النَّديِّ

ه. وَنَهَ ـــى أبـــو أفـــعى فتقلــــ

وَجُلال ـ قُرُط ارَة *

٧. تعدو بأشْعَثَ قدْ وَهَدى

٨. فُـــــفُلا عــــالى ظَهْــــرِ الطرِيْـــــ

٩. الواهب الكُوم السصفا

١٠. يُــــ صْفيكَ حِــــيْنَ تَجِيْــــــئهُ

اختلاف الروايات والشرح:

في المؤتلف والمختلف:

نَحْ وَ الْعِ رَاقَ وَلا تَ حُورِي لِي كَرَمِ فِي وَخِ يُرِي لَي وَآذَ كُ بِي كَرَمِ فِي وَخِ يُرِي لِي كَرَمِ فِي وَخِ يُرِي لِي جَوانِبِ البيتِ الكَ سِيْرِي بَي وَخِ يُرِي بَي وَفِحَ فِي أَوْ شَج يُرِي بَي أَوْ شَج يُرِي لِي السَّدِي السَّدِي أَب وَ أَف عَى جَرِيْ وِي السَّدِي ا

..... ولاتجــــــوري

الباب الثاني	000000000000000000000000000000000000000
--------------	---

	**
٣. في الأصمعيات:	
	لي وانظـــــــري حـــــــــــــــــــــــــــــ
وفي الأشباه والنظائر:	
·	لي واســــــــــــــــــــــــــــــــــــ
وفي شرح ديوان الحماسة – للمرزوقي – :	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	لي وانــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
me for a	
٣. في الأصمعيات: تكمــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	C II
تکمــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الكب
وفي الزاهر:	
تکمــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	القــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
وفي الأشباه والنظائر:	
	الكبِ
٤. في الأصمعيات والزاهر:	
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	بــــــشريج ِ قِــــــــــــــــــــــــــــــــــ
وفي الأشباه والنظائر:	
هــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
وفي شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي - و	
هــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ـــــن ِ هِـَــــدْي قِـــــدْحي أو شـــــجير
الشجير: الذي يصلح حسناً ، ويقال: هو القا	
١١. وَفَــــــوارِس ِ كـــــأوار ِ حَـــــرْ	رِ النِّــــــارِ أحْــــــــــلاسِ الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

ة الخِــــــدْرَ فِي اليــــوم المَطـــير

وفي الجزء ٢٠ / ٤٢٣ يروى عجز البيت كالآتي:

١٣. فاست لإمُوا وَتَلتَ بُوا

٢٠. الكاعِـــب الحـــسناء تـــرْ

٢١ فَدَفَعْت ثُها فَتَداف عَتَ ١٠

وفي الجزء ٢٠ / ٤٢٣ يروى عجز البيت كالآتي:

فلثمتها فتنفسست كتـــنفس الظبــــيّ البهــــير

١٣. في الأصمعيات و شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي - و شرح ديوان الحماسة - للتبريزي - ١

١٦. في الأصمعيات:

اقــــــــررت عينــــــي مـــــــن...

وفي الأشباه والنظائر:

أق ررت عيني من أول ئابددورِ

وفي شرح ديوان الحماسة - للتبريزي -:

الباب الثاني	000000000000000000000000000000000000000
--------------	---

أقــــرت عينــــي مـــــن...

٢٠. في الأصمعيات:

الكاعــــب الخنــــساء...

٢١. في الأشباه والنظائر:

ودفعته_____ا.....

٢٢. في الشعر والشعراء:

وعطفتها فتعطف ث

وفي شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي - :

... الظبـــــــي العقــــــيرِ

___خِلُ مــا بِحِــشمِكَ مِــنْ حَــرور

٣٣. فــــــــــَـــَـــَـــُ وَقَالــــــــــــــ يامُنَخْــــــــ

وفي الجزء ١١ / ١٥ يروى البيت كالآتي: وبـــدت وقالـــت يـــا منخــــ

٢٤. مـا شَـفٌ جِـِـسْمي غَــيْرُ حُبْــ

وفي الجزء ١١ / ١٥ يروى البيت كالآتي: ما مسس جسمى غير حُبُس

٢٥. وَلَـــَقَدْ شَرِبْـــتُ مِـــنَ المُـــدا

٢٦. وَلــــَقَدْ شَرِبْـــتُ الخَمْـــرَ بالــــ

٢٧. وَلَـــَقَدْ شَرِبْـــتُ الخَمْـــرَ بالــــ

۲۸. فــــــــــاِذا سَـــــــكِرْتُ فــــــاِنّني

٢٩. وإذا صَـــحُوتُ فـــاِنّني

أتين بنن ويواد والموادي والم والموادي والموادي والموادي والموادي والموادي والموادي والموادي و
٣٠. يـــــــــارُبّ يــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٢١. في الشعر والشعراء:
ة ترت وقال ت م ن فت ور
٢٠. في الأصمعيات:
بالقليـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
وفي نقد الشعر:
بــــــــــــــــــــــــــــــــ
٣٠. في الشعر والشعراء:
وشربــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٣٠. في الأصمعيات وفي الأشباه والنظائر وشرح ديوان الحماسة – للتبريزي:
<u> </u>
وفي بقية التنبيهات:
وإذا انتــــــــــشيتُ فــــــــــإنّني
وفي الأنساب:
وإذاا
الخورنق: قصر كان بظهر الكوفة، أمر ببنائه النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بـن عـدي بـن نـصر بـن
لحارث بن عمرو بن لخم. والسّدير: نهر بالحيرة، وقيل: قصر قريب من الخورنـق كـان الـنعمان الأكبر اتخـذه
بعض ملوك العجم. -
٢٠. في الأنساب:

٣٠. في الأنساب:

ناني	👫 🕻 الباب الث	0000000	000	000000000000000
يْر	اني الأسِ	نْدُ للعَ	ياھــ	٣١. يسا هِنِسْدُ هَسِلْ مِسِنْ نائِسلِ
				ومن الناس من يزيد في هذه القصيدة:
يْدي	ــــغ لهــــــــــــــــــــــــــــــــ	ـــبّ ناقَتـــــــ	وَيُحِـ	٣٢. وَأُحِــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
			يزي:	 ٣ في الأصمعيات وشرح ديوان الحماسة – للتبري
				ياهنـــــــــدُ مـــــــنْ لمتـــــــيم ِ
				(ق ۲٤٦)
				النص: كتاب الأغاني ٢١/ ٣
		بذلك: { من الخفيف }	ره النعمان	قال المنخل قبل أن يقتله عِكَبٌ وقد أمر
ــــشخالا	ـــــــــــُجُون الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	قـــــــــــــومي يُنتـــــــ	م ِ وَ	ظـلٌ وَسْطَ النسنديّ قستلى بسلا جُسرٌ
				اختلاف الروايات:
			يت كالآتي:	في كتاب الأمثال – للسدوسي يروى البي
ـــشخالا	ن الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	<u>.</u> م	ير	وســـــط البيـــــوت
				(ق ۲٤٧)
				النص: كتاب الأغاني ٢١ / ٣.
ن الوافر }	{ مر			قال المنخل في المتجردة:
ال	ــــــــــدّ وَلا نِبـــــ	لِلا سَـــيْفٍ يُعَ	<u>—</u> ;	ديارٌ للـــُتي قَتَـلتـــُكَ غَــصْباً
ــــال	ــدُ عَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ــهٔ خَبَــــلٌ يَزِيْـــــ		٢. بِطــــَرْفٍ مَيّـــتٍ في عَـــيْن ِحـــيُّ
				(ق ۲٤٨)
				النص: كتاب الأغاني ٢١/٥
		عث بها الى ابنيه:	یعذبه، وب	قال المنخل قبل أنْ يموت أبياتا ً وعكب
ن الوافر }	{ م			
أننّــــا	ــدْ قَتــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ـــأنّ القـــــــومَ قـــــــ		ألا مـــنْ مُسْلِـــغُ الحـــزِين عنّـــي

وفي الجزء ۲۱ / ۳ يروى:

ألا مـــنْ مُبْلــغُ الحيّــينِ عنّــي

٢. وإنْ لَمْ تشاروا لي مِنْ عسِكَبِّ

وفي الجزء ۲۱ / ۳ يروى:

وإنْ لَمْ تشاروا لي مِن عيكب

٣. يُطـــوِّفُ بِي عــــكِبُّ فِي مَعَـــدُّ

اختلاف الروايات: ٢. في الزاهر ١ / ٣٩٠:

ب أَنَّ القومَ قدْ قَتَ لَوا أَبِيَا فَكَالْزُوّ نُتَ عُما أَنَّهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلِي اللهُ عَلَى اللهُ عَلِي اللهُ عَلَى اللهُ عَلِي اللهُ عَلَى اللهُ عَلِي اللهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى الله

ف كل رَوِّيت مُ أَبَ دا ً صَ دَيّا

وَيَطْعَ ـــنُ بالـــــصَمَلــّة ِ فِي قَفيَـــــــــا

شعر منفوسة بنت زيد الفوارس

(ق ۲٤۹)

النص: كتاب الأغاني ١٤ / ٧٢

تزوج قيس بن عاصم المنقري منفوسة بنت زيد الفوارس وأتته في الليلة الثانية من بنائه بها بطعام، فقال: فأين أكيلي ؟... فأرسلت جارية لها مليحة فطلبت له أكيلاً، وأنشأت منفوسة تقول:

{ من الطويل }

بِغَيْ رِ أكي إنَّ لُكُويمُ

وَبُورِكْ تَ مِيْ تَا ً قَدْ حَوَتَ نُكَ رُجُ وَمُ

١. أَبِي الْمَــرْءُ قــيسٌ أَنْ يــذوقَ طــعَامَهُ

٢. فَبُورِكْتَ حِيّاً بِاأْخَا الجودِ والنّدى

شعر ناجية بنت ضمضم المرية

(ق ۲۵۰)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٠٣

قالت حين قتل وَرْدُ بن حابس العبسي أخاها هرم بن ضمضم المريّ في حرب داحس والغبراء:

{ من الكامل }

الله الثانى الث

١. يالــَهْفَ نفسي لنَهْفــَة المَفــُجوع

٢. من أجل سيّدنا وَمَصْرَع جَنْبِه

اختلاف الروايات والشرح:

١. مودوع: فرس هرم بن ضمضم.

٢. و في معجم البلدان (مادة مودوع):

يالهف نفسى لهفة الهجوع

شعر نُبيه بن الحجاج

(ق ۲۵۱)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨٥ - ٢٨٦

حين غلب نُبيه رجلاً من خثعم قدم مكّة تاجراً على ابنته استغاث الرجلُ بحلف الفضول فانتزعوها من نبيه، فقال في ذلك: { من مجزوء الكامل }

لا بالف____راق تُنيْل_ئا

ه. وَلَهابِ مَكَّة مَنْ زِلٌ

٦. رَفَ عُوا المَحلِّةَ فوقهــا

٧. تـــــدعو شــــهاباً حَوْلـــــها ٨. لولاالف ضول وأنه

٩. لـــــــــــدُنوتُ مـــــــنْ أَبْياتــــــها

ألا أرى هَــر مـاً عـاى مَــودُوع

عَلَــــقَ الفَــــؤادُ بِحَنْظ ـــَل مجــــدوع

إذ لا أرى هَرمــــــ

.....اعلى عُـــــدوائها

ونات ف كَيْفَ بِ سَأَيْهَا

م___نْ سَهْل___ها وَحِرائِهِ___ا

واست عُذبوا م ن مائه الم

وَت عُمُّ في حَلفائ ها

لا أمــــن مـــن عُـــدوائها

ولَطُ ف في الله و في الله و الله و

۵۵۵۵۵۵۵ الباب الثاني	0000000000000000
ه اد ِ ل دی ظال شمائِها	١٠. وَلَجِئْت ُها أم شي بـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
وَل بَيِتٌ " فِي أَحْ شَائِها	١١. فَ شَرِبْتُ فَ ضْلَةَ رِيْ قِها
أنَّ اللَّهِ لَ وَفَائِهِ اللَّهِ وَفَائِهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ	١٢. فَ سَلِي بِ مَكُّة َ تُخْبِ رِي
منــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	١٣. قِـــــدْما ً وَأَفْ ضَلُ أَهْلِهِــــا
وَهَ ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	١٤. أُ السوّعَي السوّعَي السوّعَي
	اختلاف الروايات والشرح:
	١. حِراء: جبل هِكة معروف.
	٢. في كتاب نسب قريش:
رَوْعائِهِ	
	وفي الأوائل:
والخـــــوف مــــدوانها	وحلفهـــــــــــــــا
	١٠. في كتاب نسب قريش:
	لأتيَّتُه
ž a	۱۱ في كتاب نسب قريش:
وـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وفي الأوائل:
ولـُنِمْ ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وشربتُ
	١٢. الأوداء: المشقة.
	(ق ۲۰۲)
	النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨٢

فقال نبيه في ذلك:

نزل نبيه بن الحجاجُ قُديداً يريد الشام فغينبَ بعضُ بني بكر ٍ ناقته يريد أخذ الجعالة عليها منه،

{ من الكامل}

الباب الثاني 🗘 🗘 🗘 الباب الثاني	00000000000000000
ذؤبانُ بَكْرِ كَلُّ أطلَّسَ أف عُج	١. وَرَدتْ قَـــُدُيْدا ً فـــالتوى بــــِذِراعِها
ف َإِذَا تَ عَنْيَبَ فَاحْتَ فَفِظْ مِ نُ دَعْلِ ج	٢. رَجُـلٌ صَـدِيْقٌ مَا بَـدَتْ لـكَ عَيْــنُهُ
	(ق ۲۵۳)
	النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨١ - ٢٨٢
{ من الخفيف }	قال نُبيه وقد سألته زوجتاه الطلاق:
وتقـــــــــولان ِ قـــــــــوْلَ زُور ٍ وهِتـــــــــــرْ ِ	تلك عِرْسايَ تنطقان بـــِهُجْرِ
قَـــَلّ مـــالي، قـــد جئـــتماني بـــــِنُكُر	٢. تـــــسألاني الطـــــلاقَ أنْ رأتـــــاني
	اختلاف الروايات والشرح:
	في البيان والتبيين وأمالي الزجاجي:
ـــــــــــد ٍ لِيَ اليــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	عــــــــــــــــــــــــــــــــ
	وفي الحماسة البصرية:
قــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
	وفي الخزانة:
د ٍ الى اليوم قـــــــــولَ	عــــــــــــــــــــــــــــــــ
والعِرس بالكسر: الزوجة، أي هما عرساي. والهُجْر بالضم: اســم	تلك عرْسايَ: مثنى عرس مضاف إلى الياء.
ية. وقد بفتح الهاء وسكون المثناة الفوقية: مصدر هَتَرَه تهتُره مـن	
الدّاهية، والأمر العَجَب، والسقط من الكلام والخطأ فيه.	
هوامع:	٢. في كتاب سيبويه وشرح شواهد المغني وهمع الـ
	<i>ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</i>
	وفي كتاب نسب قريش:
اذ حئــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	

			الأدب:
	يلا ً ق	ليَ قلــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	١.ســــــــــــــــــا مـــــــــا
			وفي كتاب الأصول:
			٢.ســــــالتانيإذْ رأتــــــاني
			النُّكر بالضم: الأمر القبيح المنكر.
۾ ظـــــــَهْري	مِــنَ المَغــادِ	وَيُخلــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	 ٣. فلعلي أنْ يَكُثُرُ اللا أن عندي
ـدَ عـــشرِ	<i>ٔ</i> مِــــنْ ولائِــــ	وَمَناصِـــــيْف	٤. وَيُصرى أَعْبِكُ لنا وجيادٌ
شْ عَــــيْشَ ضُرُّ	ـــنْ يَفْتَقـــــــِرْ يَعِـــــــــ	بِّ وَمَــ	 وَيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	<u>ا</u> ال ِ حُــــضَّرٌ كُــــ	ـــــنَ ذوي ا	٦. وَيُصِجنَّبْ يُصِمْرَ الأمورِ وَلكنـــــْ
			٣. في كتاب نسب قريش:
ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		وتُخــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
			وفي البيان والتبيين وأمالي الزجاجي:
ری		ويعــــــــــ	
الدِّيات، والإطعام	ضرر لغير جناية، كتحمل	الإنسان في ماله من	المغارم: جمع مغرم بالفتح، وهو ماينوب
			في النائبات.
			٤. في كتاب نسب قريش:

وفي البيان والتبيين وخزانة الأدب: وتـــــــــــرى..... وأوراق وفي أمالي الزجاجي: وت..... ری.....

وفي شرح شواهد المغني:

وتــــــرى.....

أعبد: جمع عبد. وجياد: جمع جواد، وهو الكريم من الخيل. ومناصيف: جمع مَنْصَف، وهو الخادم، واحدهم مَنْصَف وناصف، وقد نَصَفَ االقوم يَنْصِفُهُم نَصَافة ً إذا خدمهم. وولائد: جمع وليدة بمنى الخادمة.

٥. في حلية المحاضرة:

الضّر: بالضم والفتح: سوء الحال من قلة مال. والنّشب بفتح النون والـشين: المـال الأصـيل مـن النـاطق والصامت.

آ. في البيان والتبيين و أمالي الزجاجي وحلية المحاضرة وخزانة الأدب:

... سرّ النج_____ قِلكنــــــــ ــــ نَ أخـــا المـــال مُحْـــضَر ۗ كــــلّ سِرّ

ويُجنّب، من جنّبه إياه تجنيباً، أي باعده عنه. واليُسر: نقيض العُسر. حضّر: جمع حاضر، من حضره، إذا شاهده.

(ق ۲٥٤)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨٣ - ٢٨٥

قال نُبيهُ لما انتزع رجال حلف الفضول (القتولَ) آبنة َ رجل من خثعم كان قدم مكة تـاجرا ً منـه، وكـان غلب أباها عليها ونقلها اليه:

١. راحَ صَـــحْبِي وَلَمْ أَحَـــيِّ القتـــولا

٣. لا تـــنخالي أني عَــشِيّة واح الــــ

٤. إنّني والذي تَحَجُّ له شُمْــ

ه. لاتبرأتُ مِنْ قُتْيلةً بالنّا

٦. لَمْ أَنْخَابِّرْ عَانِ الحَادِيْثِ وَلا أَبِ

مُ أُودَعْهُ مُ وَداع أَ جَمِ يُلا قَ الْفُ صُولا قَ الْفُ ضُولا

____رَكْبُ هُنْت_مُ عـالَى ألا أقــولا

س ِوَهَ لُ تَبُت عَفُونَ إلا القت ولا

ــــــــــدَأُ رَسّ الحَـــــــديث والتقبــــــيلا

في مصارع العشاق:

اختلاف الروايات والشرح:

.....الفتـــــــولا

٢. في الأوائل:

إذْ بــــــــــدا للفـــــــــضول ...

٦. الرّس: تزوير الحديث والكلام في نفسك وترويضه.

(ق ۲۵۵)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨٢

قال نُىيە:

٣. فلأحْرِصَ ن على اكتِ سَابِ مُحَبِّب

{ من الكامل}

(ق ۲۵٦)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨٢

وقال نُبيه كذلك:{ من الخفيف }

١. قَصَرَ العادُمُ بِي ولو كنتُ ذا ما

٢. ولقالوا: أنْتَ الكريمُ علينا

٣. ولكـــلتُ المعــروفَ كـــيلاً هَنيــــاً

شعر نضلة بن مرّة الشيباني

(ق ۲۵۷)

النص: كتاب الأغاني ٥/٣٩

قال ردًا ً على جساس حين أعلمه بقتله كليبا ً:

فإنْ تــَكُ قــدْ جَنَيْــتَ عَــليَّ حَرْبِـاً

اختلاف الروايات:

في ديوان المفضليات - شرح ابن الأنباري- ومعجم الشعراء والكامل في التاريخ وفيه جاء الشطر الثاني عجزا ً لبيت آخر-:

وفي سرح العيون:

شعر النعمان بن المنذر

(ق ۲۵۸)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٣٦٦ وينظر الجزء ١٧ /١٨٦ - ١٨٧

قال النعمان يردّعلى الربيع بن زياد وكان الربيع أرسل قصيدة الى النعمان بعدما سرّحه الى أهله بعد هجاء لبيد بن ربيعة له في حضرة النعمان: { من البسيط}

ل كثير لأجُلب بَ الناسُ حسولي

ولحط والى هواي وميالي

يَعْجِ زُ الناسُ أَنْ يكيل وا كك يلي

_______ لا وان ولا رثّ ال_____سلاح

{ من الوافر}

1. شَرَدُ برحلك عَنْ عِيثُ شئتَ ولا تُكثرُ عِليّ ودَعْ عنكَ الأباطيلا

٢. فقدْ ذَّ كرتَ بشيْ لستُ ناسيَهُ ما جاورتْ مِصْرُ أهلَ السَّمَامِ والنَّيلا

وفي الجزء ١٧ / ١٨٧

فقد ذُكرْتَ به والرّكبُ حامِلهُ وِرْدا ً يُعل لَ أهل الشامِ والنيلا اختلاف الروايات والشرح:

في الفاخر وشرح شواهد المغنى وخزانة الأدب:

وفي فصل المقال:

.....الأقــــــاوبلا

٢. في الفاخر:

فقد رُميتَ بدداء ِ لدستَ غاسلتَه مسا جساور النيسلَ يومسا ً أهلسُه النسيلا وفي شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات:

مــــا جــاور الغيــــلُ أهـــــلَ...

ما جاور النيلَ يوما ً أهلُ إبلسلا

وفي مجمع الأمثال:

فقد رُميتَ بداء ِ لستَ غاسلته وفي شرح شواهد المغنى:

ماجــــاور النيــــــــُلُ أهــــــلَ الـــــشامِ والنـــــيلا

هُـــوجُ المَطـــيِّ بـــه ِ نَحْـــوَ ابْــن ِ سَـــمُوَيْلا

وفي الجزء ١٧ / ١٨٧

٣. فــما انتفــاؤكَ منــهُ بعــدما جَزَعَــتْ

فَـــها انتفـــاؤكَ منـــه بعـــدما جَزَعـــتْ ٤. قــد قيــلَ ذلــكَ إِنْ حقـــاً وإِنْ كَــذبا

هُ وجُ المطيِّ به إبْسراقَ شِسمُليلا فَهَا اعْتَادُكُ مِنْ قَول إذا قَالِلا

الباب الثاني	0000000000000000000000000000000000000	•
<u> </u>	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	

*	
	وفي الجزء ١٧ / ١٨٧
ف ما اعت ذارك م ن شيء إذا ق يلا	قد قيل ذلك إنْ حقاً وإنْ كَـــذِبا
فانـــشرْبها الطـــرفَ إِنْ عُرْضــاً وإِنْ طُـــولا	ه. فالحقُّ بحيثُ رأيتَ الأرضَ واسِعَةً
	وفي الجزء ١٧ / ١٨٧
وانـــشرُ بهـــا الطـــرفَ إِنْ عُرضــا ً وإِنْ طـــولا	فالحقُّ بحيـثُ رأيــتَ الأرضَ واسـعة ً
	٣. في شرح شواهد المغني:
أكنـــــافَ شـــــمليلا	قطعــــــــــــــــــــــــــــــــ
لام مكسورة على وزن فعليل: بلدٌ.	شمليلا: بكسر أوله وإسكان ثانيه بعده
	٤. في الزاهر:
مــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
ئت في تفسير كتاب سيبويه وشرح شواهد المغني:	وفي كتاب جمهرة الأمثال والعمدة والنك
	قـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	٥. في الحماسة البصرية:
واقلــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	والحـــــق
	(ق ۲۰۹)
	النص: كتاب الأغاني ٢٦ /٨٦
	قال النعمان بن المنذر: { من الرجز }
ولمْ يُناسِــــبْ عـــــامِرا ً وَمازِنـــــــا	إنّ ثقيفــــاً لمْ يكـــــنْ هَوازِنــــا

إلا قريبا ً فانشر المحاسنا

شعر هاشم بن حرملة

(ق ۲۹۰)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ١٠٣ - ١٠٤

قال هاشم بن حرملة قاتل معاوية بن عمرو أخي الخنساء في الجود:

{من الطويل}

١. وعاذلــة ِ هبّــتْ بليـــل ِ تلـــومُني

٢. دعيني فإنّ الجودَ لنْ يُتُلِفَ الفتي

٣. وتـــــــُذكَرُ أخـــــلاقُ الفتـــــى وعظامُـــــهُ

٤. سَايِي كُلِّ قيسٍ هَلْ أَبارِي خِيَارَها

ه. وتـــــــُذكَرُ فِت ْيَانيّـــــتي وتــــــكَرّمي

شعر هبل بن عبدالله - جدّ زهير بن جناب -

(ق ۲۲۱)

النص: كتاب الأغاني ١٩ / ٢٤

من شعره قوله: { من الرجز }

يا رُبّ يـوم قدغـننِيْ فيـه هُبـل

كاني إذا أنفق تُ مالي أضِيْمُها

ولــنْ يُخْــلدَ الــنفسَ اللئيمــة لـــــ ومها

مُفَـــرٌ قــــة ف القـــبُر بـــاد رَمِيْمُهـــا

وَيُعْ رِضُ عن ع وَغْ دُها ولئيمُها

إذا ذُمَّ فِتَّيَانِي لَها وكريُّها

* كَأَنَّهُ فِي العِزِّ عَوْفٌ أو حَجَلْ *

الشرح:

١. الجَدْ ل: احكام الدّروع.

٢. عوف وحجل: قبيلتان من كلب.

الجديسية	هنىلة	ئع
الجنديسية	صربت	سحر

(ق ۲٦٢)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٦٥

قالت هزيلة زوجة قرقس حينها اختصمت وزوجها الى عمليق ملك طسم فباعها

ونزع ابنيهما، وقرّر أنْ يفترع كلّ فتاة قبل زواجها من جديس:

١. أتَـنيْنا أخا طَـسْم لِـيَحْكُمَ بيننا فأنف ذَ حُكْهاً في هَزِيْل ـة طالماً

٢. لَـعَمْرِي لَـقَدْحُكَمْتَ لامُتَـوَرِعاً وَلا كُـنْتَ فِيما تَـبُرُمُ الحُكْمِ عالمَـا

اختلاف الروايات:

في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي ومروج الذهب:

فــــــــأبرم حــــــكما ً.....

{ من الطويل}

وفي شرح مقامات الحريري:

فأبــــــدع حـــــــكما ً.....

و في معجم البلدان (مادة اليمامة):

فأظهر.....

٢. في مروج الذهب:

ولا فهاً عند الحكومة عالما

و في معجم البلدان (مادة اليمامة):

وفي خزانة الأدب:

٣. نـــَدِمْتُ وَمْ أنـــدْهَمْ وَأَنّى بــــِعَثْرَقِ وَأَصْــــبَحَ بعـــــاي في الحُكومَــــةِ نادِمــــا

٣. في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي:

وفي كتاب أسماء المغتالين:

و في مروج الذهب:

ندمتُ فلم أقدر على متزحزح وأصبح زوجي حائر الرأي نادما

شعر هشام بن المغيرة

(ق ۲٦٣)

النص: كتاب الأغاني ٩/ ٥٢

قال هشام حين طلق زوجته هند بنت عتبة وتزوجها أخوه أبو ربيعة وولدت له عيّاشا وعبدالله: { من الطويل }

تــُحَدّ ثــنا أســماءُ أَنْ سَــوفَ نَلتــتقى أحاديـــثُ طـــسم إخمــا أنـــتَ حَــالِمُ

اختلاف الروايات والشرح:

في تزيين الأسواق:

طسم: حيٌّ ناصبوا عاداً، انقرضوا وصاروا أحاديث.

(ق ۲٦٤)

النص: كتاب الأغاني ٩/ ٥٢

وقال هشام كذلك: { من الطويل }

وَأَصْ بَحْتَ مِ نِ أَدِني حُمُوَّتِهَ ا حَ مَا ألا أصْلِبَحَتْ أسْلِماءُ حجْلِراً مُحَرِّما

شعر هند بنت خالد

(ق ۲٦٥)

النص: كتاب الأغاني ١٣ / ٢٢٢

قالت هند ترتجز يوم حضرة الوادي { من الرجز }

مَــنْ رَجِّــلٌ يُنـازِلُ الكَتِيبُــةُ فـــنَذِلِكُمْ تـــنَزْنِي بِـــهِ الحَبِيْـــبَهُ

شعر ورقاء بن زهیر

(ق ۲۲۱)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ٨٩ وينظر:الجزء ١١ / ٧٤

قال ورقاء بن زهير حين قتلَ خالدُ بنُ جعفر أباه في حرب كانت بين هوازن وعبس وكان خالد بن جعفر آلى فقال: والله لأجعلن ذراعي وراء عنق زهير بن جذية حتى أقتلُ أو أقتلَ أو أقتلَ بن وفي خبر طويل التقى خالدٌ بزهير، فاعتنق خالد زهيراً، وخرًا عن فرسيهما، ووقع خالدٌ فوق زهير، فاستغاث زهيرٌ ببنيه، فأقبل إليه ورقاء بن زهير فضرب خالدا أثلاث ضربات، فلم يُغن ِ شيئاً، وكان على خالد درعان، ثمّ ضرب حندج بن البكاء رأس زهير فقتله ؛ وفي ذلك يقول ورقاء بن زهير:

{ من الطويل }

وقال أبو عبيدة: وسمعت أبا عمروبن العلاء ينشد هذا البيت فيها:

وفي الجزء ١١ / ٧٤:

الباب الثاني	>000000000000000
	اختلاف الروايات والشرح:
	٢. في كتاب العقد الفريد:
يــــــــد أنْ نـــــصلَ	
	وفي أمالي المرتضى:
يريــــــــــد أَنْ نـــــــصلَ داثِــــــــرُ	
	وفي الكامل في التاريخ:
يريـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الى بطلــــــين يعـــــــتران كلاهـــــــما
	ندر السيف: سقط في جوف شيء فظهر.
والفرزدق وكتاب العقد الفريد والكامل في التاريخ:	٣. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير
ومنع له مني الحديدُ المظاهِرُ	فــشلتَتْ يمينـــي يـــوم أضربُ خالـــدا
	وفي أمالي المرتضى:
ويــــستره منـــــي الحديــــــدُ المظــــاهِرُ	فــشلّتْ عِينــي يــوم أضربُ خالـــدا ً
وَيَـــومِ زُهَــيْرٍ لَمْ تــيلِدْنِي تــيمُاضِرُ	 ه. فياليْتنِي مِنْ قبَبْلِ أيّام خَالِد
ف ها ذا الدي رَدَّتْ عَلي عُكِ البِّ شَائِرُ	٦. لــَعَمْري لقــدْ بُــشَرْت ِ بِي إذْ وَلَـدْتــِني
لفريد:	 ه. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام وكتاب العقد ا
	فياليـــــــــــــــــــــــــــــــــــ

فياليت أني قبل ضربة ِ خالد

وفي الكامل في التاريخ:

الباب الثانيالباب الثاني

(ق ۲٦٧)

النص: كتاب الأغاني ١١/ ٩٠/

قال ورقاء بن زهير: { من البسيط }

١. أمّا كِللبٌ فإنّا لانُـسَالِمُها

٢. بَنـو جَذْهُـةَ حَـامُوا حَـوْلَ سـيّدِهِمْ

الشرح:

١. الثلة: قطيع من الغنم غير كثير.

شعر وعلة بن عبدالله الجرمي

(ق ۲۲۸)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٤٠ – ٣٤١

قال وعلة بن عبدالـلـه في يوم الكلاب الثاني:

عَذلتسْنِي نَهْدُ فَقُلْسْتُ لِنَهْدٍ
 يـومَ كنّا عَلَيْهِمُ طَـرْ ماء

٣. لاتلـــــّموا عـــلى الفــــرار فـــسَعْدٌ

٤. إخَّا همّها الطعَانُ إذا ما

ه. تـــرَكُوا مَـــذ حجَــاً حَــد يْثا مُــشَاعاً

٦. يـالَ قَــَحُطانَ وَادِعُــوا حَــيَّ سَــعُد

٧. إنّ سَعْدَ السّعود أنسْدُ غِياض

٨. فُـــضِحَتْ بــالكُلابِ حَــادِ بْـــنُ كَعْـــب

حتى يُسسَالِمَ ذِرِئُ بُ الثّلَةِ السراعي إلا أُسَيدا تَجَالِ إذْ ثَالِرًاء على اللهِ الرّاء على المراء الرّاء ال

وَبَن و كن دُه المُل وك أباها

ئەنەنەنەنەنەنەنەنەنەنەنەنەنەن الباب الثانى

اختلاف الروايات والشرح:

١. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

٧. الغيضة: الأجَمَة.

٩. أسلموا للمنون عَبْد يغوث

١٠. بَعْدَ أَلْفِ سُقوا المَنيَّةَ صِرْفًا "

١ ليـــتَ نَهْـــدا ً وَجَرْمَهــا وَمُـــرادا

١٢. عـنَ ْ تــَميم فِـلَمْ تكُـنْ فَقَـعُ قـاع

١٣. قُـلْ لِبَكْرِ العِراقِ تَـسْتُرُعَمْراً

١٤. عَـنْ تـــَميم وَلوغَزَتـــُها لـــَكانَتْ

٩. الكبل: قيد ضخم.

١٠. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

وَلع ـ فَ الكَب وُل حَ ولاً يَراه ـ وَلع ـ فَا الكَب وَلا عَبِراه ـ المَا

فأصَـــابَتْ في ذاكَ سَعْـــدٌ مُـــنَاها

والمَذاحِـــيْجَ ذو أنـــاة نــــهَاها

عَمْ ____رَوقيْسِ فِ ___رَاهُا عَمْرِوق ___رَاها

مثـــنَل قـــنحطانَ مُــستبَاحاً حمَاهـــا

ــابت... ...

١٢. فَتَفْعُ قاع إِ: الفقع: ضرب من الكمأة، ويضرب المثل به على الذلة.

(ق ۲٦٩)^(*)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٣٧ وينظر الجزء ٢٢ / ٢٢٠

كان وعلة صاحب لواء اليمن فـــي يوم الكلاب الثاني وكان أول مـنْ انهزم

وطرح اللواء، فلحقه رجل من بني سعد فعقر به، فنزل، وجعل يُحضِرُ على رجليه ، فلحق

^(*) أصل القطعة الأبيات السبعة الأولى التي وردت في الجزء ١٦ / ٣٣٧ . كذلك وردت خمسة أبيات في الجزء ٢٢ / ٢٢٠ كانت أربعة منها ضمن القطعة الأولى دون تغيير تسلسله ضمن القطعة التي ورد فيها .

رجلاً من بني نهد يقال له سليط بن قتب من بني رفاعة، فقال له لما لحقه:

أردفني، فأبي. فطرحه عن فرسه وركب عليها، وأدركت الخيل النهديّ فقتلوه، فقال

وعلة في ذلك: {من الطويل }

١. ولمَّا سَمِعْتُ الخَيْلَ تـدعو مُقاعـسا ً عَلمْتُ بِأَنَّ اليومَ أَغْبَرُ فِاجرُ

وفي الجزء ٢٢ / ٢٢٠:

ولمَّا رأيتُ الخَيْلَ تـدعو مُقاعِساً تـنازَعَني مـنْ ثُغ رُرة النّحـر جائرُ

٢. نَجَـوتُ نَجـاءً لـيْسَ فيـه وتـيرَةٌ كــاثِّي عُقــابٌ دونَ تـــيّْمَنَ كــاسِرُ

وفي الجزء ٢٢ / ٢٢٠:

نجــوتُ نَجَـاءً َ لَمْ يَــرَ النّـاسُ مثلــتهُ كـــــانيّ عُقـــــابٌ دونَ تــــــيْمَنَ كـــــاسِرُ

اختلاف الروايات والشرح:

١. في ديوان الفضليات وكتاب أيام العرب قبل الإسلام وكتاب المعاني الكبير وشرح اختيارات المفضل:

تطالعني مان ثُغاثة النّحار جائرُ

وفي نقائض جرير والفرزدق وشرح ديوان المفضليات وخزانة الأدب:

تطل عَ من ي ثُورة النّح ر جائر

وفي كتاب العقد الفريد:

ولما رأيتُ الخيلَ تــترى أثابجاً علمــتُ بــأنّ اليــوم أحمــسُ فــاجرُ

وفي معجم الشعراء:

ولما رأيتُ الخيلَ تنزو وراءنا علمتُ بأنّ اليوم أحمس فاجرً

وفي سمط اللآلي:

تنـــافرني مـــن ثغــرة النحــر جــائرُ

وفي خزانة الأدب:

ولم تطلع من ثُغ رُق النّح ر جائرُ

ويعني القلب.

٢. في ديوان المفضليات وكتاب أيام العرب قبل الإسلام والحماسة الصغرى:

نجوتُ نجاء لم ير الناسُ مثلك و

وفي معجم الشعراء:

نجــوتُ نجـاءً لــيس فيــه وتــيرة ٌ

وفي الحماسة البصرية وخزانة الأدب:

نجــوتُ نجـاء ً لــيس فيــه وتــيرة ً

الوتيرة: الطريقة.

٣. خـــُداريّة صــقعاءَ لبـــَدَ رِيْــشَها

٤. وقـدْ قلـتُ للنَهْديِّ:هـلْ أنـتَ مُـرْدِفي

٥. فإنْ أَسْتَطِعْ لاتَبْتَئِسْ بِي مُقاعِسٌ

وفي الجزء ۲۲ / ۲۲۰:

فإنْ أَسْتَطِعْ لاتَلتَبِيسْ بِي مُقاعِسٌ

٣. في العين (مادة صقع):

..... لثّـــــــق ريـــــــشها

وفي المفضليات وكتاب أيام العرب قبل الإسلام:

... سفـــــعاء...

وفي معجم الشعراء:

مـــــن الــــــدجن يـــــوم ذو...

مــــــــن ال<u>طــــــــــ</u>ن

بِطَخْ فَ ـ ـ ـ ـ ـ ة َ ي ـ ـ ـ ـ ومٌ ذوأهاض ـ ـ ـ يْبَ م ـ ـ ـ ـ اطرُ

وَكَيْ فَ رِدَافُ الفِلِّ أُمِّكَ عِاثْرُ

وَلا يَـــــرَنى بادِيْهِــــمُ والحَـــواضِرُ

وَلا يَــــرَني مَيْــدنْهُمُ والحَــواضرُ

ــــوم ذو...

صقعاء: الأصقع من العقِقبان والطنير: ما كان على رأسه بياضٌ... وإنْ أردت الأصقعَ نعتاً

١٠٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥ الباب الثاني
جمعه على صُقْع. والأهاضيب: الهضبة: المطرة الدائمة. العظيمـة القطـر. يقـال: اصابتهم الهـضوبة مـن المطـر
يجمع أهاضيب.
. في المفضليات وكتاب أيام العرب قبل الإسلام وكتاب جمهرةالأمثال:
قـــــــولُ لي النّهــــــديّ: إنّــــــكَ مــــــردفيعـــــــــــــــــــــــــــــــ
وفي نقائض جرير والفرزدق وخزانة الأدب:
عــــــــــــــــــــــــــــــــ
وفي معجم الشعراء:
قـــول في النهـــديّ: هـــل أنـــت مـــردفيعــــــــــــــــــــــــــــــــــ
الفلّ: المنهزم. وعاثر: من العثرة.
. في المفضليات وكتاب أيام العرب قبل الإسلام:
اِنْ أُستطع لاتلتبسْ بِي مقاعسٌ مَبْ داهُمُ والمَح الصِ
وفي كتاب العقد الفريد:
ــــــانْ أســــتطع لاتبتـــئس بي مقـــــاعسٌ ولا تـــــــــــــــــــــــــــــف
وفي شرح اختيارات المفضل:
اِنْ أُستطع لايلتبسْ بي مقاعسٌ مَبْ داهُمُ والْمَح اضِ
. فِدى لكُما رِجْلي أمّي وخالتي غَداةَ الكُلابِ إِذْ تُحَزَّالحَناجِرُ
وفي الجزء ٢٢ / ٢٢٠:
ــِدىً لكُــما رِجْــليّ أمّـي وخسالتي غــــــداة َالكُـــــلابِ إذ تــــــُحَزّ الدّوابــــــــ
. فمـنْ كـانَ برحـه في تـــَميم هَــوادَةً فلــــيسَ لحُــــــه في تــــــَميم أواص

ق كتاب أيام العرب قبل الإسلام والحماسة الصغرى:

غداة الكلاب إذ تكوابر الكلاب المادة

٨. وَلا تَـــَكُ لَــــي جَــرّارَة مُّـضَرِيّة والإله الله عَلَي اللهِ تبـــال تبـــادِرُ

الباب الثاني	000000000000000000000000000000000000000	000000000000000
		وفي كتاب العقد الفريد:
ــــُجزّ الـــــــدّوابرُ	غــــداة َ الكــــلاب إذ تـــ	ومـــنّ عــــايّ الـلـــه منـــــّا ً شكرتــــُه

وفي الأشباه والنظائر: فـــديَّ لكــــما رجْــــليّ أمــــي وخــــالتي وفي خزانة الأدب:

..... إذ تج____ز ً ال___دوابرُ

وذلك أنَّ قيس بن عاصم لمَّا أكثر قومُه القتل في أهل اليمن أمرهم بالكف عن القتل، وأن يجزوا عراقيبهم.

٧. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام و نقائض جرير والفرزدق وكتاب العقد الفريد وخزانة الأدب:

أي قرابات.

٨. في المفضليات وكتاب أيام العرب قبل الإسلام و شرح اختيارات المفضل:

وفي كتاب العقد الفريد:

ولا أكُ.....

(ق ۲۷۰)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٢١٦

جاء من شعر وعلة المغنى قوله:

أَمْ تَعْـلمُوا أَنّي تــُخافُ عــرَامَتي

اختلاف الروايات والشرح:

١. في الزهرة:

000000000000000000

وَأَنَّ قَــنَاقَ لاتنايِ نُنُ عــالى القــشم

{ من الطويل}

.....الك

وفي مروج الذهب:

... ... الكــــ

العرامة: الشدّة.

- ٢. وإنِّي وَإِيَّاكُمْ كَمَـنْ نَبِـهَ القطا
 - ٣. أناة وحِلْمَا وانْتظارا بكُم غَدَا
 - ٤. أظنّ صُروفَ الدّهْر والجَهْلَ مِنْكُمُ
 - - ٢. في الكامل في اللغة والأدب:
 - وإنّى وإيـــــاهم...
 - ٣. في الحماسة الصغرى:

وفي الزهرة: ...لهـــــم غــــــداً

وفي مروج الذهب وسمط اللآلي والحماسة البصرية والتذكرة السعدية:

الضّرع: الغمر الضّعيف.

.....بهــــــم غــــــداً

- ٤. في الحماسة الصغرى:

وفي مروج الذهب:

نهُمُ

وفي سمط اللآلي:

...الــــدهر بينــــي وبيــــنكم

- وَل و لَمْ ت نُبَّهُ بات ت الطّ يْرُ لات سُري
- ف مَا أنَا بالواني وَلا الضِّرَع الغيُّمْر
- سَت حُملکُمُ من علی مَرْک ب وَعْدر

ــالواهى...

279

ستحمل

9	******	~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~
		وفي الحماسة البصرية:
ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		أظــنّ خطــوب الــدهر بينــي وبيــنهم
		وفي التذكرة السعدية:
ــــــلهم	ستحم	الــــــــدهر بينــــــي وبيـــــنهم ،
		(ق ۲۷۱)
		النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٢١٩
	جرميّ ؛ فاستعان بقومه فلم يعينوه،	عن أبي عبيدة قال: قتلت نهد أخا وعلة ال
	فاء وإخوانا، فأعانوه حتى أدرك بثأره ؟	فاستعان بحلفاء من بني غير، وكانوا له حل
		فقال وعلة الجرمي في ذلك:{ من البسيط }
يْرَة ِ الخُلِيُّط	حَرْبِاً تُزيـــــُلُ بِــــينَ الج	١. سَائِلْ مُجاوِرَجَرْم ِ هَـلْ جَنــَيْتُ لــَها

وفي الجزء ٢٢ / ٢١٨:

سَـائِلْ مُجـاوِرَ جَـرْمِ ِ هَـلْ جَنــَيْتُ لــها

٢. أَمْ هَــلْ عَلـوتُ بــِجَرّارٍ لــنَهُ لــنَجَبٌ

وفي الجزء ٢٢ / ٢١٨:

أَمْ هَـلْ ذَلفــُتُ بــِجَزّارِ لـــهُ لـــَجَبُ

٣. حتـــــــّى تـــــَرَكْتُ نِـــسَاءَ الحـــيُّ ضَـــاحِيَةً

ً فِ

في سَــاحَة الـــدّار يَــشتوْقدْنَ بالغبُــــطُ

حَرْبِاً تُفَرِّقُ بَيْنَ الجِيْرَةَ الخُلِطُ

يَغْ ــ شَى المَخَ ــارمَ بـينَ الـ سَهْل والفـــرُط

يَغْ شَى الأماعِيْزَ بِينَ السِّهْلِ والفُّرُط

اختلاف الروايات والشرح :

ا. في ابن الأعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته وكتاب المعاني الكبير وشرح ديوان المفضليات:

و في معجم البلدان (مادة عارض):

أســـــأل..... لهــــــم

الباب الثاني	000000000000000000000000000000000000000
	و في معجم البلدان (مادة فرط):

		مادة فرط):	و في معجم البلدان (
ـــــرقُ بـــــــين الجـــــــزء والخلـــــط	جُرْمـــاً يفــ	6	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	أس
	در وجمع مرویاته :	وتحقيق كتاب النواه	ابن الأعرابي - دراسة و	۲. في
ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	يغ	موت	ل س	أم هـ
		والأدب:	وفي الكامل في اللغة و	
صواهل ِ بـــــين الجـــــــمِّ والفــــــُرُط	جـــــمّ الــــــد	جرار	ـــل ســــموت ب	وهــــ
		مليات:	وفي شرح ديوان المفض	
أتي مخارمَ		ـــــلوٿ ــ	ع	حتــــ
		:	وفي كتاب أمالي القالي	
		ـــموتُ	<u></u>	أم هـ
			وفي سمط اللآلي:	
واهل ِ بـــين الـــسّهل ِ والفـــــُرُط	جــــــمّ الـــــصو	ـــــموتُ		أم هــ

و في معجم البلدان (مادة عارض وفرط):

يعلــــــو المخـــــــــــ وهــــل علـــوت بجـــرار...

الفرط: كلّ شيء جاوز قدره فهو مفرط. طول مفرط وقِصَرٌ مفرط.

٣. في الكامل في اللغة والأدب:

وفي شرح ديوان المفضليات:

و في معجم البلدان (مادة عارض):

الباب الثاني	000000000000000000000000000000000000000
--------------	---

و في معجم البلدان (مادة فرط):

وهـــل تركـــتُ... الحـــيّ معولـــة في عرصــــــــة الــــــــــدار...

الغُبط: الغبيط: رَحْلٌ قَـَتَبُهُ وأَحْناؤه واحد.

شعر يزيد بن عبد المدان

(ق ۲۷۲)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١٠

قال يزيد يخاطب أمية بن الأسكر وقد تنافر مع عامر بن الطفيل وهما يخطبان ابنته:

{ من الرجز}

١. أمــيَّ يــابْنَ الأَسْــكَرِ بُــن ِ مُــدْلِج لاتــــــــــَجْعَلنْ هَوازِنـــــاً كَمــــــــــــــــــــ

َ ٢. إِنْسِكَ إِنْ تَلَسْهَجْ بِسِامْرِ تَلَسْجَج مِسَا النّبْعُ فِي مَغُسْرِسِهِ كالعَوْسَـــج

٣. * وَلا الصَرِيْحُ المَحْضُ كَالْمُمَزِّجِ ِ *

اختلاف الروايات:

٢. في شرح مقامات الحريري:

لا النب_____عُ.....

(ق ۲۷۳)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١٢ – ١٥

قال يزيد في حضرة ابن جفنة حين صغّر القيسيون من شأن النعمان: { من الطويل }

١. تــَمَالا عــلى الــنْعْمَانِ قــومٌ إليْهــِمُ مَــــوارِدُهُ في مُلـــــــُكِهِ وَمَــــــصَادِرُه

٣. فــَباعَدَهُمْ مِــنْ كــلِّ شَرِّ يَخَافــُهُ وَقــرْبَهُمْ مِــنْ كُــلِّ خَــيْر يُبَــادِرُه

٤. فـــَظنّوا - وَاعْــراضُ الظـــنُونِ كَثــيرَة "- بــأن الـــذي قــالوا مِــن الأمْـــر ظــائِرُه

ه. فــَلَمْ يَنْـقـُــصُوهُ بالــذي قِيْــلَ شَـعْرَةً ولا فـُـلّــل ــــتَ أنيابُـــــهُ وَأَظافـــــرُه

٧. فــَيَا حَــارُ كَــمْ فِيْهــِمْ لــِنُعْمَانَ نِعْمَــةً مِـــنَ الفَـــضْل ِوالمَـــنُّ الـــذي أنَـــا ذاكِـــرُه

٨. ذُنُوباً عَفا عَنْهَا وَمَالاً أَفَادَه وَعَظَمَا ً كَسِيْراً قَوْمَت هُ جَوابِرُه
 ٩. وَلــو سَــالَ عــنْكَ العَائبِيْنَ ابْــنُ مُنْــذِر لـــتَقالوا لـــــةُ القـــولَ الـــذي لا يُحـــاورُه

(ق ۲۷٤)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١٨

٦. وَلَــا عُوارثُ الجَفِ ننى أعْلَـــمُ بالــذى

قال يزيد بن عبدالمدان في رسالة الى قيس بن عاصم ليطلق أسيراً هوازنياً كان عنده استغاث بيزيد: { من البسيط }

القيش أرْسِلْ أسِيراً مِنْ بَني جُشَمِ

لا تـــأمَن ِ الـــدَهْرَ أَنْ تــشْجى بِغُــصَتِه ِ

عنْـهُ وَقـــُلْ حَــسَنا ً
 عنْـهُ وَقـــُلْ حَــسَنا ً

ف آخترْ لِنَفْ سِكَ إِحْ هَادِي وَاعْ زَازِي فَ فَ الْجَازِ فَ عَمْ اللَّهِ الْجَازِ فَ عَمْ اللَّهُ اللَّهِ الْجَازِ فَ عَمْ اللَّهُ اللَّهِ الْجَازِ فَ عَمْ اللَّهُ اللَّالَا اللَّا اللَّالَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّالِي اللَّاللَّا اللَّهُ اللَّاللَّ الل

إنّى بـــــكلّ الـــــذي تـــــأتي بـــــــه جَـــــازي

ينــــُوءُ بــــهِ الـــنْعْمَانُ إِنْ خَـــف طــائرُه

(ق ۲۷۵)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١١

قال يزيد بن عبدالمدان حن زوّجه أميّة بن الأسكر ابنته بعد منافرته عامر بن الطفيل:

{ من الكامل }

١. ياللرِّجَــال لِــيطارِق الأحْــزَان وَلِعَـامِر بْــن طُفــيْل الوَسْــنَان
 ٢. كانَــتْ إتــاوَةُ قومِــه لــمُحَرِّق زَمَنــاً وَصَــارَتْ بَعْـــدُ للــنعْمَان

٣. عـــَدّ الفـــَوارِسَ مِــنْ هَــوازِنَ كلّها فَخْــــراً عــــايّ وَجِئِــــْتُ بالـــــدّيان

٤. فـــانا إلى السشرف المبين بسوالد ضيحه الدسينية (انسب وهَ النسب اله وعَلَم الدسيسية والمسالي المسالي ا

ه. يا عَـامُ إنَّـكَ فـارِسٌ ذو ميْعَـة ٍ غَـضُ الـشّباب ِأخـونـديَّ وقـيّان

٦. وَاعْلَـــمْ بِأَنْــك يَــابْن فــارِس قـــرُزُل كَ دُونَ الــــــذي تـــــسعى لـــــــهُ وتــــــــــداني

٧. لَيْ سَتْ فَوَارِسُ عَامِرٍ بِمُقَرِّرةً لَكَ بِالفَصِيْلَة فِي بَنَي عَصَيْلان

٨. فَإِذَا لَقَيِيْتَ بَنِي الحِهَاسِ وَمَالِكِ

٩. فاسألُ عَن الرَّجُل المُنوه باسْمِهِ

١٠. يــُعْطى المَقــَادَة َ في فــَوارِسِ قومِــه ِ كـــَرَما ً لـــَعَمْرُ كَ وَالكَـــرِيْمُ عَـــاني

الشرح:

- ٢. المُحرّق: الملك عمرو بن هند.
- ٤. الدّسيعة: مائدة الرجل إذا كانت كرية. وقيل: كلّ مكرمة يفعلها الرجل.
 - ٥. ميعة: ميعة الشباب: أوله ونشاطه.

الباب الثالث

تخريج الأشعار

الباب الثالث تخريج الأشعار

(ق ۱)

الأبيات (١- ١٠) في تاريخ الطبري ٢ /١٩٩، وجمهرة رسائل العرب ١ / ١٦ - ١٩.

(ق ۳)

البيت في كتاب أسماء المغتالين /١٢١، والمعمرون والوصايا /٩١ ونسب لطيئ، ومعجم البلدان ٦ / ٨٥ (مادة ظريب) بلا عزو.

(ق ه)

الأبيات (١- ٣) في أخبار عبيد بن شرية الجرهمي / ٤٤٨.

(ق ٦)

البيت الثالث في كتاب العين ٥ / ١١٧ (مادة قلد)، والأبيات (١- ٤) في أخبار عبيد بـن شرية الجرهمي / ٤٦، والبيت الثاني في المعارف / ٥٥٩، ومـروج الـذهب ١ / ٦٩ ونـسب البيت لبعض حمير، والبيتان (٢ – ٣) في مروج الذهب ٢ / ١١٢، والأوائل /٣٥، والأبيات (٢ – ٤) في معجم البلدان ٧ / ٢٦٠ (مادة الكعبـة)، والبيتان (٧ – ٣) في تاريخ ابن خلدون ١ / ٨٣، والأبيات (٢ – ٤) في الجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الـشريف / ١٠٠ .

(ق ۸)

الأبيات (۱- ٤) في أخبار عبيد بن شرية الجرهمي / ٤٨٦ - ٤٨٧ ونسبت للأسود بـن عفـار، وكتـاب أسـماء المغتالين / ١٢٠، ومعجم البلدان ٨ / ٥١٩ (مادة اليمامة).

(ق۹)

الأبيات (١ -٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ١٥١.

(ق۱۰)

البيت السابع في كتاب العين ١ /١١٥ (مادة خدع) بلا عزو، والأبيات (١ - ٨) في ابن الإعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته - /٣١٧ - ٣١٨، و الأبيات (١، ٣، ٥ - ٢، ٨) في البيان والتبيين ٣ / ٣٤١ - ٣٤٢، والبيت في المعمرون والوصايا / ١١ -١٢، والأبيات (١ - ٤ ، ٨) في البيان والتبيين ٣ / ٣٤١ - ٣٤١، والبيت الثاني في المعاني الكبير ١ / ٤٩٥، والبيت السابع في مجالس ثعلب ٢ / ٤١٢، و الأبيات (١ - ٤، ٨) في

اللات الثالث **٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥** الله

كتاب العقد الفريد ٢ / ٣١٥ بلا عزو، والبيتان (٤، ٨) في كتاب العقد الفريد ٣ / ٢٠٨ والشطر الثاني من البيت الثامن في كتاب العقد الفريد ٦/ ٤٥٠ بـلا عـزو، والبيـت الأول في الزاهـر ١/ ١٣١، والبيـت الـسابع في المـذكر والمؤنث ٢/ ١٦٧، و الأبيات (١ - ٨) في أمالي القالي ١/ ١٠٧ - ١٠٨ والبيت الثاني في توجيه اعراب أبيات ملغزة الاعراب / ١٦٥، ٢٣٦، والبيت الأول في كتاب أبيات الاستشهاد (ضمن نوادر المخطوطات) ١ / ١٥٣ والبيت الثاني في شرح ديوان الحماسة- للمرزوقي ٣/ ١١٥١ بلا عزو، والبيتان (٤، ٨) في الإعجاز والإيجاز / ١٤٢، والأبيات (١ - ٨) في لباب الآداب للثعالبي ٢ / ٢٢، والأبيات (١ - ٤، ٨) في حماسة الظرفاء ١ / ١٥٤، والبيت الرابع في رسالة الـصاهل والـشاحج / ٩٣، والأبيات (١ - ٨) في زهرالآداب ١ / ٥١٦ - ٥١٥، والبيت الأول في بهجة المجالس ١ / ١٧٧ والثالث والسابع في ج ٢ / ٧٨٠ والرابع والثامن في بهجة المجالس ج ٣/ ٣٠٩، والبيتان (٣، ٨) في سمط اللآلي ١/ ٣٢٦ – ٣٢٧، والبيتان (١-٢) في كتاب التنبيه علىأوهام أبي على في أماليه / ٤٣، والأبيات (٢ - ٤، ٨) في الحماسة الشجرية (طبعة حيـدر آبـاد - الدكن) / ١٣٧، والحماسة الشجرية (بتحقيق الملوحي) ١ / ٤٧٣ - ٤٧٤، والبيت الثاني في شرح مقامات الحريري ٤ / ٩١، والبيت الرابع في المثل السائر ١ / ٢٦٠ والأبيات (١ - ٤، ٨) في الحماسة البصرية ٢ / ٢ -٣، والبيتان (٤، ٨) في مختصر أمثال الشريف الرضي / ٢٨، والأبيات (٤٠٤، ٨) في نهاية الأرب للنويري ٣ / ٦٧، والبيت الرابع في كتاب التبيان في علم المعاني والبديع والبيان / ٤٩٥، والأبيات (١ - ٨) في شرح شواهد المغنى ١ / ٤٥٣ - ٤٥٤، والبيت الثاني في خزانة الأدب ١١ / ٤٥٠، والأبيات (١ – ٨) في خزانة الأدب ١١ / ٤٥٢، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب .119 - 114 / 8

(ق ۱٤)

البيتان (٣ – ٤) في بهجة المجالس ٢ / ٧١٧، والبيت الأول في بهجة المجالس ٣ / ٢٧٢، ومعجم البلدان٤ / البيتان (٣ – ٤) والبيت الأول في بهجة المجالس ٣ / ٢٧٢، ومعجم البلدان٤ / ١١٩ (مادة العزل) (طبعة صادر).

(ق ۱۷)

الأبيات (١، ٣ – ٩) في المنازل والـديار / ٤٧٧ – ٤٧٨، والأبيـات (١ – ١٨) في شـاعرات العـرب في الجاهليـة والإسلام / ١١١ – ١١٢، ورياض الأدب في مراثي شواعر العرب / ٦٦ – ٦٣.

(ق ۱۹)

البيت السادس في كتاب العين ١ / ١٦٠ (مادة عقل) وج ٨ / ٢٣٣ (مادة ثار)، والأبيات (١ - ٣) في كتاب أسماء المغتالين / ٢٢٧ - ٢٢٨، والأبيات (٦ - ٩) في كتاب أسماء المغتالين /

اللات الثالث **٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥**

١٣٠٠والبيتان (٦ - ٧) في كتاب الحيوان ١ / ١١، والبيت السادس في المعاني الكبير ٢ / ١٠٠٩، ١٠٠٩، وكتاب العقد الفريد ٣ / ١٠٠٠، والمذكر والمؤنث ٢ / ١٤٤، وديوان المعاني ٢ / ٢٤٩، والشطر الأول من البيت السادس في المجمل ١ / ١٦٥، والأبيات (٦ - ٩) في فصل المقال / ٣٨٧، والبيت السادس في المستقصى في أمثال العرب ٢ / ٢٠٥، والأبيات (٨ - ٩) في الحماسة الشجرية (طبعة حيدر آباد – الدكن) / ٤٩، والبيت السادس في العباب الزاخر واللباب الفاخر / ٢٦٤ (حرف الفاء) وفي شرح شذور الذهب / ٢١٦، والشطر الأول من البيت السادس في أوضح المسالك ٣ / ١ / ٢٠٤ (والأبيات (١ - ٣، ١) في التذكرة السعدية ١ / ٢٠٠ – ٢٠١، والبيت السادس في حياة الحيوان الكبرى ١ / ١٨٠، وهمع الهوامع ٢ / ١٧ بلا عزو.

(ق۲۰)

البيتان (۱ -۲) في الكامل في اللغة والأدب ٢ / ٣٦٧، والمؤتلف والمختلف / ٣٩، وربيعة بن مكدّم - حامي الظعينة / ٣٠٠ ومابعدها (ضمن دراسات في الأدب الجاهلي - الجزء الثاني).

(ق۲۲)

البيت في نسب عدنان وقحطان / ٩٩، والشطر الثاني في كتاب العين ٧ / ١٦٢ (مادة صوف)، والبيت في كتاب العقد الفريد ٢ / ١٩٥، وج ٣ / ٣٣٣، ٤٣٧، وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٥٥، ومجمل اللغة ١ / ٢٠٠، وج ٢ / ٥٤، وسمط اللآلي ٢ / ٢٩٠، ومعجم البلدان ٨ / ١٤١ (مادة مكة) بلا عزو، والعباب الزاخر واللباب الفاخر / ٣٦٢ (حرف الفاء) وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ١ / ٢٤٧.

(ق ۲٤)

البيتان (١- ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٥٠٤، وكتاب العقد الفريد ٥ / ٣٥١، والكامل في التاريخ ١ / ٣٥٩.

(ق ۲۵)

الأبيات (١ - ١٦) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٩٢ -٩٣.

(ق ۲٦)

البيتان (١-٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢/ ٥٠٩، والسيرة - قسم ١/ ١٨٥.

(ق ۲۷)

البيتان (١- ٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٥٠٨، وكتاب العقد الفريد ٥ / ٢٥٤،

ومعجم البلدان ٦ / ٨٨ (مادة ظلال)، والبداية والنهاية ٢ /٢٨٩ - ٢٩٠.

(ق ۲۸)

البيت الأول في مجاز القرآن / ٢١، والأبيات (١ – ٣) في ديوان الحماسة – لأبي تمام / ٣٨٣ – ٣٨٤، والبيتان (١-٢) في المؤتلف والمختلف / ٢٦، والبيت ألأول في بقية التنبيهات على أغلاط الرواة / ٩١ ونسب لبرج بن مسهر، والبيتان (١ –٢) في ديوان الحماسة - شرح التبريزي ٢ / ٨٦ – ٨٧ ونسبا لبرج بن مسهر الطائي.

(ق ۳۱)

الأبيات (١- ٣، ■ - ٦) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٤٩٧ – ٤٩٨، والأبيات (١ -٢، ٤ - ٦) في نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٤٢ – ١٤٥، وتاريخ الطبري ٢ / ٢١١، والبيت الرابع في كتاب المذكر والمؤنث ١ / ٤٧٧ بلا عزو، والأبيات (١ - ٦) في الأوائل / ٢٩١ والبيت الرابع في الشوارد في اللغة / ٢٢٧ بلا عزو، والأبيات (١ - ٦) في الروض المعطار/ ٢٦٢ (مادة ذو قار).

(ق ۳۲)

البيت في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٥١٨.

(ق ۳۵)

البيت في ديوان الحماسة – لأبي تمام / ١٤٥ – ١٤٦، وشرح ديوان الحماسة – للمرزوقي ٢ / ٥٠٧، وديوان الحماسة – شرح التبريزي ١ / ٣٢٣.

(ق ۳٦)

البيت الأول في كتاب سيبويه (تحقيق عبدالسلام هارون) ٣ / ٥١٧ – ٥١٨ والنوادر في اللغة / ٢١٠، وفيه: قال أبو العباس محمد بن يزيد: ولا أعرف لجذيهة غير هذا الشعر، والأبيات (١- ٤) في كتاب الأختيارين / ٧١٨، والمؤتلف والمختلف / ٤٣٠ والبيت الأول في رسالة الصاهل والشاحج / ٥٢٣، وتحصيل عين الذهب (بهامش كتاب سيبويه) ٢ / ١٥٣، والنكت في تفسير كتاب سيبويه ٢ / ٩٦٠، والأبيات (١- ٤) في شرح مقامات الحريري ٣ / ٤، والأبيات (١- ٤) في شرح المفصل لابن يعيش ٩ / ٤٠ - ١٤، والبيت الأول في همع الهوامع ٢ / ٨٣، وشرح الأشموني ٣ / ٣٣٣ بلا عزو فيهما.

(ق۳۷)

الأبيات (١ - ٤) في مروج الذهب ٢ / ٩٧ - ٩٨ ونسبت لجذيمة الوضاح.

(ق۳۸)

البيتان (۱ - ۲) في أمثال العرب / ١٤٨، ومروج الذهب ٢ / ٩١، والأوائل / ٥٥، وكتاب جمهرة الأمثال ١ / ٥٤ – ٥٤٨، ومجمع الأمثال ٣ / ١٥، والشواهد المحصورة في شرح المقصورة / الورقة ٥٩، وشرح مقامات الحريري ٣ / ٤، والكامل في التاريخ ١ / ١٩٧، وسرح العيون / ٤١، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٢ / ١٧٨.

(ق ۳۹)

البيت الأول في الفاخر / ٩٥، وشرح الأنباري (ديوان المفضليات) / ٥٥٢، ومجمع الأمثال ٢ / ١٨٢، وشرح مقامات الحريري ٢ / ١٤٨، والكامل في التاريخ ١ / ٣١٥، والبيتان (١ – ٢) في سرح العيون / ٥٠.

(ق ٤١)

الأبيات (١ – ١٦) في الحماسة الصغرى / ١٢٨ – ١٢٩، والأبيات (١- ٦، ٨ – ١٦) في أشعار النساء / ١٨٥ – ١٨٧، والأبيات (١ – ٢، ٥، ٨، ١٤) في كتاب التنبيه على ١٨٥، والأبيات (١ – ٢، ٥، ٨، ١٤) في كتاب التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه / ١٠٦، وسمط اللآلي ٢ / ٢٥٧، والأبيات (١ – ٤، ٩ – ١٠، ١٢ – ١٤) في المنازل والديار / ٣٨٦ – ٣٨٧، والأبيات (١ – ١٤ ونهاية الأرب في فنون الأدب ٥ / ٢١٧ – ٢١٧، وشاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٣٧ - ٣٨٠.

(ق ٤٢)

الأبيات (١ - ٧) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ١٣٣ - ١٣٤.

(ق٤٣)

الأبيات (١ - ٥) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٦١ - ٢٦٢، ونقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٧٢.

(ق ٤٤)

الأبيات (١ -٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢١٨، ونقائض جرير والفرزدق ١ / ٢٠، والبيت الثالث في مجاز القرآن / ٣٤١، والبيت الأول في السيرة - قسم ١ / ٢٨٧، والبيت الثالث في كتاب المعاني الكبير ٢ / ١٠٨٨، والمذكر والمؤنث ١ / ٢٣٧ بلا عزو، والصحاح ٢ / ١٠٥ (مادة عرق) اعداد نديم مرعشلي وأسامة مرعشلي، والجزء الرابع (تحقيق: أحمد عبد الغفور) / ١٠٥٢ (مادة عرق) بلا عزو، وفصل المقال / ٤٨٣، وشرح مقصورة ابن دريد / ٤٢، والبيتان (٢- ٣) في كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ / ٤٦٧، والبيت الثالث في المثلث ٢ / ٢٩٨.

(ق ٤٥)

الأبيات (١ -٤) في الحماسة الصغرى / ٣٦ - ٣٧ ونسبت الى الحارث بن الطفيل الغنوي، وحلية المحاضرة ٢ / ٤٢ ونسبت للحارث ولعنترة بن شداد.

(ق٤٦)

الأبيات (١، ٣ - ٤) في أمثال العرب / ١٣٢، والبيت الأول في أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها - لابن الكلبي / ٨٤، وكتاب أسهاء خيل العرب وفرسانها / ٧٤، والأبيات (١، ٣ - ٤) في الأصمعيات / ٧١، والأبيات (١، ٤) في كتاب الحيوان ١/ ٢٢، والبيت الأول في كتاب الحيوان ٣ / ٣٨٤، وج٤ / ٣٦١، والأبيات (٢٠ ٣ - ٤) في حماسة البحتري / ٣٨ - ٣٩، والكامل في اللغة والأدب ١ / ٣٧٦، والفاخر / ٩٦، والبيت الأول في الإشتقاق ١ / ١٣٨، والبيتان (١، ٤) في كتاب العقد الفريد ٥ / ٢٢١، والبيت الأول في الزاهر في معاني كلمات الناس ٢ / ٢٣٠ بلا عزو، وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٦٥، وكتاب حروف المعانى / ٨٠ بلا عزو، وأمالي القالي ٢ / ١٣١، والأبيات (١، ٤) في كتاب ذيل الأمالي والنوادر / ٢٦، والبيت الأول في الأنوار ومحاسن الأشعار /١٣١، والأوائل / ٢٩٤، وديوان المعانى ٢ / ٦٣، والأبيات (١، ٤) في كتاب أبيات الإستشهاد (ضمن نوادر المخطوطات) ١ / ١٤٨ - ١٤٩ بلا عزو، وكتاب جمهرة الأمثال ١/ ١٣٣، ١٧٤، والشطر الأول من البيت الأول في التعليقات والنوادر ١ / ١٤٨، والأبيات (١، ٣- ٤) في اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله / ٣٨٥، والبيت الرابع في الإعجاز والإيجاز / ١٤٠ ونسب لمهلهل، والبيتان (١، ٤) في حماسة الظرفاء ١ / ٢١، والبيت الأول في أمالي المرتضى ١ / ١٣٦، والبيتان (١، ٤) في سمط اللآلي ٢ / ٧٥٧، والبيت الأول في معجم ما استعجم ٤ / ١٣٦٢، وفصل المقال / ٣٠٥، وشروح سقط الزند - قسم ١/ ٢٥٦، والبيتان (١، ٤) في مجمع الأمثال ٢/ ١٨٣، والبيت الأول في الفرق بين الحروف الخمسة / ٦٧٧، والمستقصي في أمثال العرب ٢ / ١، والأبيات (١، ٤) في الكامل في التاريخ ١ / ٣٢٢، والأبيات (١-٤) في الحماسة البصرية ١/ ١٦ - ١٧، والبيت الأول في سرح العيون / ٢٧٣، والبيتان (١،٤) في معاهد التنصيص ٤ / ١٦٧، والأبيات (١ – ٤) في خزانة الأدب ١ / ٤٧٢ – ٤٧٣، والأبيات (١، ٣ –٤) في بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٢ / ١٤٨ والبيتان (١، ٤) في ٣ / ١٠٩ من المصدر نفسه ونسبا لمهلهل.

(ق ٤٧)

الأبيات (١- ٣) في أمثال العرب / ١٣٣، والبيت الثاني في كتاب الأمثال – للسدوسي /٥٥، والبيت الأول في كتاب العقد الفريد ٥ / ٢٦١، ومعجم الشعراء (تحقيق فراج) / ٧٩، والأواثـل / ٢٩٤، والبيتان (١، ٣) في كتاب جمهرة الأمثال ١ / ١٣٣، والبيت الأول في مجمع الأمثال ٣ / ٤٥٠، والمستقصى في أمثال العرب ١ / ٤٣٥، والكامل في التاريخ ١ / ٣٣٣، والبيت الأول في بلوغ الأرب في معرفة أحوال لعرب ١ / ١٣٦.

(ق ٤٨)

البيتان(۱ – ۲) في مقدمة معجم مااستعجم ۱ / ۲۳، ومعجم البلدان ۲ / ۱۳۵ (مادة جزيرة أقور)، وتاريخ ابن خلدون ۲ / ۹.

(ق ٤٩)

البيتان (١-٦) في ديوان المفضليات / ١٠٥، وديوان الحماسة – لأبي تمام / ٦٤ ونسبا فيهما للحارث بن وعلة الشيباني، والزاهر في وعلة الذهلي، والزهرة ٢ / ٢٦٩ بلا عزو، وكتاب الإختيارين / ٣٨٩ ونسبا للحارث بن وعلة الشيباني، والزاهر في معاني كلمات الناس ١ / ٢٥٠، وكتاب الأضداد/ ٣، ٩٠ بلا عزو، وأمالي القالي ١ / ٢٦٢، والبيت الثاني في المؤتلف والمختلف / ١٩٧ ونسب للحارث بن وعلة الشيباني، والبيتان (١- ٢) في الأشباه والنظائر ١ / ٥، ١٠٧ بلا عزو، والمصون في الأدب / ■ ونسبا للحارث الشيباني، والبيت الثاني في توجيه اعراب أبيات ملغزة الإعراب / ٤٩، والبيتان (١- ٢) في حلية المحاضرة ١ / ٢٠٠، واختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله / ٢٥٥، وشرح ديوان الحماسة – للمرزوقي ١ / ٢٠٠ ونسبا للحارث الذهلي، وبهجة المجالس ٢ / ٣٨٧ بلا عزو، وسمط اللآلي ١ / ٣٠٠، المحدية المحاسة – شرح التبريزي ١ / ٦٤، والمغني ١ / ٢٣٠، والتذكرة السعدية ١ / ونسبا للحارث الذهلي، والبيت الثاني في ثهرات الأوراق / ٢٠٥ بلا عزو، والبيتان (١- ٢) في شرح شواهد المغني ١ / ٣٦٣، والمزهر ١ / ٣٠٨،

(ق ٥١)

الأبيات (۱ – ٥) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٤٤، والبيتان (٣، ٥) في كتاب العقد الفريد ٣ / ٤٠٦، وج Γ / ٢٠٢، والبيتان (Γ – ٤) في الأشباه والنظائر ١ / ٧٩، والأبيات (Γ ، Γ ، ٥) في مجمع الأمثال Γ / ٢١٤، والأبيات (Γ – ٥) في الكامل في التاريخ ١ / Γ وأخبار النساء / ٢٠، ١٤٤ ونسبت للحارث بن عمرو وعمرو الملك.

(ق ٥٣)

البيت الخامس في جمهرة النسب – لابن الكلبي ١ / ٨٨، والأبيات (١ -٤) في السيرة – قسم ١ / ١٥١، ١٧٥ ونسبت لأخيه حذيفة بن غانم، والبيتان (٣، ٥) في كتاب نسب قريش / ٢٧٥، والبيت الخامس في أنساب الأشراف / ٥٠، وتاريخ الطبري ٢ / ١٥١، وجمهرة اللغة – لابن دريد ٢ / ٢٣١، ونسب للفضل بن العباس، وكتاب العقد الفريد ٣ / ٣٦٣ بلا عزو، والزاهر في معاني كلمات الناس ٢ / ١٣١، وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٢٦٠ ونسب لمطرود،والبيت الأول في الأكليل ٢ / ١٥٢، والبيت الخامس في الأوائل / ١٠ ونسب لمطرود بن كعب الخزاعي، وكتاب جمهرة الأمثال ٢/ ١٤٤ بلا عزو، والبيت الأول في ثهار القلوب / ٩٧، والبيت الخامس في زهر الآداب ١ / ٢٥٠ ونسب لمطرود بن كعب وكتاب الحلل في اصلاح الخلل من كتاب الجمل / ٢٩٣، والمثلث ٢ / ٢٣٥ بلا عزو فيهما، وتاريخ ابن خلدون ٢ / ١١

(ق٤٥)

البيت في ديوان عنترة / ٣٠٩ - ٣١٠ ونسب لشداد وعنترة ، وأمثال العرب / ٩٨، وكتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢١٩ - ٢٢٠، ونقائض جرير والفرزدق ١ / ٩٧ ونسب فيها جميعا ً لشداد بن معاوية.

(ق ٥٥)

الأبيات (١ - ٤) في شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٢١.

(ق ٥٦)

البيت في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٦٤، ونقائض جرير والفرزدق٢ / ٢٧٤.

(ق ۲۰)

البيتان (٤، ٧) في ديوان حاتم الطائي / ٠٠ (طبعة صادر)، والبيت الرابع في ديوان دريد بن الصمة البيتان (٤٠) في ديوان حماسة لأبي $\frac{1}{2}$ ($\frac{1}{2}$) في ديوان حماسة لأبي $\frac{1}{2}$ ($\frac{1}{2}$) والبيت الرابع في كتاب القلب والإبدال / $\frac{1}{2}$ ($\frac{1}{2}$) $\frac{1}{2}$ (

(ق ۲۱)

البيتان (١ - ٢) في نقائض جرير والفرزدق ٢ / ١٠٨٦، وخزانة الأدب ٦ / ٥٢٦.

(ق ۲۲)

البيتان (١ - ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢١٨، و نقائض جرير والفرزدق ١ /٩٦.

(ق ٦٣)

الأبيات (١ - ٣) في معجم مااستعجم ٢ / ٥٧٧، والأبيات (١ - ٧) في معجم البلدان ٤ / ١٣٤ - ١٣٥ (مادة دير حنظلة).

(ق ٦٤)

الأبيات (١-٣، ٥) في المحاسن والأضداد - للجاحظ / ٥٣، والبيتان (١- ٢) في فصل المقال / ٤٤٦، والأبيات (١، ٣ - ٤) في مجمع الأمثال ١/ ١٢٣، والأبيات (١ -٧) في معجم البلدان ٦ / ٢٨٥ (مادة الغريّان)، والأبيات (١ - ٣، ٥ - ٧) في خزانة الأدب ١١ / ٢٧٣، والأبيات (١٠، ٣ - ٧) في بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ١ / ١٣٠.

(ق ٥٥)

الأبيات (١ - ٣) في ديوان عنترة / ٢٧٣ - ٢٧٤، والبيت الثالث في كتاب اسماء خيل العـرب وفرسـانها / ٧٦ ونسب لخزز بن لوذان بن عوف بن سدوس، والأبيات (١ - ٣) في كتاب البرصان والعرجـان والعميـان والحـولان / ٣٧٦ - ٢٧٧، والبيان والتبين ٣ / ٣١٧ ونسبت فيهما لخزز بن لوذان، والبيتان (٢ - ٣) في الحماسة الشجرية /٨ (طبعة حيدر آباد) ونسبا لعنترة بن شـداد، والأبيـات (١ - ٣) في سرح العيـون / ٢٧٣ ونـسبت لخـزز بـن لـوذان، وخزانة الأدب ٦ / ١٩

(ق۲٦)

البيتان (١- ٢) في كتاب جمهرة الأمثال ١ / ١٢٣، والمعارف / ٢١٧، ومقدمة معجم ماستعجم ١ / ٢٠، والمستقصي في أمثال العرب ١ / ١٢٧، وتاريخ ابن خلدون ٢ / ٨.

(ق ۲۷)

البيتان (١- ٢) في ديوان الهذليين ١ / ١٤٥، والبيت الأول في الأنواء ومواسم العرب / ١٠٣ بـلا عـزو، والمعـارف / ٦١٧، وأنـساب الأشراف للـبلاذري / ١٨، والبيـت الأول في شرح القـصائد الـسبع الطوال الجاهليات / ٧٨ بلا عزو، والبيتان (١ -٢) في كتاب جمهرة الأمثال١ /١٢٣ وسمط الباب الثالث

اللآلي ١ / ١٠٠، والأبيات (١ - ٣) في مقدمة معجم مااستعجم ١ / ١٩، وفصل المقال / ٤٧٣ - ٤٧٤، والبيت الأول في شرح القصائد العشر - للتبريزي / ٣٦ بلا عزو، ومجمع الأمثال ١ / ١٢٩، والبيتان (١- ٢) في المستقصى في أمثال العرب ١ / ١٢٨، والعباب الزاخر واللباب الفخر / ٢٠٩ - ٢١٠ (حرف الفاء) والبيت الأول في تصحيح التصحيف وتحرير التحريف / ١٧٧ بلا عزو، وتاريخ ابن خلدون ٢/٨.

(ق۸۸)

البيت الأول في سمط اللآلي ٢ / ٨٤٨.

(ق ۷۰)

الأبيات (١ - ٩) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٥٠ - ٢٥١، ونقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦٥ - ٢٦٦، والأبيات (١٠ - ٩) في معجم البلدان ٢ / ١٠٤ (مادة جبلة)، والأبيات (١٠ - ٩) في معجم البلدان ٢ / ١٠٤ (مادة جبلة)، والأبيات (١٠ - ٩) في معجم البلدان ٢ / ١٠٤ (مادة جبلة)، والأبيات (١٠ - ٩)

(ق۷۷)

الأبيات (١ -٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٥١، ونقائض جرير والفرزدق ٢ / ٢٦٦، والبيت الثالث في اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله / ٢٩١ ونسب لـ (دختنوس بنت ربيع بن زرارة) والأبيات (١ - ٣) في شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٥٣.

(ق۷۲)

الأبيات (١ – ٤) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٥١ – ٢٥٢، ونقائض جرير والفرزدق ٢ / ٢٦٦، والبيت الثالث في كتاب الحيوان ■ / ٣٩٣، والبيتان(١، ٣) في كتاب العقد الفريد ٥ / ١٤٤، والأبيات (١ – ٣) في الكامل في التاريخ ١ / ٣٥٧، والأبيات (١ – ٤) في شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ■

(ق ۷۳)

الأبيات (١ – ٨) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٣٨، ونقائض جرير والفرزدق ٢ / ٢٥٠ – ٢٥٠٠ والبيت الأبيات (١ – ٨) في أمالي القالي ٢ / ٢٧٥، ٢١٤ بلا عزو، والبيت الخامس في والبيت الأول في الاشتقاق ١ / ١٨٦، والبيات (١ - ٢) في أمالي القالي ١ / ٢٨٥، والأبيات (١ - ٥) في فصل كتاب جمهرة الأمثال ٢ / ١٠٠، بلا عزو، والأبيات (١ ، ٧ – ٨) في سمط اللآلي ١ / ٢٥٥، والأبيات (١ – ٥) في فصل المقال / ٢٠٠، والأبيات (١ – ٨) في شاعرات العرب في المستقصى في أمثال العرب ٢ / ٢٠٨، والأبيات (١ – ٨) في شاعرات العرب في المجاهلية والإسلام / ٢٠٠.

(ق ۷٤)

البيتان (١ – ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٢٤٤، ونقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦١، و الاشتقاق ١ / ٢٥٠، و الاشتقاق ١ / ٢٥٠، و شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٢٥٠، و شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٢٥٠،

(ق٥٧)

البيت الثالث في الأصنام / ١٩، والبيتان (٦ - ٧) في البيان والتبيين ٣ / ١٠١ - ١٠٠، والبيتان (١ - ٢) في خزانة الأدب ٤ / ٢٨٠.

(ق۸۲)

البيتان (١- ٢) في السيرة – قسم ١ / ٢٠٨، والبيت الثاني في الإكليل ٢ / ٢٣٩، ونسب لعمرو بن أسعد تبع، والبيتان (١ – ٢) في معجم الشعراء (تحقيق فراج) / ٥٠٥، ورسالة الصاهل والشاحج / ٣٠١، ومجمع الأمثال ١ / ١٢٧، والبداية والنهاية ٢ / ٢٧٠، وتاريخ ابن خلدون ١ / ٨٥.

(ق ۸۳)

الأبيات (١- ٣) في المنازل والديار / ٢٩٣، والأبيات (١ - ٣) في معجم البلدان ٢ / ٣٣٥ (مادة الخابور) (طبعة صادر).

(ق۸٤)

الأشطر كلّها في ديوان النابغة الذبياني / ١٨٢ – ١٨٣.

(ق ۸۵)

الأبيات (١ - ٣) في شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي ٤ / ١٦١٢ بلا عزو.

(ق ۸٦)

الأبيات (١ -٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /١٤٨ ونازع النسبة عليها قراد بن حنش، والبيتان (١ - ٣) في كتاب العقد الفريد ٥ / ١٤٩ ونسبا لسيار ابن عمرو بن جابرالفزاري، والأبيات (١ - ٣) في ديوان الحماسة - شرح التبريزي ٢ / ١٧٤ ونسبا لقراد بن حنش، و البيتان (١ - ٢) في خزانة الأدب ٧ / ٣٧٤ ونسبا لقراد.

(ق ۸۷)

البيتان (١ - ٢) في أمية بن أبي الصلت - حياته وشعره / ٣٠.

(ق۸۹)

الـشطر الثاني مـن البيـت الثالـث في كتـاب العـين ■ / ١٥٤ (مـادة خفـق)، والـشطر الأخـير في

اللات الثالث **٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥** الله الثالث

كتاب سيبويه (شرح عبد السلام هارون) ٣ / ٢٢٣ ونسب للحطم القيسي ورجح المحقق نسبتها لرشيد، والبيت الأول والشطر الأول من البيت الثاني والشطر الثاني من البيت الثالث مع الشطر الأخير في أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها /٨٥ ونسبت للأخنس بن شهاب، وكتاب أسماء خيـل العـرب وفرسـانها / ٧١ والـشطر الثاني من البيت الأول والبيت الثاني والثالث والـشطرالأخير في ديـوان الحماسـة –لأبي تمــام / ١١٠ – ١١١، والـشطر الثاني من البيت الأول والشطر الأول من البيت الثاني والشطر الثاني من البيت الثالث والشطر الأخير في البرصان والعرجان والعميان والحولان / ٢٨٢، والبيت الأول والشطر الأول من البيت الثاني والشطر الأخير في البيان والتبيين ٢ / ٣٠٨، والبيت الأول والشطر الأول من البيت الثاني والشطر الأخير في الأخبار الموفقيات / ٩٥ بلا عزو، والشطر الأخير في فتوح البلدان / ١١٤ ونسب للحطم، والبيت الأول والشطر الأول من البيت الثاني والشطر الأخير في الكامل في اللغة والأدب ١ / ٢٢٤، ٢٢٧، والجزء ٢ / ٢١٩ ونسب الشعر مرّة لـ (رشيد بـن رميض العنبري) ولـ (الحطم القيسي) والبيت الأول والشطر الأول من البيت الثاني والشطر الأخير في كتاب العقد الفريد ■ / ١٢٠، والجزء ٥ / ١٧ - ١٨ بلا عزو، والبيت الثالث في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٥٦٢، والبيت الأول والشطر الأول من البيت الثاني والشطر الأخير في مروج الذهب ٣/ ١٣٤، والأوائل / ٢٢٢ بلا عزو والأبيات (١- ٣) في كتاب جمهرة الأمثال ١ / ١٢٨، والجزء٢ / ٣٦٣ والشطر الثاني من البيت الأول والبيت الثاني والثالث والـشطر الأخير في شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي ١ / ٣٥٠ - ٣٥٥ ونسبت لابن رميض العنبري والشطر الأخير في كتـاب المقتصد في شرح الإيضاح ٢ / ١٠١٣، والبيت الأول والشطر الأول من البيت الثاني والبيت الثالث والشطر الأخير في فصل المقال / ٤٠٤ - ٤٠٥ ونسبت للحطم والشطر الثاني من البيت الأول والبيت الثاني والثالث والشطر الأخير في ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ١٣٢ - ١٣٣، والشطر الثاني من البيت الأول والشطر الأول من البيت الثاني في شروح سقط الزند قسم ٢ / ٥٩٠- ٥٩١ والشطر الثاني من البيـت الأول والـشطر الأول مـن البيـت الثـاني والـشطر الأخير في كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ / ٦٠٢ ونسب الشعر للحطم، والشطر الأول من البيت الأول في مجمع الأمثال ٣ / ٤٧٠، والأبيات (١ - ٣) والشطر الأخير في الحماسة البصرية ١ / ١٠٣، والشطر الأول من البيت الثالث في تصحيح التصحيف وتحرير التحريف / ١٤٧ بـلا عـزو، والبيـت الأول والـشطر الأول مـن البيـت الثـاني والشطر الأخير في حياة الحيوان الكبرى ١ / ١٦٨، ومعاهد التنصيص ١ / ٣٤٣.

الباب الثالث
 موموموموموموموموهه الباب الثالث

(ق۹۰)

البيت الخامس في معجم مااستعجم ٢ / ٤٣٩ والأبيات (◘ – ٨) في الكامل التاريخ ٢ / ٤٠٢، والأبيات (١ – ١٠) في معجم البلدان ٧ / ٤٢٩ (مادة يثرب).

(ق ۹۱)

والأبيات (١ -٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢/ ١٠٤ - ١٠٥.

(ق۹۲)

البيت في كتاب أسماء المغتالين / ٢١٧، [معجم مااستعجم ٢ / ٦٤٦، و معجم البلدان ٤ / ٢٤٢ (مادة رخمان) ونسب لأم تأبط شرًا ً.

(ق ۹۳)

الأبيات (١ –٧) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢/ ٢٠٠٩، و كتاب العقد الفريد ٥/ ١٧٢ – ١٧٣، ◘ أمالي القالي ٢/ ٢٧٣ – ٢٧٣، و بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٢/ ١٣٧، وربيعة بن مكدّم – حامي الظعينة (ضمن دراسات في الأدب الجاهلي / الجزء الثاني) / ٣٦٤ وشاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٥٦.

(ق ۹۶)

الشطر الثاني من البيت الأول والشطر الأول من البيت الثاني في كتاب العين ٧ / ١١١، (مادة صرف) بلا عزو، والبيتان (١ – ٣) في المحاسن والأضداد - للجاحظ / ١٧٢ – ١٧٣، ونسب الجاحظ الشطر الثاني من البيت الثاني لقصير، وأدب الكاتب / ١٧٠، والبيت الأول والشطر الأول من البيت الثاني في الكامل في اللغة والأدب ١ / ٢٩٠ ونسب أبو العباس الشعر لقصير صاحب جذيهة، والبيتان (١ – ٣) في كتاب الاختيارين / ١٧٨، وأمالي الزجاجي / ١٦٦، ومروج الذهب ٢ / ٩٦، والأوائل / ٥٣، وحماسة الظرفاء ١ / ٧٢، وشرح مقصورة ابن دريد / ٧٥، وشروح سقط الزند – قسم ٤ / ١٨٢٠ ونسب الشطر الثاني من البيت الثاني لقصير صاحب جذيهة، ومجمع الأمثال ١ / ١٨٤، والشطر الأول من البيت الثاني في الفرق بين الحروف الخمسة / ١٥٧، والبيتان (١ – ٣) في الشواهد المحصورة في شرح المقصورة / الورقة ٢٥، وشرح مقامات الحريري ٣ / ٧، و الكامل في التاريخ ١ / ٢٠٠، وحياة الحيوان الكبرى ٢ شرح المقصورة / الورقة ٢٥، وشرح مقامات الحريري ٣ / ٧، و الكامل في التاريخ ١ / ٢٠٠، وحياة الحيوان الكبرى ٢ الأول في خزانة الأدب ٧ / ٢٥، ومعاهد التنصيص ١ / ٣١٤، والبيت الأول في خزانة الأدب ٧ / ٢٥٠

(ق ۹٥)

البيتان (۱ - ۲) في مقدمة معجم ما استعجم ۱ / ۲۲، وتاريخ ابن خلدون ۲ / ۸.

(ق ۹٦)

البيتان (۱ – ۲) في الاشتقاق ۲ / ٥٠٧ بلا عزو، وأخبار الزمان / ١٠١، وكتاب جمهرة الأمثال ١ / ٤٠٥، وشرح البيتان (١ – ۲) وشرح شواهد المغنى ١ / ٧٧.

(ق ۹۷)

الشطر في كتاب ألقاب الشعراء (ضمن نوادر المخطوطات) ٢ / ٣٠٣، وسمط اللآلي ١ / ٤٤

(ق ۹۸)

الأبيات (١، ٣ - ١٢) في بقايا كتاب الأربعة في أخبار الشعراء - لأبي هفان / ٣٤٣، والأبيات (١، ٣، ٥ - ٦) في سمط اللآلي ١ / ٤٤

(ق ۹۹)

الأبيات (۱ - ۲، ٤) في معجم البلدان ٧ / ٤٣٠ (مادة يثرب)، والأبيات (١ - ٤) شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ١٢٤ والأبيات (١ - ٢، ٣) في معجم البلدان ٢ / ٢٤٢ (مادة حُرُض) (طبعة صادر).

(ق۲۰۰)

الأبيات (١ - ٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٤٣.

(ق ۱۰۱)

البيتان (٢ - ٣) في كتاب سيبويه (شرح عبد السلام هارون) ٢ / ٣٢٤، والأبيات (١ - ٣) في ديوان الحماسة - لأبي تهام /١٤٤، وكتاب شرح أبيات سيبويه / ٨١، ١٩٥، والبيت الأول في كتاب ذيل الأمالي والنوادر / ٢٦، والأبيات (١ - ٣) في المؤتلف والمختلف / ١٣٥، و الأشباه والنظائر ١ / ١٥٥، والبيت الأول في معجم الشعراء / ١٤ (تحقيق فرّاج)، والخصائص ٣ / ٤١ بلا عزو والأبيات (١ - ٣) في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢ / ٥٠٠ - ٥٠٠، والسطر الأول من البيت الأول في شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي ٣ / ١٠٨٤، والبيت الأول في الأمالي المدون ألا عمدة ١ / ٨٧، والأبيات (١ - ٣) في ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ٩٢، والبيت الأول في الأمالي النحوية ٢ / ٢، وشرح قصيدة كعب ابن زهير / ٣٤٣، والأبيات (١ - ٣) في شرح شواهد المغني ٢ / ٥٠٠ ١٥٠،

وخزانة الأدب ١ / ٤٦٨، ٤٧٠، ٤٧٠، والبيت الأول في بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٢ / ١٤٨ بلا عزو، والجزء ٣ / ٨٠.

(ق ۱۰۲)

البيتان (١ - ٢) في كتاب ذيل الأمالي والنوادر / ٢٦، والبيتان (٣ - ٤) في ذيل سمط اللآلي ٣ / ١٥.

(ق ۱۰۳)

الأبيات (٥ – ٧) في كتاب التيجان / ٢٢٤ ونسبت لـ (تبع شمر يرعش)، والأبيات (٣، = A) في طبقات فحول الشعراء ١ / ٢٨١ – ٢٨٢، والبيان والتبيين ١ / ٢١٣، والأبيات (= A) في لباب الآداب – لأسامة بن منقذ / ٣٥٨ ونسبت في هذه المصادر للربيع بن أبي الحقيق، والأبيات (= A) في معاهد التنصيص ١ / ٣٩١ ونسبت لشعية بـن غـريض أخي السموأل، والأبيات (= A) في خزانة الأدب = A ونسبت لسعية بن عـُريض أخي السموأل.

(ق ۱۰٤)

البيتان (١ - ٢) في معجم البلدان ٢ / ٤٢ (مادة تلعة النّعم).

(ق ۱۰٦)

البيت في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٥٣،، ونقائض جرير والفرزدق ١ / ٤٥٤، والجزء ٢ / ١٠٧٥، وشرح الأنباري (ديوان المفضليات) / ٤٣٠، والأنوار ومحاسن الأشعار / ٩٩.

(ق ۱۰۷)

البيتان (١- ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٥٠، ونقائض جرير والفرزدق ١ / ٤٥٣ – ٤٥٤، والشطر الأول من البيت الأول والبيت الثاني في الإشتقاق ١/ ٢٣٨، والبيتان (١ – ٢) في شرح الأنباري (ديوان المفضليات) / ٤٣٠، والشطران الأولان من البيتين الأول والثاني في الأنوار ومحاسن الأشعار / ٩٩.

(ق ۱۱۲)

البيتان (١- ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٣٦٥، ونقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٧٥.

(ق ۱۱۳)

البيتان (١- ٢) في نقائض جريـر والفـرزدق ١ / ١٤٦ – ٣٢٨،١٤٧، والبيـت الأول في أدب الكاتب / ٦٠، ٣٢٨، وشرح الأنباري (ديـوان المفضليات) / ٧٤١، وفي كتـاب العقـد الفريـد ■ / ٢٠١، وكتـاب أمـالي القـالي ١ / ٧٦، و البيتان (١- ٢) في الأنـوار ومحاسـن الأشـعار / ٤٧، والبيـت الأول في

الله الثالث **٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥**

مجمل اللغة ١ / ٢٤٤ بلا عزو، و البيتان (١- ٢) في أمالي المرتضى ١ / ١١٣، و سمط اللآلي ١ / ٢٥٦، وكتاب التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه / ٣٧، والبيت الأول في شرح اختيارات المفضل ٣ / ١٥٤١، [البيتان (١- ٢) في شروح سقط الزند - قسم] / ١٧٢، والكامل في التاريخ ١ / ٣٧٣، والبيت الأول في التذكرة السعدية ١ / ١٩٧.

(ق١١٤)

البيت في نقائض جرير والفرزدق ١ / ١٤٦ - ١٤٧، و شروح سقط الزند - قسم ٤ / ١٧٦٩، ومعجم ما البيت في نقائض جرير والفرزدق ١ / ١٤٦ - ١٤٦، و شروح سقط الزند - قسم ٤ / ١٧٦٩، ومعجم ما

(ق ۱۱۵)

البيت في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢/ ٢٤٩، ونقائض جرير والفرزدق ٢/ ٦٦٤.

(ق ۱۱۷)

الأبيات (۱ – ٥) في ديوان عنترة بن شداد / ٣٠٩ – ٣١٠، وقد تنازع نسبتها عنترة وشداد، وأمثال العرب / ٧٩، والبيت الأول في كتاب سبيويه (شرح عبدالسلام هارون) ١/ ١٥٢، ٣٠٢، الأبيات (١ – ٥) في أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام واخبارها/ ٢٨، و كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢١٩، ونقائض جرير والفرزدق ١/ ٩٧، والبيت الأول في كتاب اسماء خيل العرب وفرسانها / ٣٥، والبيت الخامس في كتاب المعاني الكبير ٢ / ١٨١، ١٠٠٥، والبيت الأول في كتاب شرح أبيات سيبويه / ١٢٥، وتحصيل عين الذهب (بهامش كتاب سيبويه – طبعة بولاق) ١ / ١٥٠، والنكت في تفسير كتاب سيبويه / ٣٦٠، وجمهرة أشعار العرب / ١٧، والأبيات (١ – ٢، ٤ – ٥) في الحماسة البصرية ١ / ٧٧ – ٧٨.

(ق ۱۱۸)

البيتان (١- ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٥٢٤.

(ق ۱۲۱)

البيتان (١- ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٨٦، ونقائض جرير والفرزدق١ / ١٥٤.

(ق ۱۲۲)

البيتان (٣ - ٤) في المؤتلف والمختلف / ١٤٤.

(ق ۱۲۳)

الأبيات (۱ – Λ) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام Υ / Υ Υ ونسبت الى رجل من بني الحارث بن فهر والى ضرار بن الخطاب والى حسان بن ثابت وديوانه خلا منها عدا البيت الثالث ص Υ والأبيات (Υ – Υ) في الكامل في اللغة والأدب Υ / Υ ونسبت لحسان بن ثابت، والأبيات (Υ – Υ) في كتاب العقد الفريد Υ / Υ ونسبت لحسان بن ثابت، والأبيات (Υ – Υ) في الأنوار ومحاسن الأشعار / Υ ومن ونسبت لرجل من بني الحارث بن فهر ولحسان بن ثابت، والبيت الأول في معجم الشعراء (تحقيق فراج) / Υ ونسب لـ (مكرز بن حفص بن الأخيف...) والبيت الثالث في شرح ديوان الحماسة – للمرزوقي Υ / Υ / Υ الأبيات فيهما لـ (حفص بـن الأخيف في ديوان الحماسة – للمرزوقي Υ / Υ الأبيات فيهما لـ (حفص بـن الأخيف أو الأحنف الكناني) ولباب الآداب – لأسامة بن منقذ / Υ ونسبت لبعض العرب، والبيت الثامن في الحماسة البصرية Υ / Υ ونسب لـ (مكرز بن حفص بن الأحنف الكناني جاهلي).

(ق ۱۲٤)

الأبيات (١ – ٩) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٥٢١، والبيت السادس في السيرة – قسم ١ / ٤٧، والأبيات (١ – 8 ، 7) في الحماسة الشجرية (تحقيق الملوحي) ١ / ٥٨ – ٥٩، والبيت السابع في بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ١ / ٢٥٢.

(ق ۱۲۸)

البيت الأول في معجم البلدان ١ / ٦٩ (مادة أبرق الكبريت) بلا عزو.

(ق ۱۳۰)

الأبيات (١ - ٣) في كتاب نسب قريش / ٢٩٢.

(ق ۱۳۱)

البيتان (۱- ۲) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ ،٣٠٤ والأنوار ومحاسن الأشعار / ٢٠، وربيعة بن مكدّم - حامى الظعينة (ضمن دراسات في الأدب الجاهلي – الجزء الثاني) / ٣٥٩.

(ق ۱۳۲)

والأبيات (١- ٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٣٠٦، والأنوار ومحاسن الأشعار / ٦٠.

(ق ۱۳۳)

الأبيات (١ - ٤) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٣٠٧، وربيعة بن مكدّم - حامي

الظعينة (ضمن دراسات في الأدب الجاهلي - الجزء الثاني) / ٣٦٠.

(ق ۱۳٤)

الأبيات (١ - ٧) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٣٠٤، والأبيات (١ - ٤، ٦) في الأنوار ومحاسن الأشعار / ٦٠، وربيعة بن مكدّم - حامي الظعينة (ضمن دراسات في الأدب الجاهلي - الجزء الثاني) / ٣٦٠.

(ق ١٣٥)

البيتان (١- ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٣٠٨، والحماسة الشجرية ١ / ٧، وربيعة بن مكدّم -حامى الظعينة (ضمن دراسات في الأدب الجاهلي - الجزء الثاني) / ٣٦٠.

(ق ۱۳۲)

الأبيات (١ - ٥، ٧) في الحماسة الشجرية ١ /٤٨ - ٥٠.

(ق ۱۳۷)

البيتان (١- ٢) في كتاب الحيوان ١ / ٣٣، وتاريخ الطبرى ٢ / ٦٦ - ٢٧، وكتاب الإختيارين / ٧١٣، وهـار القلوب في المضاف والمنسوب / ١٣٩ ونسبا لـ (شرحبيـل الكلبـي)، وبهجـة المجـالس ٣ / ٦٩ بـلا عـزو، وسـمط الـلآلي ١ / ٤٠٥، ومعجم ما استعجم ٢ / ٥١٦، والبداية والنهاية ٢ / ١٩٣، وخزانة الأدب ١/ ٢٩٤ – ٢٩٥، وجمهرة رسائل العـرب ١ / 31 - 11.

(ق ۱۳۸)

الأبيات (١٠ – ١٠) في كتاب ذيل الأمالي والنوادر / ٢٢، والأبيات (١ – ٥) في معجم الشعراء (تحقيق فراج) / ۲۰۱ - ۲۰

(ق ۱۳۹)

والأبيات (١ - ٤، ٦ - ٧) في المنازل والديار / ٩٦ - ٩٠.

(ق ۱٤٠)

البيتان (١- ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٨٣، ونقائض جرير والفرزدق ١ / ١٥٣، وخزانة الأدب ٢ / ١٩٧.

(ق ۱٤۱)

البيت الثامن في كتاب العين ١ / ٦١ (باب العين مع الحاء والهاء والخاء والغين)، والأبيات (۱ – ۸) في ديـوان المفـضليات / ٣١٥ – ٣٠٠، والبيـت الثالـث في كتـاب سـيبويه (شرح عبـد الـسلام

هارون)٢/ ٢٠٠، والبيت الثامن في كتاب ما تلحـن فيـه العـوام / ٣٧، والأبيـات (١ - ١٠، ١٣ - ١٨) في كتـاب أيـام العرب قبل الإسلام ٢ / ٨٥ – ٨٦، والأبيات (١٠ – ٨، ١٠ – ١٦، ١٧ – ١٨) في نقائض جرير والفرزدق ١ / ١٥٢ – ١٥٤، والبيتان (٨، ١٠) في كتاب أسماء المغتالين /٢٤٦، والأبيات (١ - ٥، ٨، ١٠) في البيان والتبيين ٢ /٢٦٧ - ٢٦٨ والأبيات (٣ – ٤، ٨، ١٠، ١٧) ٤ / ٤٥، والبيت الثاني في أدب الكاتب / ٨٦، وكتاب المعاني الكبير ٣ / ١٣٦٠، والبيت الثامن في كتاب أمالي اليزيدي / ٦٧، والبيت الثالث في كتاب الأصول ١ / ٤٠٣، والبيتان (٨، ١٠) في كتاب العقد الفريد ٣ / ٣٦٦، والأبيات (١٠ – ١١، ١٤ – ١٨) في كتاب العقـد الفريـد ٥ / ٢٢٨ – ٢٣٠، والبيت الثـامن في الزاهـر ٢ / ٣١٧ بـلا عزو، وكتاب المذكر والمؤنث ١ / ١١٢ بلا عزو، والأبيات (١ - ١١، ١٣ - ١٨) في كتاب ذيل الأمالي والنوادر ٢ / ١٣٢ - ١٣٣، ١٣٤، والبيتان (٣، ٨) في توجيه اعراب أبيات ملغزة الإعراب /١٢٢، ٩٩ على الترتيب بلا عـزو، والبيـت الأول في حلية المحاضرة ١/ ٢١٧، والبيت الحادي عشر في كتاب جمهرة الأمثال ٢/ ٢٤٨، والأبيات (٣ - ٤، ٨، ١٧) في اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله / ٢٧٧، والأبيات (١ - ٤، ٨، ١٢، ١٧ - ١٨) في حماسة الظرفاء ١ / ٦٤ - ٦٥، والأبيات (٣، ١١ - ١٢) في العمدة ١ / ١٩٣ - ١٩٤، والبيت الثالث في تحصيل عين الـذهب (بهـامش كتـاب سيبويه - طبعة بولاق)١ / ٣١٢، والنكت في تفسير كتاب سيبويه١ / ٥٥١ ونسب لعبد يغوث ولمالك بن الريب، والأبيات (١ - ١٨) في شرح اختيارات المفضل ٢ / ٧٦٧، والشطر الثاني من البيت الثاني في شروح سقط الزند -قسم ٢ / ٥٤٥، والبيت الحادي عشر في المستقصي في أمثال العرب ٢ / ٣٤٨، والبيتان (٣، ١٠) في الذخيرة – قـسم ٤ - المجلد الأول / ٢٥، والأبيات (٣ - ٤، ٨ -٩) في معجم البلدان ٧ / ٢٧١ (مادة الكُلاب)، والبيتان (٣، ٩) في الأمالي النحويـة /١٤٤، ٢٦ عـلى الترتيـب، والأبيـات (١ - ٦، ٩ - ١٠، ١٢، ١٧ - ١٨) في الكامـل في التـاريخ ١ / ٣٨١ - ٣٨٢، والشطر الأول من البيت الثالث في شرح المفصل ١ / ١٣٧، والبيت الأول في الحماسة البصرية ١ / ٩٣، والبيت الثامن في شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح / ٢٠ بلا عزو، والبيت الثاني في شرح قصيدة كعب بن زهير / ٨٨، وتصحيح التصحيف وتحرير التحريف / ٣٤١بلا عزو، والأبيات (١- ٣، ٨، ١٠) في شرح شواهد المغنى ٢/ ٢٥٥، ٢٧٦، والأبيات (١ - ١٨) في خزانة الأدب ٢ / ١٩٧ - ٢٠٢، والأبيات (١ - ١٢) في بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٣ / ١٧.

(ق ۱٤٢)

الأبيات (١ - ٢، ٤) في ديـوان حـاتم الطـائي /٦ (طبعـة صـادر) والـشعر والـشعراء / ١٤٤،

الباب الثالث

والأبيات (١ - ٤) في كتاب ذيل الأمالي والنوادر / ٢٣، والبداية والنهاية ٢ / ٢١٦.

(ق ۱٤٣)

البيتان (۱ – ۲)، في نقائض جرير والفرزدق ١ / ٤١٢، والبيت الأول في كتاب الاختيارين / ٢٦٥، و البيتان (١ – ٢) في اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله / ٤٥٠.

(ق ۱٤٤)

الأبيات (٣ - ٦) في الزهرة ١ / ١٢٩، والأبيات ((٣- ٥) في ديوان الحماسة - شرح التبريزي ٢ / ١٠٧ - ١٠٨. (ق ١٤٥)

البيت في الشعر والشعراء / ٢٣٣.

(ق ۱٤۷)

والأبيات (۱ - ٤) في تاريخ الطبري ٢ / ١٩٦.

(ق ۱٤۸)

البيتان (۱ - ۲) في معجم ما استعجم ۲ / ۳۷۷ (مادة الجرف).

(ق ۱۵۰)

البيت الأول في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي / ٤٨٤، والأبيات (١ - ٣) في كتاب أسماء المغتالين / ١١٩، والمحاسن والأضداد - للجاحظ / ١٨٤ ونسبت لعفيرة بنت غفتار، والبيت الأول في مروج الـذهب ٢ / ١٣٧، والأبيات (١ - ٣) في معجم البلدان ٨ / ١٥٥ (مادة اليمامة) و البيتان (١ - ٢) في الكامل في التاريخ ١ / ٢٠٤ ونسبت لـ (عفيرة بنت عباد) والأبيات (١ - ٣) في خزانة الأدب ٢ / ٢٧٣، وشاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٢٩.

(ق ۱۵۱)

الأبيات (۱ – ۵، ۷ – ۹) في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي / ٤٨٤ – ٤٨٦ ونسب البيت الأول للأسود بن عفار، والأبيات (۱ – ۵، ۷ – ۹) في المحاسن والأضداد – عفار، والأبيات (۱ – ۵، ۷ – ۹) في المحاسن والأضداد – للجاحظ / ١٨٤ – ١٨٥، والأبيات (۱ – ٤، ۷ – ۹) في مروج الذهب ٢ / ١٣٧، والأبيات (۱، ٣، ۷) في شرح مقامات الحريري ٤ / ٢٦٣، والأبيات (۱ – ۸) في معجم البلدان ٨ / ١٥٥ – ١٥٨ (مادة اليمامة)، والأبيات (۱ – ۷) في الكامل في التاريخ ١ / ٢٠٤، والأبيات (۱ – ۲) في خزانة الأدب ٢ / ٢٧٣ – ٢٧٤.

ماباب الثالث وممممممممممممممممممممممممممم

(ق ۱۵٤)

البيتان (١- ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٨٧،، ونقائض جرير والفرزدق١ / ١٥٤ وفيهما نسب البيتان لـ (علقمة بن السباح).

(ق ١٥٥)

البيت الأول في معجم ما استعجم ١ / ٣٥٢ ونسب لقرّة بن قيس بن عاصم، والبيتان (١ - ٢) في معجم البلدان ٢ / ٨٩٨ (مادة ثيتل)، والكامل في التاريخ ١ / ٣٩٨ ونسب البيتان لـ (قرّة بن زيد بن عاصم).

(ق ۱٦١)

الأبيات (١ - ٢، ٤) في معجم الشعراء / ٧٦ - ٧٧.

(ق۲۲۲)

والأبيات (١ - ٤) في تارخ الطبري ٢ / ٤٩، والكامل في التاريخ ١ / ٢٢٦.

(ق ۱۹۳)

الأبيات (١- ٥) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٥٨٥ ، ونقائض جرير والفرزدق ٢ / ٢٥٢ ، ١٠٨٤ ، والبيت الخامس في الكامل في اللغة والأدب ١ / ٩٩ ، والأبيات (١ - ٥) في الاشتقاق ٢ / ٣٨٥ ، والأبيات (١ - ٢ ، ٥) في معجم الشعراء / ٨٥ ، والبيتان (١ - ٢) في رسالة الصاهل والشاحج / ٢٦٥ ، والبيت الأول في المثلث ٢ / ٢٣١ ، والبيت الثالث في المعرّب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم / ٨٠ ، ومعجم البلدان ١ / ٢٧٩ (مادة أورِيشَلم) ، والأبيات (١ ، ٣٠) في كتاب ، ٥١ من الكامل في التاريخ ١ / ٣٣٥ ، والأبيات (١ - ٣) في كتاب الروض المعطار / ٢٦ ، والأبيات (١ - ٥) في خزانة الأدب ٢ / ٥٥٥ .

(ق ۱۲۵)

والأبيات (۱ - ۳) في تاريخ الطبري ۲ / ٤٨.

(ق ۱۲۸)

البيت في أمثال العرب / ١٤٥، ومروج الذهب ٢ / ٩٦، ومعجم الشعراء / ١٠، وكتاب جمهرة الأمثال ٢ / ٢٠٠، ومجمع الأمثال ٣ / ١٥، ١٩٨، والمستقصى في أمثال العرب ٣ / ٣٨٦، والكامل في التاريخ ١ / ١٩٨، وسرح العيون / ٤١، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٢ / ١٧٨.

م موموموموموموموموموموموموموموموم

(ق۱٦۹)

البيت الأول في أمثال العرب / ١٤٥، والبيتان (١ – ٢) في مروج الذهب ٢ / ٢٠، ومعجم الشعراء / ١١، وكتاب جمهرة الأمثال ١ / ١٠٠، ولباب الآداب – للثعالبي ٢ / ٢٠ ونسبا لـ (عدي وعمرو بن كلثوم) ورسالة الغفران / ١١١ ونسبا لعمرو بن عدي، وفيها أن عمرو بن كلثوم حسّن بهما كلامه، واستزادهما في أبياته، والعمدة ٢ / ٢٨٣، وقال ابن رشيق معلقاً علىالبيتين: فاستلحقهما عمرو بن كلثوم، فهما في قصيدته، وكان عمرو بن العلاء وغيره لايرون ذلك عيباً، وقد يصنع المحدثون مثل هذا)، وشرح المعلقات السبع / ٢٩٣، والبيت الأول في فصل المقال / ٢٩٣، والشواهد المحصورة في شرح المقصورة / الورقة ٦٠، وفيها: (ويقال: إنّ عمرو بن كلثوم أدخله في شعره، والله أعلم)، وشرح مقامات الحريري ٣ / ٥، والكامل في التاريخ ١ / ١٩٨، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٢ / ١١٩، والجزء ٣ / ١١١ ونازعه عمرو بن كلثوم النسبة.

(ق ۱۷۰)

البيتان (۱ – ۳) في مقدمة معجم ما استعجم ۱ / ۲۳ – ۲۳، ومعجم البلدان ۱ / ۵۷ (مادة آمد)، وخزانة الأدب ۱ / ۲۷۱.

(ق ۱۷۱)

الأبيات (۱ - ۱۰) في السيرة - قسم ۱ / ۲۲ - ۲۳ ونسبت لـ (خالد بن عبدالـلـه العزّي بن غزية بـن عمـرو بن عبد بن عوف بن غنم بن مالك بن النجار يفخر بعمرو ابن طلـة)، والأبيات (۱ - ۱۰۸) في تاريخ الطبري ۲ / ١٠٦ - ۱۰۷.
(ق ۱۷۳)

الأبيات (١ – ٧) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ١٤٠، ونقائض جرير والفرزدق ١ / ٢٢٠ – ٢٢٠، والبيت الرابع في كتاب الإبل / ١٣٣ – ١٣٤، والأبيات (١ – ٤) في طبقات فحول الشعراء ١ / ١٦٥ – ١٦٠، والأبيات (١ - ٣ - ٤) في كتاب المعاني الكبير ١ / ١٠٥، ١٠٤ على الترتيب، والبيت الرابع في معاني الشعر والأبيات (١ - ٣ - ٤) في اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله / ٤٤٣، والبيت الأول في معجم البلدان ٤ / ٢٢٩ (مادة رحرحان)، والأبيات (٣ – ٤) في خزانة الأدب ٦ / ٢٦٥.

الباب الثالث

(ق ۱۷٤)

البيت الأول في : الاشتقاق / ٣٥٧.

(ق ۱۷۱)

البيت في الفاخر / ١٢٧، وشرح الأنباري - لـ (ديوان المفضليات) / ١٣٢، وكتاب جمهرة الأمثال ٢ / ٤٤ ونسب لعمير بن حنّى، وديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ١٤٥، ونسب ليهودي، وشرح اختيارات المفضل ٣ / ١٣٤٣.

(ق ۱۷۷)

البيت في الفاخر / ١٧٦، وشرح الأنباري – لـ(ديوان المفضليات) ١٣٦، ١٣٦، وكتاب جمهرة الأمثال ٢ / ٤٤ ونسب لرجل من حرقة، وشرح اختيارات المفضل ٣ / ١٣٤٣ ونسب لرجل من حرقة، وشرح اختيارات المفضل ٣ / ١٣٤٣ ونسب لل (غصين بن حُنى)، وشروح سقط الزند –قسم ٢ / ٥٦٥، ٢٩٦، ونسب للأخنس الجهني، ومجمع الأمثال ٢ / ٣٠١ بلا عزو، ونهاية الأرب في معرفة أنساب العرب٢٣١، ٢٢٢ ونسب للأخنس رجل من جهينة، وقيل: إنّ جهينة اسم رجل، والمزهر ١ / ٤٩٨.

(ق۸۷۸)

البيت الأول في في كتاب العين ٦ / ١٩٠ (مادة جفو)، والجزء ٧ / ١٨٨ (مادة سر) بلا عزو، والشطر البيت الأول في الجزء ٨ / ١٥٩ (مادة ظرب) بلا عزو، والأبيات (١ – ١٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٥٥ – ٥٥، والأبيات (١ – ٥، ٧ – ١١) في نقائض جرير والفرزدق ١ / ٤٥١ – ٤٥٧، والجزء ٢ / ١٠٧٠ - ١٠٧٧، والبيت الأول في كتاب المعاني الكبير ٣ / ١١٩٥، والأبيات (١ – ١١) في شرح الأنباري – لــ (ديوان المفضليات) / ٤٣٢ – ٤٣٣، والأبيات (١ - ٥، ٧ – ٨، ١٠ – ١١) في الأنوار ومحاسن الأشعار / ١٠١ _ ١٠٠، والأبيات (١ – ٢٠، ١٠) في معجم الشعراء / ١٣، ٤٣٣ – ٤٣٤، والبيت الأول في الفرق بين الضاد والظاء / ٣٠ بلا عزو، وفصل المقال / ٤٨١، والبيت الأول في الفرق بين الضاد والظاء / ٣٠ بلا عزو، وفصل المقال / ٤٨١، والبيت الأول في الفرق بين الحروف الخمسة / ١٨٨ ونسب لإبن قيس الرقيّات والأبيات (١ – ٥، ٧ – ٧) في الكامل في التاريخ ١ / ٣٣٣.

(ق ۱۸۰)

والأبيات (۱ – ٥) في كتاب العقد الفريد ٦ / ٢٩ ونسبت لخولة بنت ثابت، و البيتان (١ – ٢) في سرح العيـون / ٢٣٠.

(ق ۱۸۲)

البيت في السيرة – قسم ٢ / ٥٨٢، والحماسة الصغرى / ٢٨، وديوان المعاني ٢ / ٢٣١، وكتاب الأضداد – لإبن الأنباري / ٢٣٣، والأشباه والنظائر ٢ / ١٣٣، وحماسة الظرفاء ١ / ٢٠، ومعجم ما استعجم ٢ / ٢٥٠، ومعجم البلدان / ٢٣٠ (مادة لغات) وشرح شواهد المغنى ١ / ٨٢، ٨٣، وخزانة الأدب ■ / ١١٥.

(ق ۱۸۵)

البيتان (١ - ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /١٤٨ - ١٤٩.

(ق۱۸۷)

البيت الرابع في كتاب الأمثال - للسدوسي / ١٠٥، وكتاب المعاني الكبير ٢ / ٨٩٤.

(ق ۱۸۹)

البيت الثاني في العباب الزاخر واللباب الفاخر / ٤٠٩ (حرف الفاء).

(ق ۱۹۱)

البيتان (۲ - ۳) في كتاب سيبويه (تحقيق عبد السلام هارون) ٢ / ٣٢٨ ونسبا لـ (عنترة بن دجاجة من بنى مازن)، والبيت الثالث في كتاب الحيوان ٦ / ٥٠٠ بلا عزو، والأبيات (١ - ٣) في خزانة الأدب ٦ / ٣٦٢.

(ق ۱۹۲)

الأبيات (١-٤) في ديوان الحماسة - لأبي تمام / ١٩٩ والبيت الخامس في كتاب الحيوان ١/٩، والأبيات (١-٢٠ ■ - ٥) في كتاب الحيوان ٤/ ٣٩٧، والشطر الثاني من البيت الرابع في كتاب المعاني الكبير ١/ ٣٣٧، والبيت الرابع في كتاب المعاني الكبير ٢/ ١٩٨، والأبيات (١ - ٤) في كتاب أمالي القالي ٢/ ٢٢٦، والأبيات (١ - ٥) في كتاب ذيل الأمالي والنوادر / ١٩٠، والأبيات (١ - ٤) في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ٢١٢، ٢١٦ - ٢١٩، والبيت الثاني والشطر الثاني من البيت الرابع، والشطر الأول من البيت الثاني في شرح ديوان الحماسة - والبيت الثاني والشطر الثاني من البيت الرابع، والبيت الرابع في فصل المقال / ٢٦٢، والأبيات (١ - ٤) في ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١/ ٧١ - ٢٧، ولباب الآداب - لأسامة بن منقذ /١٨٢ ونسبت لـ (ريحانة أخت عمرو بن معديكرب)، والبيت الأول في الحماسة البصرية ١/ ٣٧، والأبيات (١ - ٤) في معجم البلدان ٥/ ٣٥٨ (مادة صعدة)، والأبيات (١ - ٥) في خزانة الأدب ٢/ ٣٥٠ - ٣٥٠.

(ق ۱۹۳)

البيت الأول في طبقات فحول الشعراء ١ / ٢٨٣، ونقد الشعر / ٣٩، ومعجم الشعراء / ٢٣١، والأبيات (١ – ٣) في معجم البلدان ٢ / ١٢٨ (مادة الجرف).

(ق ۱۹٦)

البيت في ديوان المفضليات / ٢٣، وأنساب الخيل -لابن الكلبي / ٤٨، والخصائص ٣ / ٥٣، والعمدة ٢ / ٧٠، وشرح اختيارات المفضل ١ / ١٤٩، والشواهد المحصورة في شرح المقصورة / الورقة ١٨، وشرح قصيدة كعب بن زهير / ٦٠، وخزانة الأدب ١ / ٣٨٦، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٢ / ١١٤.

(ق ۱۹۷)

الأبيات (۱ - ۹) في نقائض جرير والفرزدق ٢ / ١٠٨٦ - ١٠٨٨.

(ق ۱۹۸)

البيت الأول في في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٤٩، ■ نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦٤.

(ق ۱۹۹)

البيتان (۱ - ۲) في كتاب العين ٧ / ٢٥٤ (مادة رمس) وكتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٣٥٠، و نقائض جرير والفرزدق ٢/ ٦٦٥، ٩٤٠، والشعر والشعراء / ٤٧٤، وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ١٨٥ بلا عزوومعجم الشعراء / ١٩ ونسبا لـ (عمرو بن عمرو بن عُدُس بن زيد بن عبدالله بن دارم التميمي)، ورسالة الصاهل والشاحج / ٦٣٣ - ٦٣٤، والكامل في التاريخ ١ / ٣٥٧.

(ق ۲۰۰)

البيت الثاني والشطر الثاني من البيت الثالث في كتاب العين ٨ / ٣٧٨ (مادة أنـف)، والـشطر الأول مـن البيت الثاني في كتاب سيبويه (تحقيق عبد السلام هارون) ٣ / ٤٠٣، والأبيات (١ - ٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٤٨، وفي نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦٣، والبيت الثاني في الشعر والشعراء / ٤٧٤، والبيت الثاني والشطر الثاني من البيت الثالث في الكامل في اللغة والأدب ٢/ ٢١، و المؤتلف والمختلف / ١٧٥، وشروح سقط الزند - قسم ٣ / ١٣٧٦، والبيتان (٢ - ٣) في كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ / ٢١٩، ونزهة الأبصار في محاسن الأشعار / ٢٧٤.

(ق ۲۰۱)

البيتان (١ - ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٤٩، والبيت الأول والشطر الأول

من البيت الثاني في نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦٤.

(ق ۲۰۲)

الأبيات (١ – ٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٤٨ – ٢٤٩، ونقائض جرير والفرزدق ٢ / ٢٦٤، والبيت الثالث في البيان والتبيين ٣ / ٢٢٠، وكتاب الأصول في النحو ٢ / ١٣٨ بلا عزو، والبيتان (١، ٣) في كتاب التنبيه على حدوث التصحيف / ٥٥، والبيت الثالث في المخصص / المجلد الرابع / الجزء الرابع عشر / ٨٥ بلا عزو، والبيتان (١، ٣) في شرح المفصل٤ / ٣، والبيت الثالث في تصحيح التصحيف وتحرير التحريف /٢٦٦، والبيت الثالث في خزانة الأدب ٢ / ٢٨٠.

(ق ۲۰۶)

البيت في أمثال العرب / ٥٤، والفاخر / ٦٧.

(ق ۲۰۶)

البيت الثاني في كتاب سيبويه (تحقيق وشرح عبد السلام هارون)٤ / ٩٦ ونسب لمالك الخزرجي، والبيت الأول في البرصان والعرجان والعميان والحولان / ١٧، والبيت الأول في كتاب العقد الفريد ٣ / ٣٨، ونقد الـشعر / ٢٢، والبيت الثاني في كتاب شرح أبيات سيبويه / ٢٥٠ بلا عزو، الأشباه والنظائر ١ / ١٧٧ بلا عزو، والأبيات (١ - ٣، ١، ١٦) في الأشباه والنظائر ١ / ١٧ وفيه (مالـك بـن أبي كعـب الأوسي)، والأبيات (١ - ٣، ١، ١٦) في معجم الشعراء / ٢٥٠، والبيت الثاني في الخصائص ١ / ٣٦٧ بلا عزو، وتحصيل عين الذهب ٢ / ٢٠٠.

(ق ۲۰۸)

البيتان (١ - ٢) في ديوان حاتم الطائي / ١٥ (طبعة صادر).

(ق ۲۰۹)

الأبيات (١ – ٦) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٦٤ – ٢٦٥، وفي نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٢٥٤، والأبيات (١ – ٣، ٦) في معجم الشعراء / ٢٥٩.

(ق ۲۱۰)

البيتان (١ - ٢) في مقدمة معجم ما استعجم ١ / ٢

(ق۲۱۲)

البيت في معجم الشعراء / ٢٥٦، وفصل المقال / ٣٦٠.

(ق ۲۱۳)

البيت الخامس في معجم الشعراء / ٢٥٦، والبيت الأول في عروض الورقة / ٤٨ بلا عزو، والأبيات (١ - ٥،

٧) في جمهرة أشعار العرب ٢٩٣ - ٢٩٤، والأبيات (١ - ٧) في خزانة الأدب ٤ / ٢٧٩ - ٢٨٠.

(ق ۲۱٤)

البيتان (۱ - ۲) في معجم البلدان ۷ / ٤٣٩ - ٤٣٠ (مادة يثرب).

(ق ۲۱۸)

البيتان (١ - ٢) في بهجة المجالس ٣ / ١٧٨.

(ق ۲۲۱)

البيت الأول في معجم ما استعجم ٢ / ٦٤٦.

(ق ۲۲٦)

الأبيات (۱ – ۳) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٢٦٠، و نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٧٣، البيتان (١ – ٢) في نقائض جرير والفرزدق١ / ٤٠٩ – ٤١٠.

(ق ۲۲۷)

الأبيات (١ - ٤) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٦٣، و نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٧٣.

(ق ۲۲۸)

الأبيات (١ – ٩) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٣٦٣ – ٢٦٤، و نقائض جريـر والفـرزدق ٢ / ٦٧٣ والبيـت الأول في معجم البلدان ٥ / ٦٢ (طبعة صادر).

(ق ۲۳۰)

البيتان (۱ – ۲) في معاهد التنصيص ١ / ٣٤.

(ق ۲۳۲)

الأبيات (١ - ٢، ٤) في السيرة - قسم ١ / ١٥١، والأبيات (١ - ٤) في كتاب نسب قريش / ١٣٦.

(ق ۲۳۰)

الأبيات (۱، ۳ - ۷، ۹ - ۱۰) في ابن الإعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته / ۲۸۹ - ۲۹۰ ونسبت لـ (جبلة بن الحارث) والبيتان (۱ - ۲) في كتاب أسماء المغتالين / ۲۱۰، ونسبا لـ (عمرة بنت شداد) و الأبيات (۱ - ۱۰) في كتاب أمالي القالي ۲ / ۳۲۶ - ۳۲۵ ونسبت لـ (فارعـة بنت

شداد ولعمرو ابن مالك ولأبي الطمحان القيني)، والأبيات (١ – ٢، ٥ – ١٠) في زهر الآداب ٢ / ٩٤١ ونسبت لفارعة بنت شداد، والبيت الأول في سمط اللآلي ٢ / ٩٧٠، والأبيات (٢، ٥ – ٧) في الحماسة الشجرية (تحقيق الملوحي) ١ / ٣٠٤ – ٣٠٠ ونسبت لفارعة بنت شداد، والأبيات (٣ – ٨، ١٠) في المنازل والديار / ٤٧٥ – ٤٧٦ ونسبت لفارعة، والأبيات (١ – ١٠) في شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٢٩ – ٧٠ ونسبت لفارعة بنت شداد.

الأبيات (١، ٣، ٥ - ٦، ٨ - ١٢) في السيرة - قسم ١ /١١٥ ونسبت لـ (عمرو بن الحارث بن عمرو بن مضاض وليس مضاض الأكبر) والأبيات (١، ٣، ٥ - ٨، ١٠ - ١٢، ١٥) في كتاب التيجان /٢٠٠ - ٢٠٣، والبيتان (١، ٣) في المعمرون والوصايا / ٨، ٥٤، ونسبت للحارث بن مضاض الجرهمي، وقيل: لشيخ من جرهم، والأبيـات (١ - ٣، ٨) في أنساب الأشراف -للبلاذري /٨ ونسبت لعمرو بن الحارث بن مضاض الجرهمي، و كتاب العقد الفريد ■ / ٥٩ بـلا عزو، والأبيات (١ – ٣، ٨ – ٩) في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٢٥٤، ٢٥٦ ونسبت لعمرو بـن الحـارث بن مضاض الجرهمي، والأبيات (١، ٣ - ٤، ٨) في مـروج الـذهب ٢ / ٥٠ ونـسبت للحـارث بـن مـضاض الأصـغر، والأبيات (١ - ٣) في معجم الشعراء /١٠ ونسبت لعمرو بن الحارث بن مضاض بن عمرو ابن غالب الجرهمي، والأبيات (١، ٣، ١٠ – ١٢) في اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله / ٤٩٧ ونسبت لعمرو بن مضاض الجرهمي، والبيتان (١، ٣) في حماسة الظرفاء ١ / ١١١ بلا عزو، وجمهرة أشعار العرب / ٦٦ ونسبا للحارث ابن مضاض الجرهمي، والبيت الثامن في الأنساب ■ / ٤٤٠ ونسب لعمرو ابن الحارث بن مضاض الجرهمي، والبيت الأول في شرح مقامات الحريري ٣ / ١٢٧ ونسب للحارث بن مضاض الجرهمي، والأبيات (١ - ٤، ١٠ - ١٠) في معجم البلدان ٢ / ٢٢٥ (مادة الحجون) ونسبت لمضاض بن عمرو الجرهمي،والأبيات (١٠ - ٤، ٨، ١٠ - ١٠) في معجم البلدان ٥/ ١٨٦ (مادة مكة) (طبعة صادر) ونسبت لعمرو بن الحارث بن عمرو بن مضاض الأصغر، والأبيات (١، ٥ – ٦) في معجم البلدان ٦ / ١٠١ (مادة عامر) ونسبت لعمرو بن الحارث بن مضاض، والأبيات (١٠، ٣، ٨) في معجم البلدان ٧ / ٣٥٧ (مادة مأرب) بلا عزو، والشطر الأول من البيت الأول والبيت الثاني في معجم البلدان ٨ /٣٨٦ (مادة واسط) والأبيات (١، ٣، ١١) في الحماسة البصرية ٢ / ٤١١ ونسبت لمضاض بن عمرو ابن الحارث الجرهمي، والأبيات (١، ٣، ٥ - ٨، ١٠ - ١٢) في البداية والنهاية ٢ / ١٨٥ ونسبت لعمرو بن مضاض بن الحارث بن مضاض ، والأبيات

اللاب الثالث **نومومومومومومومومومومومو**

(۱، π , $0 - \Gamma$, 9 - 11) في تاريخ ابن خلدون <math>7 / 100 ونسبت لعمرو بن الحارث، وقيل: عامر، والأبيات (1, π , 0 - 1) في كتاب الروض المعطار / 100, 100 (مادة الحجون والكعبة) ونسبت للحارث بن مضاض الجرهمي وعمرو بن الحارث الجرهمي على الترتيب، والبيتان (100, 100) في معاهد التنصيص 100 ونسبا لخرقة بنت تبع، والبيت الخارث ابن مضاض الجرهمي.

(ق ۲۳۸)

الأبيات (١ - ٣) في السيرة - قسم ١ /١٦٦ بلا عزو، والأبيات (١ - ٤) في: المعمرون والوصايا / ٥٥ ونسبت للحارث بن مضاض الجرهمي، والأبيات (١ - ٣) في أنساب الأشراف للبلاذري / ٩، و شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٢٥٦ ونسبت لعمرو بن الحارث الجرهمي، والبيتان (١ - ٣) في معجم الشعراء /١٠ ونسبا لعمرو بن الحارث بن مضاض بن عمرو بن غالب الجرهمي، والأبيات (١ - ٣) في بهجة المجالس ٣ / ٣٣٩ بلا عزو، والبداية والنهاية ٢ / ١٨٦ ونسبت لعمرو بن الحارث بن مضاض.

(ق ۲٤٠)

الأبيات (١ – ٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٢٤٥، و نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٢٦١، و البرصان والعرجان والعميان والحولان / ٥٥٨ – ٥٥٩ ونسبت لزهير بن عمرو بن معاوية الضّبابي، و كتاب العقد الفريد ٥ / ١٤٣ ونسبت لغلام أعسر.

(ق ۲٤۱)

الأبيات (١ – ٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٤٨، و نقائض جريـر والفـرزدق ٢ / ٦٦٣، ومعجـم الشعراء / ٢٧٥.

(ق ۲٤٢)

الأبيات (۱ –٥) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٢٥٢ – ٢٥٣، و نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٢٦٠، و معجم الشعراء / ٢٧٥، والبيت الأول في شروح سقط الزند – قسم ٢ / ٩٣٥ بلا عزو، والأبيات (١، ٣، ٥) في التذكرة السعدية ١ / ٨٤ – ٨٥ ونسبت لبعض بني سعد والأبيات (١ – ٥) في معجم البلدان ٢ / ١١٢ – ١١٣ (مادة جداة) (طبعة صادر).

ماب الثالث وموموموموموموموموموموموم

(ق ۲٤۳)

البيت في معجم الشعراء / ٤٤٠.

(ق ۲٤٤)

البيت الثاني في نسب عدنان وقحطان / ١١، وكتاب الاختيارين / ١، البيتان (١ - ٢) في معجم الشعراء / ٢٣٠، واختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله / ٢٥١، وسمط اللآلي ١ / ٣٥٠ – ٣٥١، والبيت الثاني في معجم البلدان ٣ / ٧٧(مادة أبرين) والجزء ٨ / ٥٠٥ (مادة يُرْنا)، و البيتان (١ - ٢) في المذاكرة في ألقاب الشعراء / ٢٨ ونسبا لـ (أعمر، واسمه منبه)، والبيت الثاني في المزهر ٢ / ٤٣٤.

(ق ۲٤٥)

الأبيات (١ - ع، ١١ - ٢٠، ٢٨ - ٢٦) في البيان والتبيين ٣ / ٣٤٦ - ٣٤٧، والأبيات (١٩ - ٢٩، ٣١ - ٢١) في الشعر والشعراء / ٢٥٠ و ٢٥١، والبيتان (٣ - ٤) في الميسر والقداح / ٢٧، والأبيات (١ ، ٣ - ٤) والبيتان (٢٠ - ٢١) في الزاهر ١ / ١١٩، ١٩٥، ٢٩٠ على التوالي، والبيت الأول في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٢٦١ بلا عـزو، والأبيات (١٩ - ٢٢، ٢٥، ٢٨ - ٢٩) في نقد الشعر / ٣٨، والبيت الأول في المؤتلف والمختلف / ١٧٨، والبيتان (٢٨ - ١٩) في بقيـة التنبيهات عـلى أغلاط الـرواة / ٨٩، والأبيات (١ - ٤، ١١ - ١١، ١١ - ١١، ١١ - ١١، ١١ - ٢١، ١١ - ٢١، ١١ - ٢١، ١١ - ٢١، ١١ - ٢١، ١١ - ٢١، ١١ - ٢١) في الأشباه والنظائر ١ / ١٥٠ - ١٥، والبيتان (٢٠ - ٢١) في الأشباه والنظائر ١ / ١٥، ٢٠ على الترتيب، والأبيات (٢٠، ٢٨ - ٢٠) في معجم الشعراء / ٢٠٠، والبيتان (٢٠ - ٢١) في الخصائص ٢ / ٢٧، والبيت الحادي عـشر في الخصائص ٣ / ٥٨، والأبيات (١ - ٤، ١١ - ٤١، ١١ في تزين الأسواق المعجم / ١٠٥، والأبيات (١، ١٠ - ٢٠، ٢١ - ٢١، ١١ - ٢١) في تزين الأسواق / ١٤٠٠.

ماب الثالث وموموموموموموموموموموموم

(ق ۲٤٦)

البيت في كتاب الأمثال - للسدوسي /٥٣.

(ق۲٤۸)

البيتان (٢ - ٣) في الزاهر ١ / ٣٩٠، والخصائص ١ / ١٧٧.

(ق ۲۵۰)

البيتان (١ - ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢١٣، و نقائض جرير والفرزدق ١ / ٩٤ ونسبا لنائحة هرم بن ضمضم، والبيت الأول في معجم البلدان ٨ / ١٩١ بلا عزو (مادة مودوع) والبيتان (١ - ٢) في شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام /٤٤.

(ق ۲۵۱)

الأبيات (٨، ١٠ – ١١) في كتاب نسب قريش / ٢٩١، والأبيات ((٨ – ٩، ١١) في الأوائل / ٣٨.

(ق ۲۵۳)

البيتان (۲، 0) في كتاب سيبويه (تحقيق عبدالسلام هارون)۲ / 100، والبيت الثاني في الجزء الثاني ٣ / 100 ونسبت الأبيات لزيد بن عمرو بن نفيل، والأبيات (7 - 0) في كتاب نسب قريش / 3.4 بلا عزو، والأبيات (1 - 1) في البيان والتبين 1 / 0.00 ونسبت لأبي الأعور سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل، والبيت الخامس في مجالس ثعلب 1 / 0.00 بلا عزو، والبيتان (1 / 0.00) في كتاب الأصول في النحو 1 / 0.00 ونسبا لزيد بن عمرو بن نفيل، وكتاب شرح أبيات سيبويه 1 / 0.00 بلا عزو، والأبيات (1 - 1) في أمالي الزجاجي 1 / 0.00 ونسبت لزيد ابن عمرو بن نفيل، والبيت الخامس في كتاب حروف المعاني 1 / 0.00 بلا عزو، والبيتان (1 - 1) في حلية المحاضرة 1 / 0.00 ونسبت لزيد بن عمرو بن نفيل، والبيت الخامس في الخصائص 1 / 0.00 بلا عزو، والأبيات (1 - 1) في الحماسة البصرية 1 / 0.00 ونسبت لسعيد ابن زيد لزيد بن عمرو بن نفيل، والأبيات (1 - 1) في شرح شواهد المغني 1 / 0.00 ونسبت لسعيد ابن زيد الصحابي، والبيتان (1 / 0.00) في همع الهوامع 1 / 0.00 بلا عزو، والأبيات (1 - 1.00) في خزانة الأدب 1 / 0.00 ونسبت لسعيد ابن زيد الصحابي، والبيتان (1 / 0.00) في همع الهوامع 1 / 0.00 بلا عزو، والأبيات (1 - 1.00) في خزانة الأدب 1 / 0.00 ونسبت لسعيد ابن زيد الصحابي، والبيتان (1 / 0.00) في همع الهوامع 1 / 0.00 بلا عزو، والأبيات (1 - 1) في خزانة الأدب 1 / 0.00

(ق ۲٥٤)

البيتان (۱ - ۲) في الأوائل / ٣٨ - ٣٩، ومصارع العشاق ٢ / ٣٤٤ بلا عزو، والأبيات (١ - ٣) في البداية والنهايـة ٢ / ٢٩٢.

(ق ۲۵۷)

البيت في الفاخر / ٩٥، وشرح الأنباري (ديوان المفضليات) / ٥٥٢، ومعجم الشعراء / ٤٩٤، ومجمع الأمثال ٢ / ١٨٢ وفيها جميعاً نسب لـ (مرّة)، وشرح مقامات الحريري ٢ / ١٤٨، والكامل في التاريخ ١ / ٣١٥ ونسب لمـرّة، وسرح العيون / ٥٠.

(ق ۲٥۸)

البيت الرابع في كتاب سيبويه (تحقيق عبدالسلام هارون) ١ / ٢٦٠، و البرصان والعرجان والعميان والحولان / ٨٠، والأبيات (١ - ٢، ٤) في الفاخر / ١٧٣، والبيت الرابع في كتاب العقد الفريد ٢ / ٤٤٥ بلا عزو، والزاهر ٢ / ١٩٤ -١٩٤، والأبيات (١ - ٥) في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٥٠٩، والبيت الرابع في كتاب شرح أبيات سيبويه / ١١٢ بلا عزو، والبيتان (١، ٤) في كتاب جمهرة الأمثال ٢ / ١١٨، والبيت الرابع في أمالي المرتضى ١ / ١٩٣، والعمدة ١ / ٢٥، وتحصيل عين الذهب ١ / ١٣١، والنكت في تفسير كتاب سيبويه ١ / ٣٣، والبيتان (١، ٤) في فصل المقال / ٩٠، والبيت الثالث في معجم ما استعجم ٣ / ٥٠٠، والأبيات (١، ٣، ٤) في المستقصى في أمثال العرب ٢ / ١٩٢، والأبيات (١، ٣، ٤) في شرح شواهد المغني ١ / العرب ٢ / ١٩٢، والأبيات (١، ٤ - ٥) في الحماسة البصرية ٢ / ١٨٨ – ٢٨، والأبيات (١ - ٥) في شرح شواهد المغني ١ / ١٨، وخزانة الأدب ٤ / ١٠.

(ق ۲۲۱)

البيت الأول في: المعمرون والوصايا / ٣٧.

(ق ۲٦٢)

الأبيات (۱ – ۳) في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي / ٤٨٤، و كتاب أسماء المغتالين / ١١٨، و مروج الأبيات (١ – ٣) في معجم البلدان ٨/ ١٥٥ الذهب ٢ / ١٣٦ – ١٣٧، والبيت الأول في شرح مقامات الحريري ٤ / ٢٦٢، والأبيات (١ – ٣) في معجم البلدان ٨/ ١٥٥ (مادة اليمامة)، والكامل في التاريخ ١ / ٢٠٣، والبيتان (١ – ٢) في خزانة الأدب ٢ / ٢٧٢، وشاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٢٩٠.

(ق ۲٦٣)

البيت في تزيين الأسواق / ٧٨.

(ق ۲٦٦)

الأبيات (١ - ٦) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ١١٦، والبيتان (١، ٣)، في نقائض جرير والفرزدق ١ / ٢٨٤، والبيتان (١، ٣) والشطر الأول والشطر الثاني من البيتين الرابع والخامس في حماسة البحتري /

الباب الثالث وموموموموموموموموموموم

■ - ٥٦، والأبيات (۱ - ٣، ه - ٦) في كتاب العقد الفريد ٥ / ١٣٦ - ١٦٧، والأبيات (۱ - ٣، ٥) في أمالي المرتضى ١ / ٢١٣ - ٢١٤، والأبيات (١ - ع، ٤ - ٦) في الكامل في التاريخ ١ / ٣٣٨، والأبيات (١ - ٤) في البيت الأول في معجم مااستعجم ٢ / ٢٠٠، والأبيات (١ - ٣، ٥) في بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ١ / ١٢٠.

(ق ۲٦٧)

البيتان (١ - ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ١١٨.

(ق ۲٦۸)

والأبيات (١ - ١٤) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٩٣ - ٩٤.

(ق۲۲۹)

البيت الثالث في كتاب العين ١ / ١٢٩ (مادة صقع) ونسب للحارث بن وعلة الجرمي، والأبيات (١-١) في ديوان المفضليات / ٣٢٧ – ٣٣٠ ونسبت للحارث بن وعلة الجرمي، و كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٨٩، ونقائض جرير والفرزدق ١ / ١٠٥٥، والبيتان (٢، ٦) في الحماسة الصغرى / ٧٧، والبيت السادس في كتاب المعاني الكبير ١ / ٣٩٠، ١٩٧٠ على التوالي، والبيت السادس في الفاخر / ١٥٥، والبيت الأول شرح الأنباري (ديوان المفضليات) / ٣٣٠، والأبيات (١-٨) في كتاب العقد الفريد (٣ / ٣٢١، ١٣٦ – ٣٣٠، والبيت السادس في الأشباه والنظائر (١ / ١٧٨ بلا عزو، والأبيات (١ - ٤) في معجم الشعراء / ١٢٨ ونسبت لعابس بن الحصين الجرمي، والبيت الرابع في كتاب جمهرة الأمثال ١ / ١٠٧٥، والبيت السادس في رسالة الصاهل والشاحج / ١٦١، والبيت الأول في سمط اللآلي ٢ / ٤٢٧، والبيت الثاني في معجم ما استعجم١ / ٣٣١، ونسب للحارث بن وعلة الجرمي، والبيت السادس في معجم ما استعجم ٤ / ١٣٦، والأبيات (١ - ٨) في شرح اختيارات المفضل ٢ / ٢٥٠ – ٢٠٧ ونسبت للحارث بن وعلة ، وقيل: العابس بن الحصين، والبيتان (١ - ٢) في معجم البلدان ٢ / ١٨ (مادة تيمن) والحماسة البصرية ١ / ٢٩ ونسبالعمرو بن عنترة الطائي، والأبيات (١ - ٢) في معجم البلدان ٢ / ١٨ (مادة تيمن) والحماسة البصرية ١ / ٢٩ ونسبالعمرو بن عنترة الطائي، والأبيات (١ - ٢، ٤، ٢ - ٧) في خزانة الأدب ١ / ٢١ ع ع ع ع ع ١٠٠٠.

(ق ۲۷۰)

الأبيات (١ - ٤) في الحماسة الصغرى / ١٦٧ ونسبت لوعلة، والشعر والشعراء / ٤٩٢ ونسبت للأجرد، والأبيات (٢ - ٤) في الكامل في اللغة والأدب ١٦٦١ بلا عزو، والبيتان (١، ٣) في الزهرة ٢ / ٢٥١، ٢٠٠ ونسبا لوعلة بن الحارث الجرمي، والأبيات (٢،١-٤) في مروج الذهب

 7 177 بلا عزو، و الأبيات (1-3) في كتاب أمالي القائي 7 177 – 177 ونسبت لأبن أذينة الثقفي، والبيت الرابع في المؤتلف والمختلف / 197 ونسب لوعلة، والأبيات (7-3) في سمط اللآلي 7 170 ونسبت للحارث بن وعلة الجرمي، والأبيات (7-3) في الحماسة الشجرية (طبعة الدكن) (7-3) ونسبت للحارث بن وعلة الشيباني، و الأبيات (7-3) في الحماسة البصرية (7-3) ونسبت للحارث بن وعلة الشيباني، وقيل: لوعلة بن الحارث، وقيل: لابن الذئبة الأسدي، وقيل: لكنانة بن عبد ياليل الثقفي، والبيتان (7-3) في التذكرة السعدية (7-3) بلا عزو.

(۲۷۱)

البيتان (١ –٢)) في ابن الإعرابي – دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته / ٣٥٨، والبيت الأول في كتاب المعاني الكبير ٢ / ٨٨٨، ■ الأبيات (١ – ٣) في الكامل في اللغة والأدب ١ / ١٦٠ بلا عزو، ■ شرح الأنباري (ديوان المفضليات) / ٣٦٨ ونسبت لعابس بن الحصين ولوعلة بن الحارث، والبيت الثاني في كتاب أمالي القالي ٢ / ١٢٣ بلا عزو، و الأبيات (١ – ٣) في سمط الـ الآلي ٢ / ٧٤٠ - ٧٥٠، ومعجم البلدان ٦ / ٣٣ – ٩٤، ٣٦٢ (مادة عارض، فرط) ونسبت لقتيبة الجرمي ووعلة الجرمي على التوالي.

(ق۲۷۲)

البيتان (١ -٢) في شرح مقامات الحريري ٤ / ٢١٤.



المصادر والمراجع

- ابن الأعرابي دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته كامل سعيد شهوان رسالة ماجستير مقدمة الى كلية
 الآداب جامعة بغداد ١٩٧٦.
- الله الله الله المورد المجلد الثالث دار الجاحظ بغداد ۱۳۹۹ هـ ۱۹۷۹ م .
- أخبار الزمان ومن أباده الحدثان وعجائب البلدان والغامر بالماء والعمران أبو الحسن علي بن الحسين بن علي
 المسعودي المتوفى سنة ٣٤٦ - مطبعة عبدالحميد الطبعة الأولى ١٣٥٧ هـ ١٩٣٨م .
- أخبار عبيد بن شرية الجرهمي في أخبار اليمن وأشعارها وأنسابها نشر مع كتاب التيجان لابن منبه مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية الكائنة في الهند حيدر آباد الدكن سنة ١٣٤٧ هـ .
- الأخبار الموفقيات تأليف الزبير بن بكار (ت٢٥٦هـ) تحقيق الدكتور سامي مكي العاني مطبعة العاني بغداد 1٩٧٢ م .
- اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله لعبدالكريم النهشلي القيرواني تقديم وتحقيق الدكتور منجي الكلبي
 ليبيا، تونس الدار العربية للكتاب تاريخ المقدمة ١٩٧٧م .
- أدب الكاتب تصنيف أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة (ت٢٧٦ هـ) حققه وضبط غريبه وشرح أبياته محمد بن محيي الدين عبدالحميد نشر المكتبة التجارية الكبرى مطبعة السعادة الطبعة الرابعة –مـصر ١٣٨٢ هـ ١٩٦٣م .
- أدب النساء في الجاهلية والإسلام تأليف الدكتور محمد بدر معبدي المطبعة النموذجية بالجماميز مصر ١٩٨٣ م .
- الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين للخالديين أبي بكر محمد (ت ٣٨٠هـ) وأبي عثمان سعد (ت ٣٩٠ هـ) ابني هشام حققه وعلق عليه الدكتور السيد محمد يوسف مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر -القاهرة طبع الجزء الأول ١٩٥٨ م والجزء الثاني ١٩٦٥م .
- الأشتقاق لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد (ت ٣٢١هـ) تحقيق وشرح عبدالسلام محمد هارون الناشر مكتبة الخانجي مطبعة السنة المحمدية مصر -١٩٥٨هـ ١٩٥٨ م .
- اصلاح المنطق لابن السكيت (ت ٢٤٤هـ) ـ شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون دار المعارف الطبعة الثانية مصر -١٣٥٥هـ ١٩٥٦ م .
- الأصمعيات اختيار الأصمعي، ابي سعيد عبدالملك بن قريب (ت ٢١٦ هـ) تحقيق ¶ شرح أحمد محمد شاكر
 وعبدالسلام هارون مطابع دار المعارف الطبعة الثالثة مصر (د. ت) .
- الإعجاز والإيجاز لأبي منصور الثعالبي (ت٤٦١ هـ) شرح وتعليق اسكندر اصاف دار الرائد العربي الطبعة الثانية بيروت -لبنان ١٩٠٣هـ ١٩٨٣م .
 - اعلام قيم حسين حسن المؤسسة العربية للدراسات والنشر الطبعة الأولى بيروت- ١٩٨٠ م .
- أمالي الزجاجي لأبي القاسم عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجي (ت٣٤٠ هـ) تحقيق وشرح عبدالسلام هـارون دار
 الجيل الطبعة الثانية بيروت لبنان ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م .
- أمالي المرتضى غرر الفوائد ودرر القلائد للشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي (ت

- ٣٦٦هـ) تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم دار إحياء الكتب العربية مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه الطبعة الأولى القاهرة ١٣٧٣ هـ ١٩٥٤م .
- أمثال العرب تأليف المفضل بن محمد الضبي قدم له وعلق عليه الدكتور احسان عباس دار الرائد العربي الطبعة الثانية بيروت -لبنان ١٩٨٣هـ ١٩٨٣ م .
- الأنساب للإمام أبي سعيد عبدالكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني (ت ٥٦٢هـ) تقديم وتعليق عبدالــــه عمر البارودي دار الجنان دار الكتب العلمية الطبعة الأولى بيروت لبنان ١٤٠٨هـ ١٩٨٨م .
- أنساب الأشراف تصنيف أحمد بن يحيى المعروف بالبلاذري (ت ٢٧٩هـ) تحقيق الدكتور محمد حميد عبدالـلـه يخرجه معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية بالأشتراك مع دار المعارف بمصر مطابع دار المعارف مصر 190٩م.
- أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها لابن الكلبي (ت٢٠٤هـ) -تحقيق أحمد زكي باشا مطبعة دار الكتب المصرية الطبعة الأولى ١٩٤٦ .
- الأنواء في مواسم العرب تأليف أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ) مطابع دار
 الشؤون الثقافية العامة بغداد ١٩٨٨م .
- الأنوار ومحاسن الأشعار لأبي الحسن علي بن محمد بن المطهر العدوي المعروف بالشمشاطي (كان حياً ٣٧٧هـ) تحقيق صالح مهدي العزاوي مطابع دار الشؤون الثقافية العامة الطبعة الثانية بغداد ١٩٨٧م .
- ا الأوائل -لأبي هلال الحسن بن عبدالـله بن سهل العسكري دار الكتب العلمية الطبعة الأولى بيروت لبنان ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م .
- أوضح المسالك الى ألفية ابن مالـك تأليف الإمام أبي محمـد عبدالــه جـمال الـدين ابـن يوسـف بـن أحمـد بـن
 عبدالـلـه بن هشام الأنصاري المصري (ت ٧٦١هـ) مطبعة السعادة الطبعة الرابعة -مصر ١٣٧٥ هـ ١٩٥٦ م.
- ايام العرب في الجاهلية تأليف محمد أحمد جاد المولى، وعلى محمد البجاوي، ومحمد أبو الفضل ابراهيم دار
 احياء التراث العربي بيروت لبنان (دون تاريخ).
- البداية والنهاية في التاريخ تأليف عمادالدين أبي الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي (ت ٧٧٤هــ) مطبعة السعادة – الطبعة الأولى – مصر – ١٣٥١ هـ ١٩٣٢م .
- بقایا کتاب الأربعة في أخبار الشعراء القسم الأول تألیف وتحقیق هلال ناجي مجلة المورد المجلد الثامن العدد الثالث- بغداد ۱۳۹۹هـ ۱۹۷۹م
- بقية التنبيهات على أغلاط الرواة لعلي بن حمزة البصري (ت٣٧٥هـ) -حققه ودرسه الدكتور خليل ابراهيم العطية مطابع دار الشؤون الثقافية العامة الطبعة الأولى بغداد ١٩٩١م .
- بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب (ج١ + ج٢) تأليف السيد محمود شكري الآلوسي البغدادي -شرح محمد بهجة الأثري -دار الكتب العلمية الطبعة الثانية بيروت لبنان دون تأريخ . وطبع الجزء الثالث منه في مطابع دار الكتاب العربي بمصر الطبعة الثالثة دون تأريخ .

- بهجة المَجالس وأنس المُجالس وشحذ الذاهن والهاجس تأليف الإمام أبي عمر يوسف بن عبدالله بـن محمـد بـن
 عبدالبر النمري القرطبي (ت ٤٦٣هـ) تحقيق محمد مـرسي الخـولي دار الكتـب العلميـة بـيرت دون تـأرخ ودون طبعة) .
- البيان والتبيين تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت٢٥٥هـ) تحقيق وشرح عبدالسلام محمد هارون مطبعة المدني المؤسسة السعودية بمصر الطبعة الخامسة القاهرة ١٤٠٥هـ ١٩٨٥م.
 - تاج العروس من جواهر القاموس للسيد محمد مرتضى الحسني الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ) الطبعة الكويتية .
- تاريخ ابن خلدون في أيام العرب والعجم والبررومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر المسمى بكتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر تأليف الإمام عبدالرحمن ابن خلدون (١٠٨٠هـ) صحح أصوله وضبط أعلامه علال الفاسي وعبدالعزيز ابن أدريس بالمغرب، وعلق عليه شكيب أرسلان، وذيله بعدة فهارس محمد جواد الأصمعي مطبعة النهضة مصر ١٣٣٥هـ ١٩٣٦م.
- تاريخ الطبري تاريخ الرسل والملوك لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم مطابع دار المعارف الطبعة الخامسة مصر ١٩٦٨ م .
- تحصيل عين الذهب لمعدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب تأليف يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمري (ت٢٥هـ) بهامش كتاب سيبويه -طبعة بولاق ١٣١٧هـ.
- تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق تأليف الشيخ داوود الأنطاكي المعروف بالأكمه (ت١٠٠٨هـ) المطبعة الأزهرية الطبعة الثالثة مصر- ١٣٢٨هـ.
- تصحيح التصحيف وتحرير التحريف لصلاح الدين بن أيبك الصفدي (ت ٢٥٤هـ) حققه وعلق عليه وصنع فهارسه السيد الشرقاوي راجعه الدكتور رمضان عبدالتواب مطبعة المدني الطبعة الأولى مصر ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م .
- التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد لأبي الفتح عثمان بن جني (٣٩٢هـ) حققه وقدم له: أحمد ناجي القيسي وخديجة عبدالرزاق الحديثي وأحمد مطلوب راجعه الدكتور مصطفى جواد مطبعة العاني الطبعة الأولى بغداد ١٩٦١هـ ١٩٦٢ م .
- · توجيه اعراب أبيات ملغزة الإعراب للرماني، أبي الحسن علي بن عيسى الإمام النحوي المفسر المتكلم (ت٣٨٤هـ) حققه وقدم له: سعيد الأفغاني مطبعةالجامعة السورية دمشق ١٣٧٧هـ ١٩٥٨م.
- څرات الأوراق لتقي الدين ابي بكر بن علي بن محمد بن حجة الحموي (ت٨٣٧هـ) صححه وعلق عليه محمد أبو
 الفضل ابراهيم مطبعة السنة المحمدية الطبعة الأولى مصر ١٩٧١ م .
- الجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف تأليف الشيخ جمال الدين محمد جار الله بن محمد نور الدين بن أبي بكر بن علي بن ظهيرة القرشي المخزومي مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه الطبعة الثانية مصر-١٣٥٧هـ ١٩٣٨م .
- جمهرة أشعار العرب تأليف أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي شرحه وضبطه وقدم له الأستاذ

- علي فاعور دار الكتب العلمية الطبعة الأولى بيروت لبنان ١٤٠٦هـ ١٩٨٦م.
- جمهرة أنساب العرب لابن حزم الأندلسي (ت٤٥٦هـ) تحقيق عبد السلام هارون دار المعارف مصر ـ ١٣٨٢هـ ١٣٨٢ ١٩٦٢ م .
- جمهرة رسائل العرب في العصور العربية الزاهرة تأليف أحمد زكي صفوت دار الكتب العلمية الطبعة الأولى بيروت لبنان ١٩٣٧م .
- جمهرة النسب لابن الكلبي الجزء الأول رواية أبي سعيد السكري، عن ابن حبيب عنه، حققها وأكملها
 عبدالستار أحمد فراج (دون ذكر مكان وسنة الطبع والمطبعة) .
- الحارث بن ظالم المري الوافي الفاتك (ضمن دراسات في الأدب الجاهلي الجزء الثاني) الدكتور عادل جاسم البياتي
 نشر وطبع دار النشر المغربية الدار المغربية الدار البيضاء ١٩٨٦م .
- حلية المحاضرة في صناعة الشعر لأبي علي محمد بن الحسن بن المظفر الحاقي (ت ٣٨٨هـ) تحقيق الدكتور
 جعفر الكناني دار الرشيد للنشر دار الحرية للطباعة بغداد ١٩٧٩م.
 - ا الحماسة للبحتري، أبي عبادة الوليد بن عبيد (ت ٢٨٤هـ) مطبعة الرحمانية القاهرة ١٩٢٩م .
- الحماسة البصرية لصدرالدين علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري (١٥٩هـ) تحقيق مختار الدين أحمـد عـالم الكتب - بيروت -١٩٦٤ م .
- ◄ حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء لأبي محمد عبدالله بن محمد العبدلكاني الزوزني (ت٤٣١هـ) الجزء الأول تحقيق محمد جبار المعيبد مديرية مطبعة الجمهورية دار الحرية للطباعة بغداد ١٩٧٣م .
 - ا حياة الحيوان الكبرى تأليف كمال الدين الدميري (٨٠٨هـ) مطبعة مصطفى محمد مصر ١٣٥٦هـ.
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب تأليف عبدالقادر بن عمر البغدادي (١٠٩٣هــ) تحقيق وشرح عبدالسلام
 محمدهارون مطبعة المدنى الطبعة الأولى القاهرة ١٤٠٦هـ ١٩٨٦م.
- ديوان حاتم الطائي تحقيق وشرح كرم البستاني مكتبة صادر بيروت ١٩٥٣م . وطبعة أخرى: شرح وتقديم أحمد رشاد مطابع يوسف بيضون الطبعة الأولى - ١٤٠٦هـ ١٩٨٦م.
- ديوان الحماسة لأبي تمام، حبيب بن أوس الطائي (٢٣١هـ) تحقيق الدكتورأحمـ عبدالمنعم صالح دار الرشيد
 للنشر بغداد ١٩٨٠م .
 - ديوان الحماسة شرح العلامة التبريزي (ت ٥٠٢هـ) مكتبة النوري دمشق دون تاريخ .
- " ديوان الحماسة شرح المرزوقي، لأبي علي احمد بن محمد بن الحسن (ت٤٢١هـ) نشره احمد امين وعبدالسلام هارون مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر الطبعة الأولى القاهرة -طبع الجزء الأول والثاني سنة ١٣٧١هـ ١٩٥٣م، والجزء الثالث سنة ١٣٧١هـ ١٩٥٣م .
- ديوان دريد بن الصمة الجشمي قدم له الدكتور شاكر الفحام، جمع وتحقيق وشرح محمد خير البقاعي دار
 قتيبة ۱٤٠١هـ ۱۹۸۱م.
- ديوان عبيد بن الأبرص -تحقيق كرم البستاني دار بيروت للطباعة والنشر دار صادر للطباعة والنشر

- بيروت ١٣٧٧هـ ١٩٥٨م.
- دیوان عنترة تحقیق ودراسة محمد سعید مولوی المکتب الإسلامی -دمشق ۱۳۹۰هـ ۱۹۷۰م.
 - ا ديوان المعاني لأبي هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ) عالم الكتب دون تأريخ.
- ديوان المفضليات اختيار الراوية المفضل بن محمد الضبي (ت١٧٨هـ) تحقيق كارلوس يعقوب لايل مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت ١٩٢٠م.
- ديوان النابغة الذبياني شرح البطليوسي وأبي جعفر النحاس جمعه وشرحه وكمله وعلق عليه الشيخ محمد
 الطاهر بن عاشور مطابع الكتاب للشركة التونسية للتوزيع تونس، ١٩٧٦م.
 - ديوان الهذلين مطبعة دار الكتب المصرية - الطبعة الأولى القاهرة نشرت أجزاؤه بين عام١٩٤٥ ١٩٥٠م.
- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة تأليف أبي الحسن علي بن بسام الشنتريني (ت ٥٤٢هـ) مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة -١٣٦٤هـ ١٩٤٥م
- ربیعة بن مكدّم حامي الظعینة (ضمن دراسات في الأدب الجاهلي الجزء الثاني) الدكتور عادل جاسم البیاتي
 نشر وطبع دار النشر المغربیة الدار المغربیة الدار البیضاء ۱۹۸٦م .
- رسالة الصاهل والشاحج لأبي العلاء المعري (ت ٤٤٩هـ) تحقيق الـدكتورة عائشة عبدالرحمن مطبعة دار
 المعارف الطبع الثانية القاهر ١٤٠٤هـ ١٩٨٤م .
- رسالة الغفران لأبي العلاء المعري (ت ٤٤٩هـ) تحقيق محمد عزت نصرالله المكتبة الثقافية بيروت لبنان ١٩٦٨م .
- ا رياض الأدب في مراثي شواعر العرب جمعه وضبطه وعلق حواشيه ووقف على طبعه الأب لويس شيخو اليسوعي المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين بيروت ١٨٩٧م .
- الزاهر في معاني كلمات الناس لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري (ت٣٣٨هـ) تحقيق الدكتور حاتم صالح الـضامن - دار الرشيد للنشر – بغداد ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩ م .
- زهر الآداب وثمر الألباب لأبي اسحاق ابراهيم علي الحصري القيرواني (ت ٤٥٦هـ) حققه وضبطه وشرحه ووضع فهارسه علي محمد البجاوي دار إحياء الكتب العربية مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه الطبعة الثانية ١٩٦٩م .
- الزهرة لأبي بكر محمد بن داود الأصبهاني (ت٢٩٦هـ) حققه وقدم له وعلى عليه الدكتور ابراهيم السامرائي مكتبة المنار الطبعة الثانية الأردن الزرقاء ١٩٠٥هـ ١٩٠٥م .
- سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون تأليف جمال الدين محمد بن محمد ابن نباته المصري (ت ٧٦٨هـ) ملتزم الطبع والنشر شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده الطبعة الأولى مصر ١٣٥٧هـ ١٩٥٧م .
- سمط اللآلي -للوزير أبي عبيد البكري الأونبي (ت ٤٨٧هـ) صححه ونقحه وحقق مافيه: عبدالعزيز الميمني مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٣٥هـ ١٩٣٦م .
- السيرة النبوية لابن هشام (ت ٢١٨هـ) حققها وضبطها وشرحها ووضع فهارسها مصطفى السقا وابراهيم الأبياري
 وعبدالحفيظ شلبي الناشر دار الفكر بيروت، بغداد مطبعة أوفسيت منير ٢٩٨٦م.

- شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام بشير يجوت المطبعة الوطنية المطبعة الأهلية الطبعة الأولى بيروت ١٣٥٣هـ ١٩٣٤م .
- شرح اختيارات المفضل للخطيب التبريزي (ت ٥٠٢هـ) تحقيق الدكتور فخرالدين قباوة دار الكتب العلمية الطبعة الثانية بيروت ١٤٠٧هـ ١٩٨٧ .
- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد مطبعة عيسى البابي الحلبي واولاده
 الطبعة الثانية مصر طبع الجزء الأول ١٩٣٩م والجزء الثالث ١٩٤٤م .
- شرح ديوان المفضليات (بهامش ديوان المفضليات) لأبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري (ت٣٠٤هـ) تحقيق كارلوس يعقوب لايل مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت ١٩٢٠م.
- شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب تأليف الإمام أبي محمد عبدالله جمال الدين بن يوسف بـن أحمـد
 بن عبدالله بن هشام الأنصاري (ت ٢٦١ه) دار الفكر (دون تأريخ) .
- شرح شواهد المغني تأليف الإمام جلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي (١١٦٥هـ) تحقيق أحمد ظافر
 كوجان لجنة التراث العربي –منشورات دار مكتبة الحياة بيروت لبنان ١٣٨٦هـ ١٩٦٦م .
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري (ت ٣٢٨هـ) تحقيق عبدالسلام محمد هارون مطبعة دار المعارف الطبعة الرابعة ١٤٠٠هـ ١٩٨٠ م .
 - شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي (ت٥٠٢هـ) دار الجيل بيروت لبنان دون تأريخ .
- شرح قصيدة كعب بن زهير في مدح سيدنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) تأليف جمال الدين محمد بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١هـ) تحقيق الكتور محمود حسن أبو ناجي مؤسسة علوم القرآن الطبعة الثالثة سوريا دمشق ١٤٠٤هـ ١٩٨٤م .
- شرح المعلقات السبع للزوزني (ت ٤٨٦هـ) تحقيق ودراسة الدكتور محمود عبدالقادر أحمد مطبعة السعادة القاهرة ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م .
 - · شرح المفصل لابن يعيش (ت ٦٤٣هـ)- المطبعة المنيرية دون تأريخ .
- شرح مقامات الحريري البصري للإمام أبي العباس أحمد بن عبدالمؤمن القيسي الشريشي (ت٦٢٠هـ) نشر وطبع
 وتصحيح محمد عبدالمنعم خفاجي المطبعة المنيرية بالأزهر الطبعة الأولى ١٣٧٢هـ ١٩٥٢م .
- شرح مقصورة ابن دريد للخطيب التبريزي (ت٥٠٢هـ) المكتب الإسلامي للطباعة والنشر الطبعة الأولى دمشق ١٣٨٠هـ ١٩٦١م.
- شروح سقط الزند- للتبريزي (ت٥٠٢هـ) والبطليوسي (ت٥٢١٥هـ) والخوارزمي (ت ١٦٧هـ) مطبعة دار الكتب المدكورة الناشر: الدار القومية للطباعة والنشر القاهرة ١٩٤٥-١٩٤٨م .
- شعراء طائيون جمع ودراسة وتحقيق عبد الأمير مهدي الطائي الشركة العراقية للطباعة الفنية المحدودة الطبعة الاولى بغداد ١٤١١هـ ١٩٩٠م.
- الشعر والشعراء لابن قتيبة (ت ٢٧٦هــ) حققه وضبط نصه الدكتور مفيد قميحة راجعه الأستاذ

- نعيم زرزور دار الكتب العلمية الطبعة الثانية بيروت لبنان ١٩٨٥م.
- الشوارد في اللغة لرضي الدين الحسن بن محمد الصاغاني (ت٦٥٠هــ) تحقيق عدنان عبدالرحمن الدوري مطبعة المجمع العلمي العراقي ٣١٤٠هـ ١٩٨٣م .
- ا شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح تأليف جمال الدين بن مالك الأندلسي (ت٦٧٢هـ) تحقيق طه محسن طبع دار آفاق عربية للصحافة والنشر بغداد ١٩٨٥م .
- الشواهد المحصورة في شرح المقصورة لأبي عبدالله محمد بن أحمد بن هشام اللخمي (٢٥٧٥هـ) وهي مخطوطة في المكتبة المركزية العامة في كركوك برقم ٤٢/٩٠ .
- الصحاح الجزء الرابع تأليف اسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٣٩٣هـ) تحقيق أحمد عبدالغفور عطار دار العلم للملاين الطبعة الرابعة بيروت ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م . وطبع المجلد الثاني في دار الحضارة العربية بيروت (دون تأريخ) بتقديم عبدالله العلايلي إعداد وتصنيف نديم مرعشلي وأسامة مرعشلي .
- صفة جزيرة العرب تأليف الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني (ت٣٤٤هـ) تحقيق محمد بن علي الأكوع مطابع دار الشؤون الثقافية العامة الطبعة الثالثة بغداد ١٩٨٩م .
- طبقات فحول الشعراء تأليف محمد بن سلام الجمحي قرأه وشرحه محمود محمد شاكر مطبعة المدني القاهرة تأريخ المقدمة ١٩٨٠م .
- العباب الزاخر واللباب الفاخر- حرف الغين تأليف الحسن بن محمد بـن الحـسن الـصاغاني (ت-٢٥٠هـ) تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين دار الرشيد للنشر دار الحرية للطباعة بغداد ١٩٨٠م . وكذلك حـرف الفاء دار الرشيد للنشر ودار الطليعة للطباعة والنشر بيروت ١٩٨١م .
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده تأليف أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي (ت ٤٥٦هـ) حققه وفصله وعلق حواشيه: محمد محيي الدين عبدالحميد مطبعة السعادة الطبعة الثانية مصر ١٣٧٤هـ ١٩٥٥م.
- الفاخر لأبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم (ت ٢٩١هـ) تحقيق عبدالعليم الصحاوي مراجعة محمد علي
 النجار مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه الطبعة الأولى القاهرة ١٣٨٥هـ ١٩٦٠م.
- فتوح البلدان تصنيف الإمام أبي العباس أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري (۲۷۸هـ) حققه وشرحه وعلق على
 حواشيه وأعد فهارسه وقدم له: عبدالله أنيس الطباع مؤسسة المعارف للطباعة والنشر بيروت ۱٤٠٧هـ ١٩٨٧م .
- الفرق بين الحروف الخمسة لابن السيد البطليوسي (ت٥٢١هـ) تحقيق الدكتور علي زوين مطبعة العاني بغداد ١٩٨٥م.
- الفرق بين الضاد والظاء لأبي القاسم سعد بن علي بن محمد الزنجاني (ت ٤٧١هـ) تحقيق ودراسة: الدكتور موسى بناي علوان العليلي مطبعة الأوقاف والشؤون الدينية بغداد ١٩٨٣م .
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيد البكري (ت٤٨٧هـ) تحقيق الدكتور احسان عباس والدكتور عبدالمجيد عابدين - مطابع دار القلم - بيروت - ١٤٠١هـ ١٩٨١م .
- الكامل في التاريخ لابن الأثير الجوزي (ت٦٣٠م) عنيت بشرحه لأول مرة إدارة الطباعة المنيرية

لصاحبها ومديرها محمد منير الدمشقي - صحح أصوله وكساه ملاحظات مفيدة الشيخ عبدالوهاب النجار - ١٣٥٣هـ

- الكامل في اللغة والأدب لأبي العباس محمد بن يزيد المعروف بالمبرد (ت ٢٨٥هـ) صحح معرفة لجنة من المحققين بإشراف مكتبة المعارف بيروت دون تأريخ .
- الكتاب (كتاب سيبويه) لأبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (ت١٨٠هـ) تحقيق وشرح عبدالسلام هارون مطبعة المدني مصر ١٩٨٢ ١٩٨٣ م .
 - وطبعة أخرى في المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق المحمية الطبعة الأولى ١٣١٦ هـ ١٣١٧هـ.
- كتاب الإبل للأصمعي (ت ٢١٦ هـ) ضمن الكنز اللغوي أوغست هفنر المطعة الكاثوليكية بيروت ١٩٠٣ م .
 (طبع أوفسيت مكتبة المثنى بغداد) .
- كتاب أبيات الإستشهاد لأحمد بن فارس (ت ٣٩٥هـ) (ضمن نوادر المخطوطات المجلد الأول) تحقيق عبدالسلام هارون مطبعة السعادة الطبعة الأولى القاهرة ١٩٥١هـ ١٩٥١م .
- كتاب الاختيارين صنعة الأخفش الأصغر (ت ٣١٥هـ) تحقيق الدكتور فخرالدين قباوة مؤسسة الرسالة للطباعة
 والنشر والتوزيع الطبعة الثانية -بيروت ١٤٠٤هـ ١٩٨٤م .
- كتاب أسماء خيل العرب وفرسانها -لابن الأعرابي (ت ٢٣٥ هـ) مطبعة المجمع العلمي العراقي ١٤٠٥هـ ١٩٨٥م.
- كتاب أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام وأسماء من قتل من الشعراء لأبي جعفر محمد بن حبيب البغدادي (ت ٢٤٥هـ) (ضمن نوادر المخطوطات المجلد الثاني) تحقيق عبدالسلام هارون مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر الطبعة الأولى القاهرة ١٩٥٤هـ ١٩٥٠م .
- كتاب الأصول في النحو لأبي بكر السراج النحوي البغدادي (٣١٦هـ) مطبعة النعمان النجف الأشرف (١٣٩٢هـ ١٣٩٣هـ) ١٩٧٣م .
- كتاب الأضداد تأليف محمد بن القاسم الأنباري (ت ٢٧١هـ ٣٢٨) تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم مطبعة
 حكومة الكويت الكويت ١٩٦٥م .
- " كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني علي بـن الحسين (ت٢٥٦هــ) الأجزاء (١ ١٦) نسخ مصورة عـن طبعـة دار الكتب المصرية، الناشر: مؤسسة جمّال للطباعة والنشر بيروت لبنـان تـاريخ المقدمـة ١٩٦٣م . والأجـزاء (١٧ ٢٤) تحقيق لجنة من المحققين هم: علي محمد البجاوي، عبدالكريم العزباوي، علي النجـدي ناصـف، محمد غنيم، علي السباعي ، دكتور عبدالعزيز مطر بـإشراف محمد أبـو الفـضل ابـراهيم المكتبـة العربيـة تـصدرها الهيـأة المصرية العامة للكتاب بالإشتراك مع المجلس الأعلى لرعايـة الفنـون والآداب والعلـوم الإجتماعيـة وزارة الثقافـة ونشرت الأجزاء بين الأعوام ١٩٧٠ ١٩٧٤م .
- كتاب القاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه لأبي جعفر محمد بن حبيب البغدادي (ت ٢٤٥هـ) (ضمن نوادر المخطوطات المجلد الثاني) تحقيق عبدالسلام هارون مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر الطبعة الأولى القاهرة ١٣٧٤هـ ١٩٥٤م.
- كتاب الأكليل للسان اليمن أبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني (ت٣٥٠هـ) حققه وعلق عليه محمد بن على الأكوع الحوالي طبع الجزء الثاني في دار الحرية للطباعة بغداد ١٩٨٠م. وطبع

- الجزء الثاني في دار المناهل للطباعة والنشر والتوزيع الطبعة الثانية ١٤٠٨هـ ١٩٨٧م.
- كتاب الأمالي تأليف أبي على اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي منشورات دار الآفاق الجديدة بيروت دون تأريخ .
- كتاب الأمالي لأبي عبدالله محمد بن العباس بن محمد بن أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي (٣١٠هـ) مطبعة جمعية دار المعارف - حيدر آباد الدكن - الهند - ١٣٦٧هـ .
- كتاب الأمثال لأبي عكرمة الضبي (٢٥٠هـ) تحقيق الدكتور رمضان عبدالتواب مطبوعات مجمع اللغة العربية - دمشق - مطبعة دار الكتب - دمشق - ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.
- كتاب الأمثال لأبي فيد مؤرج بن عمرو السدوسي (١٩٨هـ) حققه وقدم له: الـدكتور أحمـد محمـد الـضبيب -مطابع الجزيرة بالملز - الرياض - السعودية - الطبعة الأولى - الرياض - ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م.
- كتاب أيام العرب قبل الإسلام لأبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي (ت ٢٠٩هـ) جمع وتحقيق ودراسة الدكتور عادل جاسم البياتي - مكتبة النهضة العربية - عالم الكتب - بيروت - الطبعة الأولى - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- كتاب البرصان والعرجان والعميان والحولان لأبي عثمان عمرو بن عثمان الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) تحقيق وشرح عبدالسلام محمد هارون - دار الطليعة للطباعة والنشر - بيروت - دار الرشيد للنشر - بغداد - دون تأريخ .
- كتاب البغال لأبي عثمان عمرو بن عثمان الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) -(ضمن رسائل الجاحظ الجزء الثاني) مطبعة السنة المحمدية - القاهرة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م .
- كتاب التبيان في علم المعاني والبديع والبيان للعلامة شرف الدين حسين بن محمدالطيبي (ت٧٤٣هـ) تحقيق وتقديم الدكتور هادي عطية مطر الهلالي - عالم الكتب - مكتبة النهضة العربية - الطبعة الأولى - بيروت - ١٤٠٧هـ - ٧٨٩٢٩
- كتاب التنبيه على أوهام أبي على في أماليه تأليف أبي عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري(ت ٤٨٧هـ) دار الفكر (د . ت) .
- كتاب التنبيه على حدوث التصحيف تأليف حمزة بن الحسن الأصفهاني (ت ٣٦٠هـ) تحقيق محمد أسعد طلس – مراجعة أسماء الحمصي وعبدالمعين الملوحي – مطبعة الترقي – دمشق – ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م .
- كتاب التيجان لابن منبه مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية الكائنة في الهند حيدر آباد الدكن سنة ۱۳٤٧ هـ.
- كتاب جمهرة الأمثال تأليف أبي هلال العسكرى (٣٩٥هـ) حققه وعلق حواشيه ووضع فهارسه: محمد أبو الفضل ابراهيم وعبدالمجيد قطامش - دار الجيل - الطبعة الثانية - بيروت - لبنان - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
- كتاب حروف المعاني صنعة أبي القاسم عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجي (ت ٣٤٠هـ) حققه وقدم له: الدكتور على توفيق الحمد - مؤسسة الرسالة - بيروت، دار الأمل - أربد الأردن (د. ت) .

- كتاب الحماسة جمع ضياءالدين أبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد ابن حمزة العلوي الحسني المعروف بابن الشجري (ت ٥٤٢هـ) مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية الكائنة في الهند حيدر آباد الدكن سنة ١٣٤٧ هـ.
 - وطبعة أخرى بتحقيق: عبدالمعين الملوحي وأسماء الحمصي مطبعة وزارة الثقافة دمشق ١٩٧٠م.
- كتاب الحيوان تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) تحقيق وشرح عبدالسلام هارون المجمع
 العلمي العربي الإسلامي دار إحياء التراث العربي الطبعة الثالثة بيروت ١٣٨٨هـ ١٩٦٩م .
- كتاب ذيل الأمالي والنوادر لأبي علي اسماعيل بن القاسم البغدادي (ت٣٥٦هـ) دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع دون تأريخ .
- كتاب الروض المعطار في خبر الأقطار تأليف محمد بن عبدالمنعم الحميري (ت ٩٠٠هـ) تحقيق احسان عباس مطابع دار السراج الطبعة الثانية بيروت ١٩٨٠م.
- كتاب شرح أبيات سيبويه تأليف أبي جعفر أحمد بن محمد النحاس (ت ٣٣٨هـ) تحقيق زهير غازي زاهد مطبعة الغري الحديثة الطبعة الأولى النجف ١٩٧٤م .
- كتاب شعراء النصرانية جمعه ووقف على طبعه الأب لويس شيخو مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت طبع الجزء الأول والقسم الأول سنة ١٩٢٦ م، والقسم الثاني والثالث في عام ١٨٩٠م، والقسم الخامس والسادس في عام ١٩٢٠م على الترتيب .
- كتاب العقد الفريد تأليف أبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي (ت ٣٢٧هـ) شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته ورتب فهارسه: أحمد أمين، أحمد الزين، ابراهيم الأبياري، عبدالسلام هارون، محمد فؤاد عبدالباقي، محمد رشاد عبدالمطلب مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة طبعت الأجزاء (٢ ٧) في الأعوام (١٩٥٦، ١٩٥٢، ١٩٦٢، ١٩٥٩، ١٩٥٩) على التوالي وطبع الجزء الأول في دار الكتاب العربي الطبعة الثائة بيروت لبنان ١٩٨٤هـ ١٩٥٥م.
- كتاب العين لأبي عبدالرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥هـ) تحقيق الدكتور مهدي المخزومي والـدكتور
 ابراهيم السامرائي طبعت أجزاؤه على النحو الآتي:
 - الجزء الأول: مطابع الرسالة الكويت دار الرشيد بغداد ١٩٨٠م.
 - الجزء الرابع: مطابع شركة المطابع النموذجية عمان الأردن نشر دار الرشيد بغداد ١٩٨٢م .
 - الجزء الخامس: مطابع كويت تايز نشر دار الرشيد بغداد ١٩٨٢م .
 - الجزء السادس: مطابع دار الحرية للطباعة ودار الشؤون الثقافية العامة الطبع الثانية بغداد ١٩٨٦م.
- والجزء (٧ ٨) مطابع دار الحرية للطباعة ودار الشؤون الثقافية العامة بغداد في السنتين (١٩٨٤م، ١٩٨٥م)
 على التوالى .
- كتاب القلب والإبدال صنعة أبي يوسف يعقوب بن اسحاق السكيت (ت ٢٤٤هـ) (ضمن الكنز اللغوي) نشره وعلق حواشيه الدكتور أغست هفنر المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعين بيروت ١٩٠٣ م . أعادت طبعه بالأوفسيت مكتبة المثنى بغداد لصاحبها قاسم محمد الرجب .
- كتاب كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه لأبي جعفر محمد بن حبيب (ت ٢٤٥هـ) (ضمن

- نوادر المخطوطات المجلد الثاني) تحقيق عبدالسلام محمد هارون مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر-الطبعة الأولى - القاهرة - ١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م .
- كتاب ما تلحن فيه العوام تأليف علي بن حمزة الكسائي (ت ١٨٩هـ) تصحيح وتحقيق عبدالعزيز الميمني
 الراجكوتي المطبعة السلفية ومكتبتها القاهرة ١٣٨٧هـ
- كتاب المخصص تأليف أبي الحسن علي بن اسماعيل المعروف بابن سيدة (ت ٤٥٨هـ) طبع المجلد الرابع الجزء الرابع عشر في المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر بيروت دون تأريخ .
- كتاب المذكر والمؤنث لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري (ت٣٢٨هـ) تحقيق الدكتور طارق عبد عون الجنابي مطابع دار الرائد العربي الطبعة الثانية بيروت لبنان- ١٤٠٦هـ ١٩٨٦م.
- " كتاب معجم البلدان تأليف الشيخ شهاب الدين أبي عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي البغدادي (ت ١٣٦٦هـ) مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر الطبعة الأولى ١٣٢٤هـ ١٩٠٦م. وطبعة أخرى: دار صادر للطباعة والنشر الطبعة الثانية بيروت لبنان ١٩٩٥.
- كتاب المقتصد في شرح الإيضاح لعبدالقاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ أو ٤٧٤هـ) تحقيق الدكتور كاظم بحر المرجان دار الرشيد للنشر المطبعة الوطنية عمان الأردن ١٩٨٢م .
- كتاب من نسب الى امه من الشعراء صنعة محمد بن حبيب (ت٥٢٥هـ) ضمن نوادر المخطوطات المجلد الأول) تحقيق عبدالسلام هارون مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر الطبعة الأولى القاهرة ١٣٧٠هـ ١٩٥١م .
- كتاب نسب قريش لأبي عبدالله المصعب بن عبدالله بن المصعب الزبيري (٢٣٦هـ) نشر وتصحيح وتعليق: أ.
 ليفي بروفنسال (ضمن سلسلة ذخائر الغرب ١١) دار المعارف الطبعة الثالثة مصر ١٩٨٢ م.
- كتاب النقائض نقائض جرير والفرزدق تأليف أبي عبيدة معمر بن المثنى (ت٢٠٩هـ) مطبعة بريل ليدن ١٩٠٥ ١٠ عادت طبعه بالأوفسيت مكتبة المثنى بغداد لصاحبها قاسم محمد الرجب .
- كتاب همع الهوامع تأليف الإمام الحافظ جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ) تصحيح السيد محمد بدر الدين الغساني مطبعة السعادة الطبعة الأولى ١٣٢٧هـ.
- كتاب الوحشيات الحماسة الصغرى لأبي تمام حبيب بن اوس الطائي (ت ٢٣١هـ) علق عليه وحققه عبد العزيز
 الميمني الراجكوتي وزاد في حواشيه محمود محمد شاكر مطابع دار المعارف ١٩٦٣م .
- كتاب كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ لأبي يوسف يعقوب بن اسحاق السكيت (ت ٢٤٤هـ) هذبه الشيخ الإمام أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي وقف على طبعه وضبطه وجمع رواياته الأب لويس شيخو اليسوعي المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعين بيروت ١٨٩٥م.
- لباب الآداب تأليف الأمير أسامة بن منقذ (ت ٥٨٤هـ) تحقيق أحمد محمد شاكر المطبعة الرحمانية القاهرة
 ١٩٣٥هـ ١٩٣٥م .

- لباب الآداب لأبي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي (ت٤٢٩هـ) تحقيق الدكتور قحطان رشيد صالح مطابع
 دار الشؤون الثقافية العامة الطبعة الأولى بغداد ١٩٨٧م .
- لسان العرب للإمام العلامة أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الأفريقي (ت ٧١١هـ) دار صادر
 دار بيروت للطباعة والنشر المجلد الأول ١٣٧٤هـ ١٩٥٥م والمجلد العاشر ١٣٧٥هـ ١٩٥٦م .
- المثل السائر- تأليف أبي الفتح ضياء الدين نصر الله بن محمد بن محمد بن عبدالكريم المعروف بابن الأثير (ت ١٣٧هـ) تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده مصر ١٣٥٨هـ ١٩٣٩م.
- المثلث لأبن السيد البطليوسي (ت٥٢١٥هـ) تحقيق الدكتور صلاح مهدي الفرطوسي دار الرشيد للنشر دار الحرية للطباعة - بغداد - ١٩٨٢م.
- مجاز القرآن لأبي عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢١٠هـ) تحقيق محمد فؤاد سـزكين مطبعة الـسعادة الطبعة الأولى مصر ١٩٥٤م.
- مجالس ثعلب لأبي العباس أحمد بن يحيي ثعلب (ت ٢٩١هـ) شرح وتحقيق عبدالسلام محمد هارون دارالمعارف- الطبعة الثانية مصر ١٩٦٠م .
- مجمع الأمثال لأبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم الميداني (ت٥١٨ هـ) تحقيق محمد أبو
 الفضل ابراهيم دار الجيل الطبعة الثانية بيروت لبنان -١٤٠٧هـ ١٩٨٧م.
- مجمل اللغة لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا اللغوي المتوفى سنة ٣٩٥ هـ دراسة وتحقيق زهير عبدالمحسن
 سلطان مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع الطبعة الثانية ١٤٠٦ هـ ١٩٨٦ م.
- المحاسن والأضداد تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت٢٥٥هـ) قدم له وراجعه الدكتور عاصم عيتاني دار احياء العلوم بيروت دون تأريخ .
- مختارات شعراء العرب لإبن الشجري، هبة الله بن علي، أبي السعادات العلوي المعروف بابن الشجري (ت ١٣١٤هـ) تحقيق علي محمد البجاوي دار نهضة مصر للطبع والنشر مطبعة نهضة مصر القاهرة ١٣١٤هـ ١٩٧٤م.
- مختصر أمثال الشريف الرضي صنعة الشريف الرضي (ت٤٠٦هـ) اختصره ابن الظهير الإربلي (ت٧٧٦هـ) تحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي وهلال ناجي مطابع دار الشؤون الثقافية العامة الطبعة الأولى بغداد 1٩٨٦م .
- المذاكرة في القاب الشعراء تصنيف أبي المجد أسعد بن ابرهيم الشيباني الإربلي المعروف بمجدالدين النشابي (ت
 ١٥٥هـ) تحقيق شاكر العاشور مطابع دار الشؤون الثقافية العامة الطبعة الأولى بغداد ١٩٨٨م.
- مروج الذهب ومعادن الجواهر تصنيف أبي الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي (ت ٣٤٦هـ) تحقيق
 محمد محيي الدين عبدالحميد المكتبة العصرية للطباعة والنشر والتوزيع صيدا ١٤٠٨هـ.
- المزهر في علوم اللغة وأنواعها- للسيوطي (ت ٩١١هـ) شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته وعلق حواشيه: محمد أحمد جاد المولى، على محمد البجاوي، محمد أبو الفضل ابراهيم دار إحياء الكتب

- العربية مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه .
- المستطرف في كل فن مستظرف تأليف شهاب الدين محمد بن أحمد أبي الفتح الأبشيهي (ت ٨٥٠هـ) دار الفكر للنشر والطباعة والتوزيع دون تأريخ .
- المستقصى في أمثال العرب تأليف أبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) دار الكتب العلمية الطبعة الثانية بيروت لبنان ١٤٠٨هـ ١٩٨٧م .
- مصارع العشاق تأليف الشيخ أبي محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج القارىء دار بيروت للطباعة والنشر - ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م .
- المصون في الأدب لأبي أحمد الحسن بن عبدالله العسكري (ت٣٨٢هـ) تحقيق عبدالسلام محمد هارون مطبعة المدني الطبعة الثانية مصر ١٤٠٢هـ ١٩٨٢م .
- المعارف لابن قتيبة، أبي محمد عبدالله بن مسلم (ت٢٧٦هـ) حققه وقدم له ثروت عكاشة مطبعة دار
 الكتب ١٩٦٠م.
- معاني الشعر لأبي عثمان سعيد بن هارون الإشنانداني (ت ٢٨٨هـ) قدم له الدكتور صلاح الدين المنجد بيروت ١٩٦٤م .
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص تأليف الشيخ عبدالرحيم بن أحمد العباسي (ت ٩٦٣هـ) حققه وعلق حواشيه ووضع فهارسه محمد محيي الدين عبدالحميد مطبعة السعادة مصر ١٣١٧هـ ١٩٤٧م.
- معجم الشعراء للإمام أبي عبيدالـله محمد بن عمران المرزباني (ت٤٣٨هـ) تصحيح وتعليق الأستاذ الدكتور ف.
 كرنكو مكتبة القدسي لصاحبها حسام الدين القدسي ١٣٥٤هـ. وطبعة أخرى بتحقيق عبدالـستار احمـد فراج مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٣٧٩هـ ١٩٦٠م.
- ا معجم الشعراء في لسان العرب الدكتور ياسين الأيوبي دار العلم للملايين الطبعة الأولى بيروت لبنان 19٨٠م.
- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع تأليف أبي عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري الأندلسي (ت ١٤٨٧هـ)
 تحقيق مصطفى السقا مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر الطبعة الأولى القاهرة نـشرت أجزاؤه بـين
 سنة ١٩٥٥- ١٩٥١ م .
- المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم لأبي منصور الجواليقي موهوب بن احمد بن محمد بن الخضر
 (ت٥٤٠هـ) تحقيق أحمد محمد شاكر مطبعة دار الكتب الطبعة الثانية ١٣٨٩هـ ١٩٦٩م .
- المعمرون والوصايا لأبي حاتم السجستاني (ت٢٥٠هـ) تحقيق عبدالمنعم عامر دار احياء الكتب العربية مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٩٦١م.
- المغني مغني اللبيب عن كتب الأعاريب جمال الدين بن هشام الأنصاري (ت ٧٦٧هـ) دار الفكر الطبعة السادسة بيروت .
- المنازل والديار تأليف اسامة بن منقذ (ت٤٥٨هـ) تحقيق الأستاذ مصطفى حجازي دار التحرير للطبع والنشر القاهرة ١٣٨٧هـ ١٩٦٨م .

- المؤتلف والمختلف في اسماء الشعراء وكناهم والقابهم وانسابهم وبعض شعرهم للإمام أبي القاسم الحسن بن بشر
 الأسدي (ت ٣٧٠هـ) تصحيح وتعليق الأستاذ الدكتور ف . كرنكو مكتبة القدسي لصاحبها حسام الدين القدسي ١٣٥٤هـ.
- الميسر والقداح لابن قتيبة، أبي محمد عبدالله بن مسلم (ت٢٧٦هـ) صححه وعلق عليه ووضع فهارسه محب
 الدين الخطيب نشر المطبعة السلفية ومكتبتها القاهرة ١٣٤٢هـ.
- نزهة الأبصار في محاسن الأشعار لشهاب الدين أبي العباس العنابي أحمد ابن محمد بن علي (ت٢٧٦هـ) تحقيق السيد مصطفى السنوسي وعبداللطيف أحمد لطف الله دار القلم للنشر والتوزيع الطبعة الأولى − الكويت ١٩٨٦م .
- نسب عدنان وقحطان لأبي العباس المبرد (ت ٢٨٥هـ) صححه وشكله وضبطه وعارضه بالدواوين وأحياه:
 عبدالعزيز الميمنى الراجكوتي مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر -١٣٥٦ هـ ١٩٣٦م .
- نقد الشعر لأبي الفرج قدامة بن جعفر (ت ٣٣٧هـ) تحقيق كمال مصطفى مطابع الدجوى الطبعة الثالثة القاهرة ١٩٧٩م .
- النكت في تفسير كتاب سيبويه الأعلم الشنتمري (ت ٤٧٦هـ) تحقيق زهير عبدالمحسن سلطان منشورات معهد
 المخطوطات العربية المنظمة العربية للثقافة والعلوم الطبعة الأولى الكويت ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م .
- نهاية الأرب في فنون الأدب تأليف شهاب الدين بن أحمد بن عبدالوهاب النويري (ت ٧٣٣هـ) مطبعة دار الكتب المصرية القاهرة طبعت الأجزاء (٣، ٤- ٥) طبعة ثانية بين الأعوام (١٩٣٠ ١٩٣٦م) والجزء السابع طبعة أولى عام ١٩٣٠م .
- نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب تأليف أبي العباس احمد القلقشندي (ت ٨٣١هـ) تحقيق ابراهيم الأبياري
 الشركة العربية للطباعة والنشر الطبعة الأولى القاهرة ١٩٥٩م .
- النوادر في اللغة لأبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري (ت ٢١٥هـ) دار الكتاب العربي الطبعة الثانية بيروت لبنان ١٣٨٧هـ ١٩٦٧م .



الفهارس

فهرست الشعراء

الصفحة	الشاعر	
٦٧	شعر أيّ بن زيد العبادي	٠,١
٦٨	شعرالأحوص بن جعفر	۲.
٦٩	شعر أسامة بن لؤيشعر أسْد بن	.۳
٧٠	شعر اسعد بن حسان الحميري (أبو كرب) (تبّع الأخير	٤.
٧٢	شعر الأسود بن عبادشعر الأسود بن	٥.
٧٤	شعر الأضبط بن قريع	۲.
٧٨	شعر أمامة بنت ذي الأصبع العدواني	.٧
٧٨	شعر امرئ القيس بن عابس الكندي	۸.
V٩	شعر أميّة بن الأسكر	.٩
۸۰	شعر أميمة بنت عبد شمس	٠١٠.
۸۲	شعر أنس بن حذيفة الهذلي	.11
AY	شعر أنس بن مُدْرِكَة	.17
۸٥	شعراً مُّبَان بن عَادیاء	.17
۸٥	شعر أوس بن ذبي	.16
7.4	شعر أوس بن مغراء	.10
7.4	شعر إياس بن قبيصة	.17
۸۷	شعر بدر بن معشر الغفاري	.17
۸٧	شعر البراء بن قيس الكندي	.14
۸۹	شعر البراض بن قيس	.19
٩٠	شعر البرج بن الجلاس الطاقي	٠٢٠
91	شعر برذع بن عدي	.۲۱
٩٣	شعر بُكَيْرالأَصَمّ	.۲۲
96	شعر بلعاء بن قیس	.۲۳
96	شعر ثروان بن مرّة	٤٢.
90	شعر جبل بن جوال	.70
97	شعر جحدر بن ضبيعة	.77.
47	شعر جذيمة الأبرش	.۲۷
99	شعر جساس بن مرّة	.۲۸
99	شعر جعدة بن عبدالـلـه الخزاعي	.۲9
\ # +	شعر جليلة بنت مرّة - أخت - جساس	.۳۰



الصفحة	الشاعر	
1.4	شعر حاجب بن زرارةشعر الحارث بن	۳۱.
1-4	شعر الحارث بن زهير	۳۲.
1+7-1+0	شعرالحارث بن الطفيل الدوسي	.٣٣
	شعر الحارث بن عُبّاد الحارث بن قراد البهراني	٤٣.
1-9	شعر الحارث بن وعلة الشيباني	.۳٥
11+	شعر حبيب بن وائل بن دهمان الهوازني	۲۳.
111	شعر حجر بن عمرو آکل المرار	.۳۷
116-117-117	شعر حجر بن معاوية شعر حذافة بن غانم	.۳۸
	شعر حذيفة بن بدر الفزاري	.۳۹
	شعر حرقة بنت النعمان	٠٤.
110	شعر حرملة العكلي	۱3.
117	شعر حريم بن الحارث التيميّ	.٤٢
117	شعر حسّان تبّع	٤٣.
117	شعرخُضير الكتائب الأوسي	.٤٤
117	شعرحُطائط بن يَعفر	.٤0
119	شعر الحمراء بنت ضمرة	۲3.
119	شعر حنش بن عمرو	٤٧.
17-	شعر حنظلة بن أبي عفراء	.٤٨
177	شعرخزز بن لوذان	.٤٩
١٢٣	شعر خزيمة بن نهد	٠٥٠
176	شعر خلیدة بنت بدر - أخت الزبرقان بن بدر	١٥.
176	شعر خولة بنت ثابت – اخت حسان بن ثابت	۰۵۲
170	شعر دختنوس بنت لقيط بن زرارة التميمية	۰۵۳
179	شعر درهم بن يزيد	.0٤
177	شعر دواد بن أبي دواد الإيادي	.00
187	شعر دوادة بنت ابي دواد الأيادي	۲٥.
184	شعر الديان بن جندل	٥٧.
184	شعر الدّيان بن قطن المذحِجي	۸٥.
188	شعر ذي رُعين- عمرو أخي حسان تبّع	.٥٩
188	شعر الربيع بن أبي الحقيق	٠٢٠
180	شعر الربيع بن عُمارة شعر الربيع بن عُمارة	۱۲.
ואו	شعر ربیع بن قعنب	٦٢.
177	شعر ربيعة بن أمية بن أبي الصلت	٦٣.



الصقحة	الشاعر	
150	شعر رزاح النهدي	٦٤.
۱۳۸	شعر رُشيد بن رميض العنزي	٥٦.
۱۳۸	شعر الرّمق (عبيد بن سالم)	۲۲.
16.	شعر رياح بن الأسك الغنوي	۷۲.
181	شعر ريطة أخت تأبط شرّاً	۸۲.
157	شعر ريطة بنت جذل الطعان	.٦٩
187	شعر الزباء بنت عمرو	٠٧٠
188	شعر الزرقاء بنت زهير الكاهنة	۱۷.
188	شعر زرقاء اليمامة	۷۲.
150	شعر زهير السّـكب	٧٣.
١٤٦	شعر سارة القريظيّة	٤٧.
157	شعر سدوس بن شیبان	۰۷٥
184	شعر سعد بن مالك	۲۷.
189	شعر سَعْيَة بن عُرَيْض	.٧٧
107	شعر السفاح، سلمة بن خالد	.VA
107	شعر سفیان بن مجاشع	.۷۹
108	شعر سلامة بن صُبيح الكندي	۰۸۰
108	شعر سلمة بن الخرشب	۱۸.
10£	شعر السّمع بن جابر - أخي تأبط شرّاً	۸۲.
100	شعر سنان بن أبي حارثة الذبياني	.۸۳
100	شعر سوّار بن حيّان المنقري	٤٨.
10V	شعر شاس بن أبي بليّ	٥٨.
10V	شعر شبام بني زبيد	۲۸.
104	شعر شداد بن معاوية العبسي	۸۷.
109	شعر الشويعر الليثي – اسمه ربيعة بن علس	۸۸.
17+	شعر الصامت بن أصرم النوفليّ	۹۸.
171	شعر صعصعة بن ناجية	٠٩٠
171	شعر صفية بنت الخرع	۱۹.
171	شعر الصمة أبي دريد بن الصم	۹۲.
171	شعر ضرار بن الخطاب الفهري	۹۳.
176	شعر طريف بن تميم العنبري التميمي	.9٤
170	شعر عامر بن زهير بن جناب الكلبي	۹٥.
071	شعر عامر بن الظرب	.97



الصفحة	الشاعر	
177	º. شعر عبادة بن مَرْ ثَد	٩٧
177	e. شعر عبدالـلـه بن ثور	٩٨
۱٦٧	º. شعر عبدالله بن جدعان	99
۱٦٧	١٠. شعر عبدالله بن جذل الطعان	• •
1٧-	۱۰. شعر عبدالله بن عبدالمدان	٠١
171	١٠. شعر عبد العزى بن امرئ القيس الكلبي	٠٢
۱۷۲	١٠. شعر عبد قيس بن خفاف البرجمي	۰۳
۱۷۳	۱۰. شعر عبدالمدان بن الدیان	٠٤
175	١٠. شعر عبد بن يغوث بن صلاءة الحارثي	۰۰
141	۱۰. شعر عتبة بنت عفيف	٠٦
141	١٠. شعر عتيبة بن الحارث	۰۷
١٨٢	۱۰. شعر عتيبة بن مرداس	٠٨
116	۱۰. شعر عدي بن مرينا	٠٩
١٨٤	١١. شعر عرعرة بن عاصية السُّلمي	١٠
۱۸٥	١١. شعر عُزَيّل الخثعمي	11
1/0	١١. شعر عفيرة بنت عفار - ويقال لها الشموس	۱۲
19.	١١. شعر علس ذي جدن الحميريّ	۱۳
191	١١. شعر علقمة الخصي	١٤
191	١١. شعر علقمة بن سباع القريعي	10
191	١١. شعر علي بن قيس بن عاصم المنقري	17
198	١١. شعر عمارة بن الوليد بن المغيرة المخزومي	۱۷
190	١١. شعر عمرو بن إلة	۱۸
190	١١. شعر عمرو بن ثعلبة بن ملقط الطاثي	19
197	١٢. شعر عمرو بن جبلة اليشكري	۲٠
197	۱۱. شعر عمرو بن السليح	41
197	۱۱. شعر عمرو بن العاص	44
19A	١١. شعر عمرو بن عديّ بن نصر	۲۳
199	١٢. شعر عمرو بن مالك التزيّدي	45
199	۱۱. شعر عمرو بن مالك بن النجار	40
4+3	١٢. شعر عمرو الهوازنيّ	77
4.1	١٢. شعر عوف بن عطية بن الخرع	۲۷
۲۰۳	۱۲. شعر عوف بن مالك بن ضبيعة	44
7.5	۱۲. شعر عوف بن معاوية	44



الصفحة	الشاعر	
7.6	شعر غصين بن حَيّ	٠١٣٠.
۲۰٥	شعر غلفاء – وهو معديكرب بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المُرار الكندي	.171
Y+9-Y+	شعر فاخته بنت عديّ	.177
	شعر فارعة بنت ثابت – وهي أخت حسان بن ثابت	.177
717-9	شعر فرار الأسدي	١٣٤.
	شعر فروة بن مسيك المرادي	١٣٥.
۲۱۰	شعر القتّال السُّحيمي	۱۳۱.
711	شعر قراد بن حنش	۱۳۷.
711	شعر قیس بن شیبة	۱۳۸.
717	شعر قيس بن مسعود الشيباني	.189
416	شعر قيسبة بن كلثوم السّكوني	٠١٤٠.
416	شعر كابية بن حرقوص	.161
710	شعر كبشة أخت عمرو بن معديكرب	131.
717	شعر كعب بن الأشرف اليهودي	.168
717	شعر کعب بن حدار - أخي تأبّط شرّا	.166
717	شعر كعب بن سعد القرظني	.160
414	شعر الكلحبة	.167
719	شعر لقيط بن زرارة	.16V
444	شعر لميس بن سعد البارقي	.16A
777	شعر مالك بن أبي كعب	.169
777	شعر مالك بن جبار	.10•
777	شعر مالك بن حمار الشمخي	101.
444	شعر مالك بن زهير القضاعي	.101
779	شعر مالك بن الصمة	.107
779	شعر مالك بن العجلان	.10٤
4771	شعر مالك بن عوف النصري	.100
777	شعر محمود ولبيد ابني خليفة بن ثعلبة من بني عبد الأشهل	.101
777	شعر مَدْرج الرّيح – عامر بن المجنون الجرمي	.10٧
777	شعر مُدْرك العبسي	۸٥٢.
788	شعر مربان بن سعد الدّوسي	.109
786	شعر مرّة بن خلیف	٠٢١.
770	شعر مرّة بن دودان النّفيلي	171.
777	شعر مرثد بن الحارث السدوسي	.177

الصفحة	الشاعر	
441	شعر مرداس بن أبي عامر	۳۲۱.
YE=	شعر مسافر بن أبي عمرو بن أميّة	.17٤
751	شعر مسعود بن شداد	٥٢١.
755	شعر مسهر بن الحارث	.171
788	شعر مُضاض بن عمرو بن الحارث الأصغر	۱٦٧.
YNE	شعر مُضاض بن عمرو بن سعد الأكبر	۸۲۲.
759	شعر معاوية بن عبادة بن عقيل العامري	١٦٩.
454	شعر معقل بن عامر الأسدي	٠١٧٠
701	شعر مفروق بن عمرو الشيباني	.171
701	شعر منبّه – وهو أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان	.177
404	شعر المُنخَل اليشكري	.177
404	شعر منفوسة بنت زيد الفوارس	.178
404	شعر ناجية بنت ضمضم المرّيّة	.170
404	شعر نُبيه بن الحجاج	.177
77 =	شعر نضلة بن مرّة الشيباني	.177
077	شعر النعمان بن المنذر	۸۷۲.
414	شعر هاشم بن حرملة	.179
414	شعر هبل بن عبدالـلـه – جدّ زهير بن جناب	٠٨٨.
779	شعر هزيلة الجديسية	.1A1
44.	شعر هشام بن المغيرة	.174
441	شعر هند بنت خالد	۱۸۳.
777	شعر ورقاء بن زهیر	341.
444	شعر وعلة بن عبدالـلـه الجرمي	.140
444	شعر یزید بن عبد المدان	.147



فهرست الأعلام

(ق ٤٨)	١. أباغ بن سليح
(ق ٤٧)	۲. ابن أبان
(ق ۲۲۱)	٣. ابن الأخنس
(ق ۱۶٤)	٤. ابن الإعرابي
(ق ٥٠)	٥. ابن أمية
(ق ۲٤٥)	٦. أبو أفعى
(ق ۲۰۰ / ۲۸۲)	٧. أبي بن خلف
(ق ۲۰)	۸. أربد
(ق ۲۹ / ۱۸۳)	۹. أسد بن كرز
(ق ۲۱۴/۲۱۳)	۱۰. اسماء
(ق ۲۰ / ۲۰۹)	۱۱. أسود
(ق ۲۰۹)	١٢. الأسود
(ق ۳)	١٣. الأسود بن عباد
(ق ۸۸)	١٤. الأسود بن المنذر
(ق ۱۲۲)	١٥. أُسَيد
(ق ۸۹)	١٦. الأشعث بن قيس
(ق ۷۲)	١٧. الأصبهاني
(ق ٤٧)	١٨. امرؤ القيس بن أبان
(ق ۲۲)	۱۹. آمنة
(ق ۲۷۲ / ۲۷۵)	٢٠. أمية بن الأسكر
(ق ٤٩)	۲۱. أميم

(ق ٤)	۲۲. أميمة
(ق ۱٤٣)	٢٣. أنس بن العباس الأصم
(ق ۱۸	۲٤. أنس بن مدركة
(ق ۱٤٠)	70. أهتم
(ق ۱۱۳ / ۱۱۱)	٢٦. الأهتم
(ق ۱۷۵)	٢٧. أوس بن الصمة
(ق ۱٤١)	۲۸. الأيهمان
مرف الباء حرف الباء	•
(ق ۶۱ / ۲۶۱)	۱. بجير
(ق ۱۸۹ / ۲۵۲)	٢. بجير بن عائذ العجلي
(ق ۲۲۱)	۳. ابن براق
(ق ۲۰۱ / ۲۰۷)	٤. برذع بن عدي
حرف التاء	·
(ق 11 / 111 / 191 / 177 / 177)	١. تأبط شرّاً
(ق ۱۷۱)	۲. تبع
(ق ۲۲۱)	٣. تماضر
(ق ٤٥)	٤. تحاضر بنت الشريد السّلمية
(ق ۲۳)	٥. أبو ثور
حرف الثاء	•
(ق ۹۲)	 ثابت بن جابر بن سفیان
(ق ۱۱۱)	۲. ثروان بن مرة
(ق ۱۸۵)	٣. ثعلب
(ق ۳٤)	٤. الثعلبي حرف الجيم
	حرف الجيم

(ق ۹۰، ۹۹، ۱۱۹)	أبو جبيلة الغساني	.1
(ق ٤٠)	جرير بن عبدالـلـه	۲.
(ق ۲۵۷ / ۲۵۷)	جساس	۳.
(ق ۲۲۲)	ابن جعفر	٤.
(ق ۲۷۳)	ابن جفنة	٥.
(ق ۱۷۷ / ۱۷۷)	جهينة	٦.
(ق ۱٤٦)	جوزاء	٧.
(ق ۲۰۸)	الجون بن كلثوم	۸.
ف الحاء	حرف	
(ق ۱۳۸ / ۲۰۷)	حاتم الطائي	٠,١
(ق ۱۰۶)	حاجز	۲.
(ق ۱۷۲)	حارث	۳.
(ق ۲۷۳)	الحارث الجفني	٤.
(ق ۱۲ / ۱۱۷)	الحارث بن زهير	٥.
(ق ۱۸۵)	الحارث بن سفيان	۲.
(ق ۱۷۹)	الحارث بن شمر الغساني	٧.
(ق ۲۶، ۸۸)	الحارث بن ظالم	۸.
(ق ۲۰۰۱)	الحارث بن عباد	٩.
(ق ۱۳۷)	ابن الحارث الملك الغساني	٠١.
(ق ۱۰۰۰)	حجر بن عمرو آکل المرار	.11
(ق ۲۲۱)	حجل	.17
(ق ٤٤)	حذيفة بن بدر	
(ق ۱۲۲، ۲۳۰)	حرب بن أمية	.1٤
(ق ۲۰۹)	حرمل	.10

۵۵۵۵۵۵ الفهارس	000000000000000000000000000000000000000
(ق ۱۸۰)	.۱. حسان بن ثابت
(ق ۱۳۸)	١١. حشرج
(ق ۲۲۰)	١٠. أم الحصين
(ق ۱۷۲)	١٠. الحصين
(ق ۹۱)	۲. الحصين بن أسيد بن زهير
(ق ۲۸، ۲۹)	٢. الحصين بن الحمام
(ق ۹۱)	۲۰. الحصين بن زهير
(ق ۱۷۱)	۲۱. حصين بن عمرو الجوشني
(ق ۲۱۷)	۲۱. حضير الكتائب
(ق ۱۱)	٢٠. الحمراء
(ق ۱۱۳)	۲۰. حمران بن عبد عمرو
(ق ٤٤، ٦٢، ١١٧)	۲۰. حمل بن بدر
(ق ٤٤)	۲۰. حنش بن عمرو
(ق ۱۶۳)	۲۰. الحوثرة بن قيس
(ق ۱۱۳)	٣. الحوفزان

(ق ۹۱)	الحصين بن زهير	.۲۲
(ق ۲۷۱)	حصين بن عمرو الجوشني	۲۳.
(ق ۲۱۷)	حضير الكتائب	۲٤.
(ق ۱۱)	الحمراء	.۲0
(ق ۱۱۳)	حمران بن عبد عمرو	۲٦.
(ق ٤٤، ٦٢، ١١٧)	حمل بن بدر	.۲۷
(ق ٤٤)	حنش بن عمرو	.۲۸
(ق ۱٤٣)	الحوثرة بن قيس	.۲۹
(ق ۱۱۳)	الحوفزان	٠٣٠
الخاء	حرف	
(ق ۲، ۱۳۱، ۱۲۲)	خالد	٠,١
(ق ۲۱۱)	خالد بن جعفر	۲.
(ق ۱۷۵)	خالد بن الصمة	.٣
(ق ۲۱۹)	خالد بن نضلة الأسدي	٤.
(ق ۲۱۰)	خزيمة	٥.
(ق ۳۳، ۱۱۱)	خفاف بن ندبة	۲.
(ق ۲۲۰)	الخنساء	۷.

ف الدال	حرف	
(ق ۱٤٦)	. ابن دارة سالم	١.
(ق ۱۹۹)	. دختنوس	۲.
(ق ۹۳، ۱۳۱، ۲۳۲)	. دريد بن الصمة	۳.
(ق ۲۷۰)	. الديان	٤.
	يرف الذال	2
(ق ۲۰۳)	. ذو الجدين قيس بن خالد	١.
(ق ۸۲)	. ذورعين	۲.
(ق ۱۷۰)	. ﴿ وَ القَرِنَ	۳.
(ق ۳۷)	. ڏو نواس	.£
ف الراء	حرا	
(ق ۱۵۲)	. رباب	١.
(ق ۱۰۹)	۔ ربیع . ربیع	۲.
(ق ۸۵، ۱۰۹، ۲۵۸)	. الربيع بن زياد العبسي	۳.
(ق ۱۸۵)	. ربيع بن قعنب	٤.
(ق ۱۳۲، ۱۳۳)	. ربيعة	٥.
(ق ۲۰۹)	. ابنا ربيعة	۲.
(ق ۲۱، ۱۲۲)	. أبو ربيعة	٧.
(ق ۲۰، ۹۳، ۱۲۱، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۳۵)	. ربیعة بن مکدم	۸.
(ق ۱۱)	. رحضة بن خزيمة	٩.
(ق ۱۳۱)	۱. رعين	٠
(ق ۳۸)	۱. رقاش	3
(ق ۱۳۳)	۱. ریط	۲

حرف الزاي		
(ق ٦٨)	۱. الزبرقان بن بدر	
(ق٦٢١)	۲. زرارة	
(ق ۱۲۲، ۲۰۳)	۳. زرارة بن عدس	
(ق ۲۳۱)	٤. زياد	
(ق ۸۵)	٥. ابن زياد	
(ق ٥١، ١٠٠)	٦. زياد بن الهبولة	
(ق ۱۲۱)	۷. زهیر	
(ق ۱۲۱)	۸. زهیر بن جناب	
(ق ۱۱۸)	۹. زهیر بن ربیعة	
(ق די, אוד)	۱۰. زید	
السين	- مرف	
(ق ۱۲۲)	۱. سابور	
(ق ۱٦٥)	٢. سابور ذو الأكتاف	
(ق ۱۰۷)	۳. سالم بن کعب	
(ق ۱۲٤)	٤. سبيعة بنت عبد شمس	
(ق ۱۰۰)	٥. سدوس بن شيبان	
(ق ۱۳۸)	٦. سعد	
(ق ۱۰٤)	۷. سعدی	
(ق ۱۲۸)	٨. السعدي	
(ق ۲۲۰)	۹. أبو سفيان	
(ق ۱۷)	۱۰. أبو سفيان بن أمية	
(ق ۱۸)	١١. السكري	
(ق ۲۵۵)	۱۲. سلمی	

پ پ پ پ پ پ پ پ پ پ پ پ پ پ پ پ پ پ پ	000000000000000000
(ق ۲۲۹)	١٣. سليط بن قتب
(ق ۱۸	١٤. السليك بن السلكة
(ق ۱٤٦)	١٥. سليمان النبي
(ق ۲۳۹)	١٦. السميدع
(ق ۷۰، ۲۱۳)	۱۷. سُمير
(ق ۱۷۲، ۱۸۹)	۱۸. سنان
(ق ۱۳۷)	١٩. سِنمّار
(ق ۲۳۷)	۲۰. سهیل
(ق ۱۱۳)	۲۱. سوید بن ربیعة بن عمرو
(ق ۱۸۵)	۲۲۔ سیّار
(ق ۲۸)	۲۳. سيّار بن عمرو
	حرف الشين
(ق ۲۲)	۱. شبام بن مالك
(ق ۱۷۸)	۲. شرحبیل
(ق ٦٤)	٣. شريك بن عمرو (أبو الحوفزان)
(ق ۳٤)	٤. الشماخ بن ضرار
(ق ۲۰۷)	٥. شنباء
(ق ۲۲۱)	٦. الشنفرى
(ق ۲۵)	۷. ابن شهاب
	حرف الصاد
(ق ٥٠)	۱. صعصعة
(ق ۲۰۹)	٢. ابن الصموت

ضابیء	٦.

حرف الضاد

(ق ۱٤٦)

(ق ۲۲۰)	ضماد بن مسرح بن النعمان	۲.
(ق ۱۱)	ضمرة بن ضمرة	۳.
(ق ۱۲۱، ۱۲۰)	الضيزن	٤.
الطاء	حرف	
(ق ۱۳۹)	طفیل بن مالك	٠.١
(ق ۱۰	الطموح بنت دارم	۲.
العين	حرف	
(ق ۷۰، ۱۷۲، ۲۳۷)	عامر	١.
(ق ۲۲۲، ۲۷۲، ۵۷۲)	عامر بن الطفيل	۲.
(ق ٥٠)	عامر بن الظرب	۳.
(ق ۱۷۳)	العامري	٤.
(ق ۲۰)	ابنة العباب	٥.
(ق ۳۳، ۷۹، ۱۶۳)	العباس بن مرداس	٦.
(ق ۱۹۲۰ ۱۹۵۰ ۱۹۲۲)	عبدالله	٧.
(ق ۱۸۰)	عبدالرحمن بن الحارث	۸.
(ق ۱۳۱)	عبدالمدان	۹.
(ق ۱۲)	عبدالملك بن مويلك	٠١.
(ق ۲۵، ۱۲۸)	عبد يغوث	.11
(ق ۱٤٠)	العبشمي	۱۲.
(ق ١٤٠٤م، ١٢٤، ١٤٥، ١٣٥، ١٢٦، ١٧٦)	أبو عبيدة	۱۳.
(ق ۱۰)	عتبة بنت دارم	.1٤
(ق ۱٤٣)	عتيبة بن الحارث	۰۱۰
(ق ۷۷، ۱۷۹، ۱۷۹۰)	عدي	۲۱.
(ق ۱٤٧)	عدي بن زيد العبادي	.1٧

(ق ۲۷)	۱۸. عروة الرحال
(ق ۱٤١)	١٩. عصمة بن التيمي
(ق ۱۳۱)	۲۰. عصیة بن معیص
(ق ۳)	۲۱. عفيرة
(ق ۲٤٥)	۲۲. علقمة بن صير
(ق ۱۲۱، ۱۲۷، ۲۲۳)	۲۳. عمارة بن الوليد
(ق ٥٠)	۲٤. عمرة
(ق ۲۲، ۲۸، ۱۵۱، ۱۷۱، ۱۲۸)	٢٥. عمرو
(ق ۱۲۱، ۱۲۹)	۲٦. أم عمرو
(ق ۱۱۱)	۲۷. عمرو بن جابر
(ق ۱۵٤)	۲۸. عمرو بن الجعيد الكاهن
(ق ۲٤٢)	٢٩. عمرو بن حسحاس بن وهب الأسدي
(ق ۲۸)	۳۰. عمرو بن سيار الفزاري
(ق ۱۷۱)	۳۱. عمرو بن طلة
(ق ۱۵۸، ۱۲۰)	٣٢. عمرو بن العاص
(ق ۱٤٨)	٣٣. عمرو بن عاصية
(ق ۲۳۵)	٣٤. أخت عمرو بن عاصية السلمي
(ق ۲۲٦)	٣٥. أبو عمرو بن العلاء
(ق ۲۲۲)	۳٦. عمرو بن عمرو
(ق ۳٤)	۳۷. عمرو بن عمرو بن عدس
(ق ۱۰۰)	۳۸. عمرو بن معاوية
(ق ۱۹۱، ۱۹۱)	۳۹. عمرو بن معدیکرب
(ق ۱۲، ۱۲۲، ۱۹۷)	٤٠. عمرو بن هند
(ق ۳، ۸، ۱۵۰، ۱۲۲)	٤١. عمليق

الفهارس	00000000	000000000000000000
	(ق ۱۳۹)	٤٢. عمير
	(ق ۲٤٤)	٤٣. عميرة
	(ق ٦٥)	٤٤. عنترة بن شداد
	(ق ۲۲۱)	٤٥. عوف
	(ق ۱۷۲)	٤٦. ابن عوف
	(ق ۱۸)	٤٧. عوف بن كعب
	(ق ۱۹۹)	٤٨. عوف بن المنتفق العقيلي
	(ق ۱۲۲)	٤٩. عيّاش
	ن	حرف الغي
	(ق ٥٠)	١. الغافق بن العاصي الأزدي
	(ق ۲۰۹)	۲. ابنا غني
	ء	حرف الفا
	(ق ۲۰۱)	۱. فارعة بنت ثابت
	(ق ۲۳۵)	٢. فارعة المرية
	(ق ۱۰۹)	٣. فاطمة بنت الخرشب
	(ق ۱۷)	٤. فاطمة بنت يذكر
	(ق ۸۹)	٥. فرعان بن معديكرب
	(ق ۱۸۰)	٦. الفزاري (جوفان بن جوفان)
	<u>ن</u>	حرف القاة
	(ق ع٢٥)	۱. القتول
	(ق ۲۰۳)	۲. القراد بن اهاب
	(ق ۲۸)	۳. قراد بن حنش
	(ق ۲۲۲)	٤. قرقس
	(ق ۱۲)	٥. قرواش

(ق ٤٤)	٦. قرواش بن هني		
(ق ٤٤، ١٢٧)	۷. قصیر		
(ق ۱۳۱)	۸. قطن		
(ق ۲۲۰)	٩. قيس		
(ق ۲۰۹)	١٠. أبو قيس		
(ق ۱۰۸)	۱۱. قیسبة بن کلثوم		
(ق ۲۰۳)	١٢. قيس بن خالد		
(ق ۱۱۶، ۱۲۸، ۵۵۱، ۲۷۱، ۲۹۹، ۱۷۲)	١٣. قيس بن عاصم المنقري		
(ق ۱۰۸)	۱٤. قیس بن معدیکرب		
(ق ۴۶)	١٥. قيس بن المنتفق		
الكاف	حرف		
(ق ۱۶۱، ۱۲۹)	۱. أبو كرب		
(ق ۷٤)	٢. كرب بن صفوان التيمي		
(ق ٥٥، ١٨٩، ١٨٩)	۳. کسری		
(ق ۱٤٧)	٤. الكسعي		
(ق ۳۹)	٥. كليب		
(ق ٤٢)	٦. کلیب وائل		
حرف اللام			
(ق ۱۰۳)	۱. لباب		
(ق ۷۰، ۱۱۵، ۱۷۳، ۲٤۰)	٢. لقيط		
(ق ۱۸۱، ۸۸۱، ۲۸۸)	۳. لیلی		
حرف الميم			
(ق ۲۷)	١. مال ِ (مالك)		
(ق ۳۰)	٢. مالك بن أبي كعب		

(ق ۱۸	مالك بن أمية	۳.	
(ق ٤٤، ٦٢، ١١٧)	مالك بن زهير	٤.	
(ق ٤٥)	ماوي	٥.	
(ق ۲٤٥)	المتجردة	٦.	
(ق ۲۷۰)	محرِّق	٧.	
(ق ۱۷۳)	المحلق	۸.	
(ق ۱۱۸)	ابن محمية	.٩	
(ق ۹۳)	مخارق	٠١٠	
(ق ۱۰۷)	مرة بن سفيان	.11	
(ق ۲۲۰)	مرثد بن الحارث	-17	
(ق ۲۰۵۱)	مسافر بن أبي عمرو	.17	
(ق ۳۱)	ابن مسعود	.16	
(ق ۲۳۰)	مسعود بن شداد	.10	
(ق ۲۲۰)	معاوية بن عمرو	.17	
(ق ۱۷۳)	معبد بن زرارة	٠١٧.	
(ق ٤٣، ١٣٩)	معقل	۸۱.	
(ق ۱۵۸)	المغيرة	.19	
(ق ۱۸۹، ۲۴۳)	مفروق بن عمرو الشيباني	٠٢٠	
(ق ۲٤٥)	منخل	.۲۱	
(ق ۲۷۳)	ابن منذر	۲۲.	
(ق ٦٤، ٢٠٣)	المنذر بن ماء السماء	۲۳.	
حرف النون			
(ق ۲۱۹)	النابغة الجعدي	.1	
(ق ۸٤)	النابغة الذبياني	۲.	

(ق ۱۵۳)	۳. ناجي بنت هرم
(ق ۲۹)	٤. نضلة بن مرّة
(ق ۲۷۳٬۲۷۰)	٥. النعمان
(ق ۱۲۱)	٦. النعمان بن جساس
(ق ۲۲۵، ۲۲۹)	٧. النعمان بن زرعة
(ق ۷۳)	٨. النعمان بن قهوس التيمي
(ق ۱، ۱۸۹، ۳۶۳)	٩. النعمان بن المنذر
(ق ۲۶۹)	١٠. النهدي
ف الهاء	حرف
(ق ۱۷۲)	۱. هاشم
(ق ۲۲۹)	۲. الهامرز
(ق ۲۲۹)	۳. هانیء بن مسعود
(ق ١٦٥)	٤. هرابذ
(ق ۲۵۰)	٥. هرم بن ضمضم المري
(ق ۸۹)	٦. ابن هند
(ق ۵۱، ۲٤٥)	۷. هند
(ق ۱۸۲)	٨. هند بنت عتبة
(ق ٥١)	۹. الهنود
(ق ۱۸۹)	۱۰. هیثم
ا ف الواو	<i>ב</i> פנ
(ق ٤٦)	١. وائل
(ق ۱۳۹)	٢. وبر بن معاوية النميري
(ق ۲۱۹)	٣. وحوح
/u. "\	и г
(ق ۲۵۰)	٤. ورد بن عابس العبسي

الفهارس	• 000000000000000000000000000000000000
---------	--

(140.2)	710	
(ق ۱۸۹)	٥. ابن وعلة	
(ق ۱۰۸	٦. الوليد	
حرف الياء		
(ق ۲۱۰)	۱. یذکر بن عنزة	
(ق ۲۰، ۳۲، ۲۷۷)	۲. یزید	
(ق ۲۲۳)	٣. يزيد بن الديان	
(ق ۲۲۷)	٤. يزيد بن الصعق	
(ق ۲۲۷)	٥. يزيد بن عمرو	



فهرست القبائل والأمم

حرف الهمزة		
(ق ۳)	۱. أحمس	
(ق ۱۷)	۲. أسد	
(ق ٥٠، ١٤٩)	٣. الأزد	
(ق ۷۲، ۱۹۱)	٤. بنو أسد	
(ق ۱۱۸)	٥. أسلم	
(ق ۱۱)	٦. بنو أسلم بن أفضى بن خزاعة	
(ق ۲۱۰)	٧. بنو الأشعرين	
(ق ۲)	٨. أقزل	
(ق ۱۸۱)	۹. آل برثن	
(ق ۱۳۱)	١٠. آل ذي يزن	
(ق ٤٣)	۱۱. آل زید	
(ق۷۷)	۱۲. آل صفوان	
(ق ۱۸۱)	١٣. آل قصي	
(ق ۲۷۰)	١٤. آل قنان	
(ق ۲۳۰)	١٥. بنو أمية	
(ق ۹۱)	١٦. بنو أغار بن بغيض	
(ق ۲۰۷، ۲۰۷)	١٧. الأوس	
(ق ۵۰، ۵۰، ۱۲۷، ۱۹۲۶)	۱۸. إياد	
رف الباء	2	
(ق ۲۰۵)	۱. بارق	
(ق ۱۹۶)	۲. بجيلة	
(ق ۱۳۸)	٣. البراجم	

(ق ۲۰۲، ۱۲۲)	٤. بكر
(ق 10، ۲۷، ۲۲۹، ۲۵۲)	٥. بنو بكر
(ق ۲۲۷)	٦. بنو بكر بن كلاب
(ق ٥٥، ٨٠، ١٠، ٥٥١، ١٨١، ١٨١، ٥٥٥، ١٤٣)	٧. بكر بن وائل
(ق ٤٨)	۸. بهراء
عرف التاء	·
(ق ۶۸، ۱۷۰)	١. الترك
(ق ۱۲۲)	۲. تزید
(ق ٤٨)	٣. بنو التزيد
(ق ۲۲۹)	٤. تغلب
(ق ۲۵، ۶۱، ۵۸، ۱۱۵، ۱۷۸، ۱۹۱، ۲۰۲، ۱۲۸، ۱۲۲)	٥. ټيم
(ق ٤١، ٩٨، ١٤١، ١٤٥، ١٧٨، ١٩٧)	٦. بنو تميم
(ق ۷۳، ۱٤۰، ۱٤۱)	۷. تیم
(ق ۲۲)	٨. بنو تيم الـلـه
عرف الثاء	·
(ق 371، PV1)	۱. ثقیف
(ق ۱۲۷)	۲. څود
حرف الجيم	
(ق ۲۱۳)	۱. جحجبي
(ق ۱۵۰، ۱۲۲)	۲. جدیس
(ق ۲۵)	٣. جذام
(ق ۱۲۲۷)	٤. بنو جذيمة

(ق ۳۲۵، ۱۲۷، ۶۲۹، ۲۷۷)	٥. جرم
(ق ۱۲۹)	٦. بنو جرم
(ق ۱۰)	۷. جشم
(ق ۲۷۳)	۸. بنو جشم
(ق ۲۲۸)	۹. بنو جعفر
(ق ۲۸)	۱۰. بنو جعیل
(ق ۱۸۱)	١١. بنو جمح
(ق ۱۲)	١٢. بنو جندع بن ليث
حرف الحاء	
(ق ۲۵، ۲۲۲)	١. بنو الحارث
(ق ۲۱۳)	٢. بنو الحارث بن الخزرج
(ق ۱۳۹، ۱۲۸)	٣. الحارث بن كعب
(ق ۱۳۱، ۱۳۹)	٤. بنو الحارث بن كعب
(ق ۲۹)	0. الحرقات
(ق ۲۹)	٦. الحرقة
(ق ٤٨)	۷. بنو حلوان
(ق ۲۷٥)	۸. بنو الحماس
(ق ۷۰)	٩. الحمس
(ق ۲۵، ۵۵، ۲۸، ۷۳۲، ۲۲۷)	١٠. حمير
(ق ۹۸)	۱۱. بنو حنبل
حرف الخاء	
(ق ۲۰، ۱۱۰، ۲۲۲، ۹۹۱، ۹۹۱، ۲۵۲)	١. خثعم
(ق ٤)	۱. خثعم ۲. بنو خثعم ۳. خزاعة
(ق ۲۱٦)	٣. خزاعة

(ق ۲۰۰، ۲۰۷)	٤. الخزرج
(ق ۵۸، ۷۲)	٥. خندف
_{عر} ف الدال	>
(ق ۷۱)	۱. دارم
(ق ۱۲۶)	۲. دهمان
(ق ۲۲۰)	۳. دوس
(ق ۱۳۱، ۱۲۶)	٤. بنو الديان
مرف الذال	>
(ق ۱۸۹، ۱۰۰، ۱۰۲)	۱. بنو ذهل
(ق ۸۰)	۲. ذهل بن شیبان
عرف الراء	
(ق ۲۲۱، ۱۶۱، ۱۶۱، ۱۹۱، ۱۲۷)	۱. الرباب
(ق ۸۹)	۲. ربیعة
(ق ۲)	٣. بنو ربيعة
(ق ۱۲۹)	٤. بنو رفاعة
عرف الزاي	•
(ق ۲۵)	۱. زبید
(ق ۳۳)	۲. بنو زبید
(ق ۲۸)	٣. بنو زرارة
(ق ۱۷۱)	٤. الزهرة
(ق ۲۱۳)	٥. بنو زيد
رف السين	
(ق ۲) (ق ۱۶۰، ۱۲۸)	۱. بنو سحمة ۲. سعد
-	

(ق ۲۰،۰۱۰ ۱۱۱، ۲۲۹)	۳. بنو سعد
(ق ۱۷۹)	٤. بنو سعد بن ثعلبة
(ق ۱۰)	٥. بنو سعد بن زيد مناة
(ق ۲۲۹)	٦. بنو سعد بن عجل
(ق ۲۶۱)	۷. بنو سعد بن مالك
(ق ۲۱۲)	٨. بنو سالم بن عوف
(ق ۱٤٩)	۹. بنو سلامان
(ق ۳۰)	١٠. بنو سلمة
(ق ٥٥)	۱۱. بنو سنان
(ق ع۲۲، ۲۲۲)	۱۲. سلیم
(ق ۱۲۵، ۱۳۵	۱۳. بنو سليم
(ق ۱۳۹)	۱٤. بنو سليمي
(ق ۱۹۱، ۲۱۰)	١٥. سليم بن منصور
(ق ۲۲۱)	١٦. سهم
(ق ۱۲۷)	۱۷. بنو سهم
(ق ۱۵۸)	۱۸. بنو سهم بن عمرو
حرف الشين	
(ق ٦٤)	۱. شراحیل
(ق ٦٤)	۲. شیبان
(ق ۳۱، ۶۹، ۲۰۰، ۲۰۳)	٣. بنو شيبان
الضاد	حرف
(ق ۲۱٦)	۱. بنو ضاطر بن حبشة
(ق ۲۷۵)	 بنو ضاطر بن حبشة بنو الضباب
حرف الطاء	
	·

(ق ۸، ۲۲۲، ۳۲۲، ۲۲۸)	١. طسم
(ق ۱۰)	٢. بنو الطموح
(ق۳۰، ۱۱۲، ۱۳۸)	۳. طییء
ف الظاء	حرا
(ق ۳۰)	۱. بنو ظفر
ف العين	-
(ق ۲۵)	۱. عاد
(ق ۲۰۲، ۲۵۹)	۲. عامر
(ق عv. 711, 011, 371, PT1, TV1, 1·7, 377, ·37)	٣. بنو عامر
(ق ۲۰۱، ۱۹۰)	٤. بنو عامر بن عقيل
(ق ۱۱۶، ۱۱۵)	٥. عبدالقيس
(ق ۵۶، ۷۰)	٦. بنو عبس
(ق ۱۰)	۷. عبشمس
(ق ۱۲۲)	٨. بنو العبيد
(ق ۱۱۱)	۹. بنو عتیر
(ق۱۱، ۱۱۱)	۱۰. عدوان
(ق ۱۱۷)	١١. بنو العشراء
(ق ۱٦٥)	۱۲. علاف
(ق ۱۷۱)	۱۳. عمران
(ق ٦٤)	۱٤. عمرو
(ق ۲۱۳)	١٥. بنو عمرو بن عوف
(ق ۱۵۸)	١٦. عمرو بن مخزوم
(ق ۱۲٤)	١٧. العنس

(ق ۱۷۱)	۱۸. بنو عوف
(ق ۲۲۴، ۲۷۵)	۱۹. بنو عیلان
	حرف الغين
(ق •V)	۱. غالب
(ق ۲۱۰)	۲. بنو غزیة
(ق ۲۷، ۷۳)	٣. غطفان
(ق ۲۱)	٤. بنو غفار
	حرف الفاء
(ق ۱۱۵)	۱. فارس
(ق ۱۹۱)	۲. فالج
(ق ۱۳۲)	۳. بنو فراس
(ق ۸۰، ۲۲۵)	٤. الفرس
(ق ٤٥)	٥. بنو فزارة
(ق ۱۳، ۱۱۱)	٦. فهم
	حرف القاف
(ق ۱۲۲۸)	۱. قحطان
(ق ۲۲۱، ۱۵۸، ۱۶۱، ۲۰۵)	۲. قریش
(ق ۱۱۸)	٣. قريظة
(ق ٤)	٤. قسر
(ق ۶۰) = ۲۱)	٥. قضاعة
(ق ۹۰)	٦. بنو قضاعة
(ق ۸)	۷. بنو قطن
(ق ۸۷، ۱۲۲، ۱۲۷)	۸. قیس
(ق ۱۰۰)	۹. بنو قیس

(ق ۲۷۳) (ق ۱۸۶) حرف الكاف (ق ۷۰، ۷۱)	القيسيون بنو قينقاع		
حرف الكاف	بنو قينقاع	.17	
		• • •	
(V) (V) (B)			
(*, 5)	كعب	.1	
(ق ٤٥)	بنو کعب	۲.	
رو (ق ٤٥)	كعب بن عم	۳.	
(ق ۷۰،۷۱)	كلاب	٤.	
(ق ۲۷، ۱۶۳، ۲۲۲)	بنو کلاب	٥.	
(ق ۲۲۱)	كلب	٦.	
(ق ۲۷)	بنو كنانة	٧.	
(ق ۸۹، ۱۹۰)	كندة	۸.	
(ق٥٢، ١٢٨)	بنو كندة	۹.	
حرف اللام			
(ق ۲۰۷)	بنولأم	٠.١	
(ق ۲۰۲)	لجيم	۲.	
(ق ۲۵)	لخم	۳.	
(ق ۱۵۸)	بنو لؤي	٤.	
ب (ق ۲۱۵)	لؤي بن غالم	.0	
(ق ۱۱، ۲۱۲)	بنو ليث	٦.	
بکر (ق ۱۵)	بنو ليث بن	٧.	
حرف الميم	حرف الميم		
(ق ۲۵۹)	مازن	٠.	
(ق ۱۹۲، ۱۹۲)	بنو مازن	۲.	

(ق ۱۰۳، ۱۲۲)	بنو مالك	٠٣.	
(ق ۳۱)	محلم	٤.	
(ق ۱۹۷)	بنو مخزوم	٥.	
(ق ۱۲۱)	مخزوم بن يقظة	٦.	
(ق ۲۶)	بنو مدركة بن خندف	٧.	
(ق ۱۷۲)	بنو مرّة بن عوف بن ذبيان	۸.	
(ق ۲۵)	المذاحج	٩.	
(ق ۲۰۱، ۱۲۲،۲۷۱، ۲۲۸ ۲۷۲)	مذحج	٠١٠	
(ق ۸۵٫۵۲ ، ۱۸۲٫ ۱۲۵ ، ۱۲۲)	مراد	.11.	
(ق ۱۵)	مزينة	-17	
(ق ۲۱، ۲۲۷)	معدّ	٦٢.	
(ق ۲۲۹)	مقعس	.16	
حرف النون	حرف النون		
(ق ۱۹۱)	ناشرة	٠,١	
(ق ۲۱)	النبط	٠٢.	
(ق ۲۷۱، ۲۲۳)	بنو النجار	.٣	
(ق ۱۷۱)	النجرة	٤.	
(ق ۱۲۷، ۲۱۰)	نزار	۵.	
(ق ۲۱۰)	بنو نزار	۲.	
(ق ۲۲۹)	النمر	٧.	
(ق ۲۷۱)	بنو غیر	۸.	
(ق ۲۹۱، ۱۲۹)	نهد	۹.	
(ق ۲۲۹، ۲۲۹)	بنو نهد	٠١.	
(ق ۷٤)	نهشل	.11	

حرف الهاء	
(ق ۱۱۱)	۱. هذیل
(ق ۱٤۸)	۲. بنو هذیل
(ق ۳۱)	۳. بنو همام
(ق ۱۸۲)	٤. همدان
(ق ۲۷، ٤١، ١٢، ١٣، ١٤، ١١٥، ١١٦، ١٢٢، ١٥٩، ١٧٢،	٥. هوازن
(۲۷٥	
(ق ۷۱)	٦. الهند
(ق ۲۲٤)	۷. هود
- حرف الواو	
(ق ۲۱۰)	١. وائل
حرف الياء	
(ق ۳۷، ۲۳۷)	۱. يحابر
(ق ۷٤)	۲.۲. بنو يربوع
(ق ۱۰۲)	۳.۳. يشكر
(ق ۲۱۲)	٤. ٤. يهود
(ق ۱۱۸، ۱۲۶)	٥. ه. اليهود



فهرست أيام العرب

9	حرف الجي
(ق ۱٤۸)	١. الجرف
,	ا حرف الحاء
(ق ۷۶، ۲۰۱، ۱۰۲)	١. حرب البسوس
(ق ٤٤)	٢. حرب داحس والغبراء
	ا حرف الفاء
(ق ع۲، ۲۳، ۱۱۸، ۲۲۱)	١. الفجار
	ا حرف الهاء
(ق ع)	١. الهباءة
	ا حرف الياء
(ق ۱۲۸)	١. يوم أبرق الكبريت
(ق ۲۱)	۲. يوم أوارة
(ق ۱۰۰)	٣. يوم البردان
(ق ٥٩، ٢١٧)	٤. يوم بعاث
(ق ۳۵)	٥. يوم تحلاق اللمم
(ق ۱۱۰، ۱۰۵)	٦. يوم ثيتل
(ق ۵۰، ۱۷، ۷۷، ۹۷، ۱۱۱، ۱۱۱، ۱۹۱، ۲۰۰، ۲۰۱،	۷. يوم جبلة
707 , 577, 477, 437, 137, 737)	
(ق ۱۱۳)	۸. يوم جدود
(ق ۱۱٤)	٩. يوم جؤاثي
(ق ۱۱۶۳)	١٥. يوم الجونين

(ق ٤٥، ١٢٥)	١٦. يوم حضرة الوادي
(ق ۱۸)	۱۷. يوم حمضة
(ق ٤٠)	۱۸. يوم ذي حسا ً
(ق ۲۳،۷۵، ۸،۱۲۰، ۲۲۹)	۱۹. يوم ذي قار
(ق ۱۷۳٬۱۲۹)	۲۰. يوم رحرحان
(ق ۱۸۲)	٢ يوم الرزم
(ق ۱۳۹)	۲۲. يوم السلف
(ق ۲۳۰،۱۲٤،۳۲)	۲۳. يوم عكاظ
(ق ۲۰، ۱۲۳، ۱۳۴)	۲٤. يوم الكديد
(ق ۲۰۱، ۱۷۸)	٢٥. يوم الكلاب الأول
(ق ۲۰، ۲۰۱، ۲۲۱، ۱۶۱، ۱۶۱، ۱۶۱، ۱۲۲، ۲۲۹)	٢٦. يوم الكلاب الثاني
(ق ۱۱۶، ۱۵۵)	۲۷. يوم النباج



فهرست القوافي

رقم القطعة	(عجز البيت) البحر
(1)	جـــــرُّ ولا أَلفَ ضعيــــفُ {من الخفيف }
(٢)	أمراً خلالهُمُ ليقتلوا خالدا {من الكامل }
(٣)	لكل قوم ٍ مُصْبَحٌ ومُمْسى { من الرجز }
(€)	بنــــي خثعم ٍ عنّي وذلّ ٌ لخثعم ِ { من الطويل }
(0)	رمدٌ بعينكَ عادها أم عودُ { من الكامل }
(٦)	ف ٍ ترى الناسَ نحوهنُ ورودا ﴿ من الخفيف}
(V)	كادتْ بباقية الحياة تُذبع{ من الكامل }
(A)	فقد أتيت ِ لعمري أعجبَ العجبِ إمن البسيط }
(P)	بنــي قطن ٍ فضلا ً عليـكمْ وأنْعـما { من الطويل }
(1.)	والمُسْيُ والصبحُ لافلاحَ معهْ { من المنسرح }
(11)	إذا ماالغواني صاحبتهاالوصائفُ { من الطويل }
(17)	ألا فتى مُعشَّقٌ أنازلُهُ{ من الرجز }
(17")	أَبلج َ مثْلُ الْقَمـرِ الزاهِر { من السريع }
(1٤)	إذْ لايُوافقُ شكلُها شكلي{ من الكامل }
(10)	فها تأوي الى أبل ٍ صِحاح ِ { من الرجز}
(17)	وآثرْتَ أَذْنَابَ الشَّوائِلِ والحَمْضَا ﴿ مِنْ الطويلِ }
(17)	ونِيْطَ َ الطَّرْفُ بالكُوكَبْ { من مجزوء الوافر }
(14)	تساقُ لفتية ٍ منــًا غِضاب ِ { من الوافر }
(19)	ثــــــمَ بَقَيْتُ كَأنَــــي بعدَهُ حَجـــرُ{ من البسيط }
(٢٠)	يَومَ الكُّدَيْدِ فَخَرَ غَيْرَ مُوسَدِ ۚ { مِن الكامل }
(۲۱)	وطِلابُ وَصْل ِ عزيزة ٍ صَعْبُ { من الكامل }
(۲۲)	حتَى يُقالَ أجيزوا آلَ صفوانا ﴿ مِن البِسِيطِ }
(۲۳)	دَخَيْسَ دَواء ٍ لا أُصِيْعُ غذاؤها { من الطويل }
(٢٤)	منْ يَطْعَنُوا في عيْنِه لا يَطْرِ فْ { من البسيط }
(YO)	قتل عاد ٍ وذاك يوم الكلاب ِ { من الخفيف }



رقم القطعة	(عجز البيت) البحر
(۲٦)	وكنت قديماً لا أقرَ فخارا { من الطويل }
(TV)	شددت لها بنــي بكر ضلوعي { من الوافر }
(YA)	سَقيتُ وقد تَغَوَّرَت ِالنجومُ { من الوافر }
(P7)	عَنَنَّ بعيدٌ منكَ يابنَ حُمام { من الكامل }
(٣٠)	وصرفُ النَّوى مما يشتُّ ويجمع ﴿ ﴿ من الطويل }
(٣١)	فاسقي على كَرَمٍ بني همّام (من الكامل }
(٣٢)	وذا المجاز بعد أنْ تَحُلُوهُ { من المنسرح }
(٣٣)	فلله مابالي وبالُ شِبام ﴿ من الطويل }
(TE)	يَّـُنُّ علينا مَعْقِلِّ ويزيدُ{ من الطويل }
(r o)	إنْ مْ أَقَاتَلُهُمْ فَجِزُوا لِمَتي { من الرجز }
(77)	تَرْفَعَنْ ثوبي شمالاتُ { من المديد }
(TV)	س حوله تتُردي يحابر (من مجزوء الكامل }
(٣٨)	أبحُرُّ زنيت ِ أم بهجين ِ { من الخفيف }
(٣٩)	تُغِصُّ الشيخَ بالماء القراح { من الوافر }
(£•)	جريرا ً وقد رانتُ عليهِ حلائبُ ـــهُ { من الطويل }
(E1)	تَعْجَلِي باللَّوم ِ حتْـى تسألي { من الرمل}
(٤٢)	لأَمْنَعُ جاراً مــن كليب ِبن ِوائل ِ ﴿ من الطويل }
(ET)	أُمْيُّنُ عِا أَجِنَ اليومَ صدري { من الوافر }
(٤٤)	حُذيفة َ حولَهُ قِصَدُ العوالي { من الوافر }
(£0)	بُنيتُ على خَطْبٍ مِن الخَطْبِ ِ من الكامل }
(٤٦)	لَقِحَتْ حَرِبُ وائلٍ عِن حيال ِ { من الخفيف }
(EV)	ـرِفْ عَديًا إِذْ أَمْكَنَتَـْني اليدان ِ { من الخفيف }
(EA)	ثلاث ٍ بتّهنَّ بِشَهْرَزُورِ ﴿ من مجزوء الوافر }
(٤٩)	ولَـَثِنْ سَطوتُ لأُ هـِيَنْ عظميْ { من الكامل }
(0+)	نسب لعمرُو أَبِيكَ غيرُ مُفَـَنّد { من الكامل }
(01)	أ تَنَمُّ عِنْدَ مُصْطلًا مَقَرُور { من الخفيف }
(01)	في الأمهات ِ عجانُ الكلب ِ منظور { من البسيط }
(07)	يُضِيءُ ظلامَ الليل ِ كالقمر البدر{ من الطويل }



رقم القطعة	(عجز البيت) البحر
(0٤)	عَلانيةً وقد سَطَعَ الغُبُارُ { من الوافر }
(00)	فقد جَدّ النّفيرُ بعَنْقَفِيرِ { من الوافر }
(70)	مودّعٌ ولا ترى فيه الدّعَهُ{ من الرجز }
(OV)	وأهلُ إياد ٍ لايُنالُ قديمُها{ من الطويل }
(OA)	- وهو الرّأيُّ - طوفةً في البلاد{ من الخفيف }
(09)	لمعشرٍ قد قَتَلُوا الخِيارا { من الرجز }
(٦٠)	خُطائِطُ لَـــمْ تَتْرُكُ لِنَفْسِكَ مَقَعْدا{ من الطويل }
(11)	سادَ معدّاً كابراً عن كابر ِ { من الرجز }
(7٢)	يُجاهِرُكَ العداوة َ غير آلي{ من الوافر }
(אר)	أرى فَـَمَرَ الليل ِ المغرُّب ِ كالفتى { من الطويل }
(٦٤)	ما من الموت ِ مَحَالهُ{ من المديد}
(07)	إِنْ يأخذوك ِ تكحَّلي وتخضَّبي{ من الكامل }
(11)	بفيها يُعَلَ به الزنجبيلُ { من المتقارب }
(VF)	ظننتُ بآل ِ فاطمة َ الظَّنُونا{ من الوافر }
(۸۲)	أعينٌ لابن ِمَيّة أَمْ ضِمَارٌ { من الوافر }
(PF)	أَقْطَعُها بالبكاء والسّهد ِ { من النسرح }
(V•)	لِفَرْبِ بني عَبْس ِ لقيطا ً وقد قضى { من الطويل }
(V1)	عناءً لقد آبَتْ حَمِيْداً ضِرابُها { من الطويل }
(VY)	ـدِف كَهْلِها وشبابِها{ من مجزوء الكامل }
(VT)	عٌ بِكَفِّهِ رُمُحٌ متلٍّ { من مجزوء الكامل }
(V£)	من دارم ٍ أحداً ولا من نَهْشَل{ من الكامل }
(vo)	نَ القتلَ فيه البَوارُ والأَسَفُ { من المنسرح }
(FV)	مابعد يومِك ِ من مُمْسى وإصباح{ من البسيط }
(VV)	جَرداءَ ليسَ بغيرها مُـتَلدَّدُ { من الكامل }
(VA)	جَسُ حُرّةٌ وأحمُّ مِرهفْ(من مجزوء الكامل }
(V9)	جَسُ حُرّة ٌ وأحمّتانُ { من مجزوء الكامل }
(A•)	فاسْقي فوارِسَ من ذهْل ِ بْن ِ شَيْبَانا{ من البسيط }
(A1)	وأيُّ عَبْدٍ لِكَ ما أَلِمًا{ من الرجز }

رقم القطعة	(عجز البيت) البحر
(AY)	سَعِيْدٌ منْ يبيتُ قَريرَ عَيْـْن ِ من الوافر }
(٨٣)	بعد الأنيس ِ سَوافي الرّبح ِ والمَطرُ { من البسيط }
(A£)	كادتْ تُهالُ من الأصوات ِ راحلتي { من البسيط }
(۸0)	فلم أر َ هالكا ًّ كآبْنَي زياد ٍ ا من الوافر }
(7A)	بألف ٍ على ظَهر ِ الفزاريُّ أقْرَعا{ من الطويل }
(AV)	وقيسا ُّ سواءٌ مابقينا وما بَقُّوا {من الطويل }
(AA)	وسَهْلا ً ليس بعدهما رُقُودُ { من الوافر }
(A9)	ليس براعي أبل ٍ ولاغنمْ { من الرجز }
(٩٠)	ن ِ وقد غَنِيتْ وقد عَنيِيا { من مجزوء الكامل }
(91)	حيناً ويعلو قولـُها قولي{ من الكامل }
(97)	ثابتٌ بْنَ جابر ِبْن سِفيانٌ { من الرجز }
(97")	وكلُّ فتى يُجْزى عِما كان قدّما{ من الطويل }
(9٤)	أجندلاً يَحْمِلْنَ أَمْ حديدا{ من الرجز }
(90)	بذمامه لكنْ قليَّ وملام ِ من الكامل }
(97)	ونِصْ فَــهُ ۚ قَــرِيّـهُ{ من الرجز }
(9V)	برقٌ يضيءُ خلال البيت أُسكوب{ من البسيط }
(٩٨)	فسقتى وُجُوهَ بن حَنْبَل ِ { من المتقارب }
(99)	بذي حُرُض ِ تُعفّيها الرّياح ُ { من الوافر }
(1)	عَيْشٌ لذي أَنْف ٍ ولاحَسَب { من الكامل }
(1+1)	وَضَعَتْ أراهط َ فاستراحوا { من مجزوء الكامل }
(1+7)	أَنْ يُرْفِدُونا رَجُلاً واحدا{ من السريع }
(1-7")	لاتشتري العاجلَ بالآجل ِ { من السريع }
(1+£)	خُيِّيتِ دارا ً على الأقواء والقدم ِ { من البسيط }
(1.0)	واجْحَفَت ِ النوائبُ ودّعوني { من الوافر }
(۱+٦)	وسَاجِراً والله ِ لنْ تَحلُّوه { من الرجز }
(1+4)	الجَوْفُ جَوفٌ حرّانُ ۚ { من الرجز }
(5+A)	أَلفَيْ كُمَيْت ٍ كُلِّها سَلْهَبهُ{ من السريع }
(1+1)	فأينَ أبو قَيْس ٍ وأيْنَ ربيعُ ! { من الطويل }



رقم القطعة	(عجز البيت) البحر
(11.)	لاتُسْلموا العُونَ ولا البِكَارا { من الرجز }
(111)	إذا ظَعَنَتْ عَشِيرَتُهُمْ أقاموا { من الوافر }
(117)	منّتْ وحَادِرة ُ الْمَناكِبِ صِلْنَم { من الكامل }
(111")	سَقَتَتُهُ نَجِينُعاً من دَمِ الجَوْفِ أِشْـكل{ من الطويل }
(116)	كَيوم ِ جُوَّاقي والنِّباج ِ وثَيْـتَلا { من الطويل }
(110)	إِذْ كُنْتُ لا تُعْصَى أموري في القومْ { من الرجز }
(111)	وقد أَمْكَنَتْني من ذُ وَّابِتِه ِ يدي { من الطويل }
(117)	وجِرْوة َ لانترودُ ولا نُعارُ { من الوافر }
(114)	زهيرا ً بالعوالي والصِّفاح ِ { من الوافر }
(119)	يومَ العُرَيْضِ ومن أفاء المغنما { من الكامل }
(17.)	وكانَ لِمَنْ عاداكَ خِدْنا ً مُصَافِيا { من الطويل}
(171)	فَضْفَاضَة كَأَضَاة ِ النَّهْي مَوْضُونَهْ{ من البسيط }
(177)	ـقيق أمرا ً لها وَجَدَتْه وَبِيْلا { من المتقارب }
(177")	بُنِيَتْ على طَلَتْق ِ اليَدَينِ وَهُوب { من الكامل }
(176)	ولم يُثبت الأمرَ كالخابر إ من المتقارب }
(170)	لْمُزاحِمٌ من دُونِه ِ وورائِه ِ { من الكامل }
(171)	أراها نُصْحَةً دْهبتْ ضلالا { من الوافر }
(177)	في ابني نِزار ٍورأيْنا غَـَلــَبًا { من الرجز }
(174)	أَسَرْتُ وأطرافُ القنا قَصَدٌ خُمْرُ { من الطويل }
(179)	ونَهْدا ً إِذَا حَجَّتْ عليكَ بنو نَهْد ِ { من الطويل }
(184)	ألستَ عن السّفاه ِ مُسْتَفيق { من الوافر }
(1771)	حتى أنال عُصيّة بْنَ مَعِيص ِ { من الكامل }
(1777)	لقد أورثتُمُ حُزناً وجيعا { من الوافر }
(1777)	لَمْ يَبِقَ غَيرُ حُشَاشَةً وِفُواق ِ { مِن الكامل }
(1TE)	حزنا ً يكاد له الفؤاد يزول ُ { من الكامل }
(170)	كتائب ً من كنانة ً كالصريم ِ { من الوافر }
(١٣٦)	يُهُدي الوعيدَ الى نجرانَ من حَضَن ِ { من البسيط}
(1TV)	جزاء سنمّار وما كان ذا ذنب ِ { من الطويل }

رقم القطعة	(عجز البيت) البحر
(1TA)	فَجِنْتُكَ لِمَّا أَسْلَمَتْنِي البّراجِمُ { من الطويل }
(١٣٩)	فَغَمْرةٌ فَيْفِ الرِّيحِ فَالْمُتَنَخِّلُ { مِنَ الطَّويلِ }
(16.)	ورَهْطا ً إذا ما الناسُ عدُّ وا المساعيا { من الطويل }
(181)	فما لكما في اللوم نفعٌ ولاليا { من الطويل }
(187)	فآليتُ ألْأَمنعَ الدهرَ جائعا ﴿ من الطويل }
(188)	فليسَ الى توافينا سبيل ُ { من الوافر }
(186)	ولا أهلُ مصرٍ فهي هيفاءُ ناهِدُ { من الطويل }
(160)	ألا رُبّ موليَّ ناقِص ٍ عَيْدُرَ زائِد _ ﴿ من الطويل }
(131)	جَزاءَ سُليْمانَ النّبيِّ المُكّرَم ِ { من الطويل }
(1EV)	فلا تَجَدُّزعُ وإنْ رثّت ْ قُواكا { من الوافر }
(NEA)	مُغَلِغَلَةً " تَخُبّ مــع الشّفيق ِ { من الوافر }
(164)	مُشَلشِلَةٌ ۗ كَحَاشِيَة ِ الأَزارِ { من الوافر }
(10.)	أهكذا يُفْعَلُ بالعروسِ { من الرجز }
(101)	وأَنْتُمْ رِجالٌ فَيْكُمُ عَدَدُ النَّمْلِ { من الطويل }
(107)	خُزْراً كَأَنَّهُمْ غِضَابُ (من مجزوء الكامل }
(107)	عَجُوزٌ بعدما بَليَ السّنامُ {من الوافر }
(10£)	أَكْرَهْتُ فيه ِ ذَابِلاً مارِنا { من السريع }
(100)	بثَيْ تَلَ أَحِياءَ اللَّهازِمِ حُضِّرا { من الطويل }
(101)	وَصَدَعَ خُبَكُمْ كِبِدِي { من مجزوء الوافر }
(10V)	له سَوْرَةً فِي عَظْمِ رأسي ولاجِلِنْدي {من الطويل }
(10/1)	أَبٌّ مثلُ المُّغِيرَة ِ والوليد ِ { من الوافر }
(101)	وَجِيّادُ الرّيطِ والأزُرُ { من المديد }
(17-)	كَفَيْنَاكَ الْمُشَاشَةَ ۖ والعُراقا { من الوافر }
(171)	ثيابَ النَّدامي عِنْدَهُمْ كالغنائم ِ { من الطويل }
(177)	هِا لاقَتْ سَراة ُبَني العَبِيْد ِ { من الوافر }
(١٦٣)	نَ الحرءَ لَمْ يُخلقُ صُبارهُ { من مجزوء الكامل }
(176)	ولاوَمِيْضُ البَيْضِ فِي الشَّمسِ بَرَقْ (من الرجز)
(170)	وبالخيل ِالصّلادِمَة ِالذَّكُورِ ﴿ من الوافر }



رقم القطعة	(عجز البيت) البحر
(171)	لقد هَيّجْتَنِي يابْنَ الوليد ِ { من الوافر }
(٧٢١)	كَفيناكَ الْمُسهّمةَ الرّقاقا { من الوافر }
(۱۳۸)	إذ كلّ جان ٍ يده الى فيهُ { من الرجز}
(PF1)	وكانَ الكأسُ مجراها اليمينا { من الوافر }
(174-)	على ذات ِالخِضَابِ مُجَنّبينا { من الوافر }
(171)	أم قَضَى من لذَّة ٍ وطَرَه { من المديد }
(177)	وعاليتُ دعوى بالحُمَيْنِ وهاشم ِ { من الطويل }
(177")	عُشَراً تناوَحُ في سَرارة ِ واد ِ { من الكامل }
(IVE)	أنا البُّرك أنا البُّركُ { من الرجز }
(170)	على عكاظ َ بُكاء ً غَالَ مجهودي { من البسيط }
(١٧٦)	حصاةٌ بليل ٍ أُلقيتْ وسط َجندل ِ { من الطويل }
(177)	وعند جهينة َ الخبرُ اليقين ُ { من الوافر }
(1VA)	كتجافي الأسَرُّ فوقَ الظّراب ِ { من الخفيف }
(PV1)	رِمَاح بَنِي ُ مقتَيَّدة ِ الحمار ِ { من الوافر }
(۱۸۰)	مُ تَنَمُ عيني ولَمُ تَكَد _ِ { من المديد }
(141)	على الهَوْلِ إِمْضَى مِنْ سُليكِ المقانب { من الطويل }
(۱۸۲)	وإِنْ نُهْزَمْ فَتَغَيُّرُ مُهَزَّمِيْـنَا { من الوافر }
(1AT)	بأنِّي قد ضَلَـلـُتُ وما آهـْـتَدَيْت ُ{ من الوافر }
(\AE)	بأنَّ النأيَّ لمْ يَكُ عن تَـقالي { من الوافر }
(140)	ولا الفَتَزَارِيُّ جُوفَانُ بْنُ جُوفَان ِ ﴿ مِن البِسِيطِ }
(141)	وحُرْمَة ُ البيتِ وأَعْلاق ِ الكَرَمُ { من الرجز }
(1AV)	لْمَنْ يُخْبِرُ الْأَنْبَاءَ بَكْرَ بْنَ وائل { من الطويل }
(144)	وذِكْرٌ لها في القلبِ لِيْسَ يُزَايِلُ من الطويل }
(PA1)	فْمَنْ هذا يكونُ لَـُكُمْ مَكاني { من الوافر }
(19+)	حَيْثُ سَارتَ بالأكرمينَ الجِمالُ { من الخفيف }
(191)	رُدَتْ عليَ نجومها فارتدّت ِ { من الكامل }
(197)	الى قومِهِ لاتَعْقِلوا لَهُمُ دمي{ من الطويل}
(198")	مَنْ يَرِدُها بإناء ٍ يَغْتَرِفْ { من الرمل }



رقم القطعة	(عجز البيت) البحر
(196)	لاتنَخِمُوا جَزَعا ً فَتَكُدْبِرِوا { من الرجز }
(190	جمّا ً ثَوَاكُمْ وَمَنْ أَجُلاكُمُ جَدُبا { من البسيط }
(197)	حِبَالُ الهِّوَيْني بالفتى أَنْ تَقَـطُعا { من الطويل }
(19V)	الىالسَفْح بِينَ المَلَا فالهِضَاب ِ { من المتقارب }
(19A)	وإنْ تتأخرْ عنْ هِياجٍ تُعْقَر ِ { من الرجز }
(1991)	إذا أتاك ِ الخَبِّرُ المُرْمُوسُ { من الرجز }
(٢٠٠)	لِفارِس ٍ أَتْلفْ تُكُمُوهُ مَاخُلِفْ { مِن الرجز }
(۲۰۱)	ولنْ تروَّهُ الدَّهِرَ الا مُقَبِّلا { من الرجز }
(٢٠٢)	ولمُّ أَقَاتَلْ عامراً قبل اليومُ { من الرجز }
(٢٠٣)	عُرْضَ الشقائق ِهل بيَنْتَ أظعانا { من البسيط }
(٢٠٤)	وَنَحْنُ صَبَرْنَا قَـَبْلَ ذَاكَ سِنينا { من الطويل }
(٢٠٥)	وَبَغْياً ولاقومي لديّ ولاصَحُبي { من الطويل }
(۲۰٦)	ألا فرّ عني مالكُ بْنُ أبي كعب ِ { من الطويل }
(۲•V)	أم لا نوالٌ فإعراضٌ وتحميلُ { من البسيط }
(Y+A)	ولا نُجاوِرُكُمُ إلا على ناح ِ { من البسيط }
(۲۰۹)	ولقيتُهُ لدَدًا ً وخيلي تَطْرُدُ { من الكامل }
(۲۱۰)	فلمْ تَحفِلْ بذاكَ بنو نِزار ِ { من الوافر }
(۲۱۱)	وسطَ البُّيوتِ السودِ مَدْفَعَ كَرْكَرِ { من الكامل }
(۲۱۲)	ـن ِ عوف ٍ وأنتَ آمرؤ ٌ مِنْ يَهودْ ﴿ من المتقارب }
(۲۱۳)	قد حَدِبوا دُونَهُ وقد أَنِفُوا { من المنسرح }
(٢١٤)	تَحامي الحَميرِ بأبوالِها ﴿ من المتقارب }
(۲۱٥)	هِي الهُلكُ للأقْصَيْنَ أو للأقارب ِ { من الطويل }
(۲۱٦)	وجِلْدانَ جُرْداً مُنْعلات ِ وَوُقتَحا { من الطويل }
(Y\V)	في الحرب إذْ دارت بنا رحانا { من الرجز }
(Y1A)	دارِسُ الآيات ِعاف ٍ كالخَلَلُ { من الرمل }
(۲۱۹)	وَفِي فَرْجٍ عَنِ الحَسَبِ انْـفِراجُ { من الوافر }
(۲۲۰)	خلافتتنا في أَهْلِهِ ابْنُ مُسَرَّح ِ { من الطويل }
(۲۲۱)	وَيابُنَ بَرَاقِ الكَريْمِ الأَشْوسِ { من الرجز }



(YYY) (YYW)	أكفانَ مَيْت عَدا في غار ِ رُخْمان ِ { من البسيط } ماذا الذي من عامر تريدُ ؟ { من الرجز }
	والألفان و في عامية في أن الأرواز
4	عادا الدي من عامر حريد ، ٢ من الرجر ١
(۲۲٤)	يقولون: الأنامُ لَـنا عَبِيْدُ { من الوافر }
(۲۲0)	فأغْرَقْتُ فيها الرّمحَ والجمعُ مُحْجِمٍ { من الطويل }
(1777)	لِعَمْرِ و بْن ِعَمْرِو بعدَما مُسّ باليد ِ { من الطويل }
(YYV)	رَجائي يَزيدا ً بَلْ رَجائِيَ أَكْثُرُ { من الطويل }
(۲۲۸)	منازِلَ مِنْها حولَ قَرْى ومَحْضَرا{ من الطويل }
(P77)	إِنِّي أَخَافُ عَلَيْهِمْ سُرْبَةَ الدَّارِ { مِن البِسيط }
(۲۳+)	إِنَّ بِحَبِّلٍ وثيق ِ العَقَيْد ِ دَسَّاسُ { من البسيط }
(۲۳۱)	تَرَكَ الْمُنَى لفَوَاتِها { من مجزوءالكامل }
(۲۳۲)	حَرِ المَذَلَاقَةَ الرِّ فَتَدَا { من مجزوء الوافر }
(۲۲۳)	ـَدْكُرُ الشَّاعِرُ ۚ مَنْ ذَكَّرَه ۚ (من المديد }
(YFE)	فلمْ أنتبَهِ للشيب ِ حتى عَلانِيا { من الطويل }
(۲۳0)	بكلُّ ذي عبرات مجوه بادي { من البسيط }
(۲۳۲)	أَرْدَاهُمُ عَامِلُ رُمْحٍ يابِس ِ { من الرجز }
(YYV)	أنيسٌ ولم يَسْمُرْ مِكَة سامرُ{ من الطويل }
(YYA)	أَنْ تُصْبحوا ذاتَ يوم لاتسيرونا { من البسيط }
(۲۲۹)	فأصبَحَ منها وهوَ حيرانُ مُوَجَعُ { من الطويل }
(٢٤٠)	أنا الغُّلامُ الأغْسَرْ{ من الرجز }
(٣٤١)	نَحْنُ حُماةُ ٱلشِّعْبِ مِوْمَ جَبَلَهُ{ من الرجز }
(۲٤٢)	بأَسْ فَـَل ِ ذي الجَذَاة ِ يَـدَ الكريم ِ { من الوافر }
(767)	إِلِّي وَأَوْدَتُ رَجُلتي وَفَوارِسي { من الطويل }
(٢٤٤)	فُ قِدَ الشّبابُ أَق بلون ٍ مُنْكَر { مِن الكامل }
(760)	نَحْوَ العِراقِ وَلا تَحُورِي { من مجزوء الكامل }
(767)	مٍ وَقَوَمِي يُنتِّجُونَ السِّخالا { من الخفيف }
(YEV)	بِلِا سَيْفٍ يُعَدِّ وَلا نِبال ِ { من الوافر }
(YEA)	بأنَّ القومَ قدْ قَتَلُوا أَبِيًا { من الوافر }
(۲٤٩)	بِغَيْرِ أَكِيلٍ إِنَّهُ لَكَرِيمٌ { من الطويل }

رقم القطعة	(عجز البيت) البحر
(YO+)	ألا أرى هَرِ ما ً على مَوْدُوع ِ { من الكامل }
(٢٥١)	منًا على عُدَوائِها { من مجزوء الكامل }
(۲۵۲)	ذؤبانُ بَكْرٍ كِلُّ أَطْلَسَ أَفْحَجِ { مِن الكامل }
(٢٥٣)	وتقولان ِ قَوْلَ زُورٍ وهِتْر ِ من الخفيف }
(YOE)	لْمُ ۚ أُودَّعْهُمُ وَداعا َّجَمِيْلا { من الخفيف }
(٢٥٥)	لا أَبْتَغي إلا آمْرًا ۚ ذا مال ِ { من الكامل }
(507)	ل ٍ كثير ٍ لأجْلبَ الناسُ حولي { من الخفيف }
(YOV)	فَـَلا وان ٍ ولا رثُّ السلاح ِ { من الوافر }
(YOA)	تُكثرْعليّ ودَعْ عنكَ الأباطيلا{ من البسيط }
(404)	ومُّ يُناسِبْ عامِرا ً وَمازِنا { من الرجز }
(۱۲۲۰	كأنِّي إذا أنفقتُ مالي أُضِيْمُها {من الطويل }
(177)	لهُ نَوالٌ ودُرُورٌ وجَذلْ (من الرجز }
(177)	فأنفذ َ حُكْماً في هَزِيْلَةَ طَالِما (من الطويل }
(777)	أحاديثُ طسم ٍ إنَّا أنتَ حَالِمُ {من الطويل }
(377)	وَأَصْبَحْتَ من أَدنى حُمُوِّتِهَا حَمَا {من الطويل }
(057)	فَنَذِلِكُمْ ۚ تَنْزِنِي بِهِ اِلحَبِيْبَةُ { مِن الرجز }
(۲۱۲)	فأقْبْلَتُ أسعـى كالعَجُولِ أِبادرُ {من الطويل }
(VFY)	حتى يُسَالِمَ ذِرِئْبَ الثّلة ِ الراعي { من البسيط }
(۲٦٨)	حِيْنَ حَاسَتْ على الكُّلابِ أِخاها { من الخفيف }
(957)	عَلِمْتُ بأنّ اليومَ أغْبَرُ فاجِرُ (من الطويل }
(۲۷-)	وَأَنَّ فَـَنَاقِ لاتَلَيْنُ على القَـسْرِ {من الطويل }
(۲۷۱)	حَرْبا ً تُزيِّلُ بِينَ الجِيْرَةِ الخُلُطِ ِ { مِن البسيط }
(۲۷۲)	لاتَجْعَلنْ هَوازِنا ً كَمَذْحِج ِ { من الرجز }
(۲۷۳)	مَوارِدُهُ فِي مُلْكِه ِ وَمَصَادِرُه {من الطويل }
(YVE)	إِنِّي بِكِلِّ الذي تأتي بِه ِ جَازِي { من البسيط }
(۲۷0)	وَلِعَامِرِ بْن ِ طُفَيْلٍ ٍ الوَسْـنَان ِ { من الكامل }





وال عيداوالتتتر واللوزيو

مجمع العساف التجاري - الطابق الأول خلـــوي: 7 95667143 7 962+

E-mail: darghidaa@gmail.com

تلاع العلي - شارع الملكة رائيا العبدالله تلفاكس : 5353402 - 962 من 11152 مديد 11152 الأدرد